

CATALOGUE 3

Le catalogue
des auteurs de théâtre
contemporains vivants

PRÉFACE

Je suis particulièrement heureuse de vous présenter aujourd'hui la troisième édition du catalogue des Écrivains associés du Théâtre (**eat**). La préface de 2014 se terminait par « promesse tenue », nous pouvons commencer celle-ci par les mêmes mots, et l'on peut souligner avec un brin d'ironie que par les temps qui courent... tenir ses promesses est une valeur rare !

Heureuse de voir cette édition enrichie d'une quarantaine de nouvelles autrices et nouveaux auteurs, et de 100 titres de plus que la précédente. Heureuse de présenter des auteurs débutants, émergents, confirmés, inconnus, connus, reconnus moliérisables ou pas, mais tous VIVANTS, avec qui vous pourrez échanger de vive voix dans vos classes, vos cours d'art dramatique, vos théâtres, vos chapiteaux.

Le classement par genre de cette nouvelle édition devrait aider les lecteurs dans leurs recherches. Ce catalogue, nous l'avons voulu dans une édition papier parce que nous aimons le livre, que vous pourrez corner (plus facilement qu'une tablette), y glisser une feuille d'olivier ou un grain de sable, mais cet objet qui deviendra bientôt « collector » ne doit pas vous empêcher d'aller approfondir vos recherches sur nos auteurs en visitant notre site www.eattheatre.fr, pour découvrir leurs biographies et des extraits de leur écriture.

Enfin, comme pour les éditions précédentes, nous avons fait appel aux multiples talents de nos adhérents pour proposer des illustrations de couverture. L'olivier et tous les symboles, qui s'attachent à cet arbre mythique, nous ont paru pertinents pour porter la parole des auteurs d'aujourd'hui.

Je ne voudrais pas terminer sans remercier Philippe Touzet et toute l'équipe des **eat** – avec une mention particulière pour la collaboration inventive et efficace de Aurélie Mydlarz – sans qui la présente édition n'aurait pu voir le jour.

Michèle LAURENCE

1^{re} Vice-présidente des **eat**

Avril 2016

Ouvrage édité sous la coordination de Michèle Laurence.

Mise en page : Anne Plet

Photographie de couverture © Corinne Klomp

Graphisme de couverture : Aurélie Mydlarz / www.siu-webdesign.com

© 2016

Les Écrivains associés du Théâtre

10 rue Boulay 75017 Paris

www.eattheatre.fr / contact.eattheatre@gmail.com

&

ACTIVE Association culturelle pour le texte et l'image vivante

www.active.asso.free.fr / association-active@wanadoo.fr

ISBN : 978-2-912752-21-5 / EAN : 978-2-912752-21-5

LES ÉCRIVAINS ASSOCIÉS DU THÉÂTRE (eat) L'AUTEUR CONTEMPORAIN VIVANT EN PREMIÈRE LIGNE

Depuis 2000, les eat assurent la promotion et la diffusion des écritures théâtrales contemporaines auprès des institutions et du public. C'est une organisation professionnelle qui rassemble 350 auteurs sur l'ensemble du territoire et à l'étranger, avec des filiales et des antennes en régions. Composée d'auteurs qui mènent aussi, pour la plupart, une activité de metteurs en scène ou de comédiens, l'association est au cœur du métier et de ses problématiques artistiques et professionnelles. Elle constitue un véritable vivier des auteurs d'aujourd'hui.

Les **eat** sont subventionnés par la SACD, le ministère de la Culture et de la Communication, et reçoivent le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture. Ils ont reçu le trophée EDF Diversiterre 2011 pour leurs actions en faveur du développement de la lecture et de l'écriture dramatique des jeunes en milieu scolaire.

Les **eat** sont partenaires des Rectorats de Paris, Créteil, Versailles, Bordeaux, de l'Université de Paris 3 - Sorbonne nouvelle et de l'ANRAT, du CnT, du CNL, de la DRAC Île-de-France, de la Mairie de Paris, de l'OARA, du Théâtre 13/Seine, du Théâtre de Saint-Maur, de l'ESAD, d'AMD, du Printemps des Inédits de Fontenay-sous-bois, de la Maison Jean-Vilar, du MOTif, du CRTH, du SNMS, d'A2M.

SOMMAIRE

ADAPTATIONS 9

COMÉDIES 17

COMÉDIES DRAMATIQUES 71

DRAMES 151

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC 197

THÉÂTRE MUSICAL 225

TRAGÉDIES 237

ADAPTATIONS

LE BONHEUR DES DAMES

d'après l'œuvre d'Émile Zola

FLORENCE CAMOIN

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 12

Genre : théâtre historique

Thèmes : femmes, travail, émancipation

Éditions des crépuscules, 2013

www.theatresaintmaur.com

Une relecture du roman de Zola avec une vingtaine de personnages en conservant au premier plan Denise Baudu et Octave Mouret.

Avant la création des grands magasins, les jeunes femmes qui montaient de province n'avaient que peu d'avenir : bonnes dans des foyers de la bourgeoisie naissante ou la plupart du temps prostituées. Les épouses vertueuses de cette même bourgeoisie, elles, ne sortaient pas sans leur chaperon ou leur mari. La création de ces grands magasins va être un vrai outil d'émancipation des femmes en offrant emplois et promotion sociale aux vendeuses, liberté de sortir et de gérer un budget aux clientes.

LA RELIGIEUSE

d'après l'œuvre de Denis Diderot

FLORENCE CAMOIN

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : drame

Thème : témoignage

www.theatresaintmaur.com

Une jeune fille qui défie le clergé catholique en refusant de se laisser cloître.

Diderot se sert de l'histoire vraie d'une religieuse de Longchamp, enfant illégitime qui, en 1758, demanda à être libérée du couvent où ses parents l'avaient enfermée, pour évoquer les dérives du cloître avec esprit, non sans dérision et avec une pointe d'érotisme. Mais, il est ici avant tout question pour lui de défendre de grands principes trop souvent bafoués : la liberté et la tolérance.

BELLE DES EAUX

d'après La Belle et la Bête

de Mme Leprince de Beaumont (1756)

BRUNO CASTAN

Nombre de personnages : 5F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : conte fantastique, aquatique, jeune public

Thème : La belle et la bête

Éditions : Théâtrales /Jeunesse, 2002

bruno.castan@free.fr

Si le conte est toute action, l'essentiel se joue dans l'allusion, le silence.

Dans l'écriture, l'accent a été mis, à partir de notations de détails existant dans le conte, sur la présence permanente de l'eau dans l'histoire, ou plutôt des eaux, depuis les eaux de la mer sur lesquelles voguent les vaisseaux chargés de marchandises du père de l'héroïne, jusqu'aux eaux souterraines, probablement imaginaires, que les fantômes de certains personnages peuplent de grouillements maléfiques et obscènes. La Bête pourrait trouver ainsi une animalité plus trouble que les images que nous lui connaissons, d'homme-lion ou de fauve composite, et s'approcher du serpent des origines, dont l'analyse symbolique n'est plus à faire.

TANT QU'IL Y AURA DU SOLEIL

d'après L'Enfer et la folie de Youcef Sebti

SANDRINE-MALIKA CHARLEMAGNE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : poème dramatique baroque

Thèmes : la quête de liberté, l'obsession

Texte à la demande : sandrinechar@yahoo.fr

Une conscience qui raconte son expérience. Attente. Errance. Désarroi. Enfermement.

Une terre de solitude absolue où se tiennent deux personnages. Elle et lui. Dans cet espace, on peut voir une chaise, pauvre et noble à la fois, quelques toiles rudimentaires aux croquis inachevés, une natte en alfa, un panier. C'est le petit matin. La femme danse, éperdue, comme hantée par un désir que rien ne peut assouvir. L'homme, assis sur la chaise, la regarde sans vraiment la voir.

SIK-SIK, LE MAÎTRE DE MAGIE

d'après l'œuvre d'Eduardo De Filippo

HUGUETTE HATEM

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : un acte burlesque et pathétique

Thèmes : théâtre et misère

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, n°1251-52, 2008

huguette.hatem@wanadoo.fr

Un magicien famélique rate tous ses tours.

Naples 1930 : Sik-Sik, accompagné de sa femme enceinte, attend devant un cirque son comparse qui n'arrive pas. Il engage un passant pour lui servir d'aide. Tandis qu'il part se préparer, le comparse arrive et se dispute avec le passant « engagé » par Sik-Sik à sa place. Durant la représentation, les deux comparses sabotent presque tous les tours de Sik-Sik, en particulier celui de la malle miraculeuse. La femme enfermée dans la malle ne peut plus sortir car c'est le vrai cadenas et non le faux qu'un de ses « aides » a installé par erreur. Avec un marteau, Sik-Sik finira par la dégager. C'est en pitieux état que tous deux saluent le public sous de piètres applaudissements.

Durée : 45 minutes avec tours de magie.

REINE MÈRE

d'après l'œuvre de Manlio Santanelli

HUGUETTE HATEM

Nombre de personnages : 1F (75-80 ans environ) et 1H (55 ans)

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : grinçant et burlesque

Thèmes : retour de l'enfant prodigue, la maladie de la vieillesse, une mante religieuse

Texte à la demande : hugette.hatem@wanadoo.fr

Duel verbal entre un fils et sa mère.

De nos jours, Reine, une vieille femme malade mais encore tonique et mythomane, reçoit son fils, Alfredo, un journaliste ramolli en mal d'écriture. Celui-ci est venu voir sa mère en principe par tendresse filiale, en pratique pour des raisons qui s'avèrent finalement peu charitables. Reine, telle une mante religieuse, sous couvert d'amour dévore son fils. Le duel auquel se livrent les deux personnages, tour à tour grinçant et cocasse, alimente la névrose de chacun d'eux. Leur lutte se résoudra d'une façon tragique et inattendue.

Durée : 2h environ. Un seul décor.

AMOUREUSE

d'après Marivaux

ISABELLE JANIER

Nombre de personnages : 2F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : comédie

Thèmes : l'amour, l'amitié

Texte à la demande : isabellejanier@gmail.com

www.isabellejanier.com

Variations sur *La seconde surprise de l'amour* de Marivaux.

Ils sont deux, elle et lui, à se rejouer à travers *La seconde surprise de l'amour* tout ce qu'ils ont pu mettre en œuvre pour tenir à distance cet amour, le combattre, le repousser et enfin être vaincus par lui.

TENDERNES

d'après *Lady Chatterley's Lover* de D. H. Lawrence

ANTOINE LEMAIRE

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : confessions intimes, oratorio

Thèmes : le couple, le désir, l'amour, l'adultère, la sensualité, les corps, le plaisir, la volupté, le sexe, la vie

Éditions : La Fontaine, 2010

alemaire.thec@wanadoo.fr

Une immersion dans les eaux profondes du désir affranchi de tout compromis.

Dans une atmosphère flottante, chacun tente d'approcher la matière de ses émois ou la vérité de son introspection. Seule certitude peut-être, l'absolue volupté des corps, qui conduit Constance et son amant aux confins du monde, là où personne ne peut les atteindre... Entre les cris de jouissance et les chuchotements, le couple égrène les étreintes successives en forêt, rencontres ratées ou coïts intenses. Constance oscille alors entre le regard détaché et le pur abandon, immergée dans les flots tumultueux d'une puissance masculine qui la fascine...

THE JOHN MITONE SHOW !!!

d'après *Darling* de Jean Teulé

SAVERIO MALIGNO

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 5F/5H

Genre : théâtre-réalité

Thèmes : cynisme, exploitation de la misère humaine

Texte à la demande : saverio.maligno@free.fr

www.saverio.maligno.free.fr

Incursion au cœur d'une émission de télé !

John Mitone est prêt à tout pour faire de l'audimat. Il se sert ici de ressorts cyniques et parvient forcément à ses fins. Néanmoins l'issue n'est pas toujours celle qu'on croit !

Attention : à partir de 16 ans.

**SCÈNES DE MÉNAGE À DOMICILE
d'après l'œuvre de Georges Courteline**

JEAN-LUC PALIÈS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : petites formes drôles, satiriques, gringantes et burlesques

Thèmes : la guerre au quotidien et l'excitation du couple

Éditions : La Lucarne, s. d.

Texte à la demande : jlp@influenscenes.com

www.jeanlucpalies.fr

Jusqu'à l'absurde de toutes les situations des scènes de ménages... Deux acteurs vous proposent théâtre et scènes de ménage à domicile.

Lui, avec son gilet multicolore de laine molle, ses pantoufles, ses cheveux noirs gominés et l'expression du Français pire que moyen. Elle, en robe d'hôtesse style Club Méditerranée. Lui la regarde qui sert du café à la vingtaine d'invités présents. Elle lui lance des regards noirs, à lui qui ne se remuerait même pas pour passer le sucre. Atmosphère à couper au couteau dans un appartement bon chic, bon genre, style Camif ou Ikéa...

Ce texte peut se jouer à domicile ou sur des petites scènes... Existe aussi en version homosexuelle.

SAGA ALMAVIVA

d'après la trilogie de Beaumarchais

JEAN-LUC PALIÈS

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 10

Genre : comédie

Thème : le dévoilement de ses personnages par l'auteur

Éditions : L'Amandier, 2006

Texte à la demande : jlp@influenscenes.com

www.jeanlucpalies.fr

Une folle soirée de théâtre, une trilogie, une saga !

Étrange cette impression de proximité avec l'incroyable justesse de l'architecture et du cœur de la parole de Beaumarchais... *Le Barbier de Séville* (1773), *Le Mariage de Figaro* (1781), *La Mère coupable* (1792), font partie d'un tout... Il y a, chez Beaumarchais, une multitude d'influences en scène qu'il convenait de faire surgir... L'auteur a directement la parole (lettres, préfaces et didascalies)... L'œuvre est proche du feuilleton ou d'une enquête qui commence par la fin, *La Mère coupable* pour remonter le temps (et inversement dans la deuxième partie !)... Beaumarchais va donc « se mettre en quatre » pour dévoiler le secret de ses personnages... Almaviva, Rosine, Figaro, Suzanne...

UN HOMME COURAGEUX

d'après The Brave de Gregory McDonald

JEAN-BENOÎT PATRICOT

Nombre de personnages : 3F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/4H

Genre : tragédie sociale

Thèmes : la destruction de l'outil de travail, la survie, l'espoir, la torture

Texte à la demande : j-b.patri@hotmail.fr

Quand vous aurez détruit l'outil de travail, quel choix restera-t-il ?

Quand vous aurez licencié la mère, puis le père, détruit l'outil de travail dans toute la région, quel choix restera-t-il aux fils, aux filles ? Rafael a trouvé un moyen de mettre à l'abri sa famille. Il a signé un contrat. Il a un travail. Mais quel travail ? Que pourrait-on proposer à un garçon de vingt ans sans formation particulière ? Que lui reste-t-il à offrir ? Quoi, hormis sa propre vie ? Rafael n'a plus que quelques jours pour dire adieu aux siens. Alors tout devient la dernière fois : dernier repas en famille, dernier baiser, dernière étreinte. Mais l'argent qui sauve va arriver. Après. Après que le corps de Rafael aura été martyrisé. À moins que Rafael n'ait pas compris toutes les règles...

COMÉDIES

DEUX TICKETS POUR LE PARADIS

JEAN-PAUL ALÈGRE

Nombre de personnages : 2F/3H

Genre : fable satirique

Thèmes : la fantaisie, l'humour, la fraternité

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 2009

jpalegre@orange.fr

Fable paradisiaque.

Lorsque Jeff arrive au Paradis, sans mémoire et avec une valise vide, il ne se doute pas qu'il va tomber fou amoureux de... la fille de Dieu ! Et face à un Saint-Pierre mal dans sa peau et agacé, à une Marie virevoltante, et à un Dieu plutôt sympathique, tout cela va créer un joyeux tourbillon dans lequel le théâtre aura toute sa place !

JEUX DE PLANCHES

JEAN-PAUL ALÈGRE

Nombre de personnages : 5F/5H

Genre : sketches

Thème : humour

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 2006

jpalegre@orange.fr

Théâtre dans le théâtre.

Série de courtes scènes sur le théâtre. Du mot de la fin aux malheurs de Jean Lauteur en passant par l'exercice difficile de deux comédiens en train de jouer chacun une pièce différente, le théâtre dans tous ses états !

7 (DES SEPT PÉCHÉS DU CAPITAL)

PHILIPPE ALKEMADE

Nombre de personnages : 3F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genres : courtes pièces, comédie sociale

Thèmes : le capitalisme dans tous ses états, un banquier, des banquises

Éditions : Presses Électroniques de France, 2013

philippe.alkemade@gmail.com

www.alkemade.fr

Un homme seul en scène et trois visages dans un cadre accroché au mur. Un homme, comme les sept vies d'un chat et trois visages qui le regardent ainsi qu'un miroir réfléchissant à la condition humaine dans une société libérale.

LES DAMES DE BOYCHÉRIS

GRÉGOIRE AUBERT

Nombre de personnages : 8F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 8F/1H

Genre : chronique provinciale, historique, musicale et comique

Thèmes : résistance, optimisme, liberté, république

Texte à la demande : gregoire.aubert@free.fr

www.cent-tetes.fr

1942. Un acte de résistance surprenant se met en place dans le sud de la France... tandis que les troupes allemandes menacent de franchir la ligne de démarcation pour rejoindre l'Afrique.

Dans un petit village du sud de la France, Mado Boissier dirige le domaine viticole de Boychérís (prononcer Boïcherisse). Elle héberge également des juifs, dans le juste prolongement de l'action clandestine de son amie Camille. En dehors de Prosper, véritable homme à tout faire de Boychérís, c'est une assemblée de femmes unies par la même complicité, qui maintient un souffle de vie dans l'enceinte. Poussées par une pirouette du destin, elles vont imaginer un acte de résistance inédit et surprenant... Un hymne à la vie.

LA TÊTE À L'ENVERS

GRÉGOIRE AUBERT

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : comédie romantique, contemporaine, adulescente

Thèmes : amitié, honnêteté, amour, dépression, rapport au sexe

Texte à la demande : gregoire.aubert@free.fr

www.cent-tetes.fr

Trois cœurs à vifs confrontent leurs sentiments et se mettent la tête à l'envers.

Benjamin, scénariste télé, traverse une dépression passagère. Jérôme, agent immobilier et grand sportif, enchaîne les conquêtes. Marie, coach d'entreprise accomplie, se consacre surtout à sa carrière. Le point commun à ses trois âmes en suspens : la quête amoureuse. Ces jeunes adultes incarnent certains dysfonctionnements de la société : des valeurs refuges à géométrie variable, l'omniscience de la psychologie dans un monde en perte de repères, le culte de la performance sexuelle, le burn-out, mal symptomatique du siècle, l'oubli de soi malgré l'individualisme féroce de l'époque, le vide culturel abyssal, le flou des relations humaines, les dérives carriéristes... mais ils personnifient également la capacité de cette génération à se renouveler, une vraie joie de vivre, l'humanité plus grande que le nombrilisme et l'espoir d'un amour éclatant.

L'APHRODISIA

SYLVIA BAGLI

Nombre de personnages : 3F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/9H ou 3F/3H ou 3F/1H selon la mise en scène

Genre : comédie grinçante et poétique

Thèmes : le strip-tease, la prostitution, l'argent, l'amour, le temps, l'avenir

Texte à la demande : sylvia.bagli@gmail.com

www.labelundessens.com

Dernier soir d'une boîte de strip-tease, trois filles y exposent leur rapport aux hommes, au sexe et à l'amour.

Trois filles évoluent au fil de la soirée dans une boîte de nuit. C'est le dernier soir... À travers les rencontres, on voit leurs différentes natures. Gilda, strip-teaseuse et prostituée, expose dans un langage très fruité sa relation au corps et ses contradictions. Kajal, personnage principal, est dans un entre-deux, elle affiche une certaine liberté mais semble conserver un équilibre. Paloma paraît être une fille un peu perdue et fleur bleue. Au gré des salons privés, se dessinent les fantasmes des hommes et le rapport au temps dans un milieu où le jeunisme sévit et tend un miroir cruel. Kajal quittera le grand show sans revenir en piste avec le projet de trifouiller les mots sous la ceinture et devenir autrice...

MAX ET BALTHAZAR

SIMONE BALAZARD

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : fantaisie

Thème : le jeu

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 9, 2009

sbalazard@free.fr

L'acteur et le personnage, le théâtre et la vie.

La Rose et l'Indien, bientôt rejoints par l'Homme-oiseau et la Femme-papillon, répètent un spectacle féérique sous la direction de Balthazar, le Chat.

ON DIT TOUJOURS LE BORDEAUX, LE BORDEAUX...

SIMONE BALAZARD

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : petite forme

Thèmes : le goût, le mariage, la lecture

Éditions : ABS éditions, coll. « In vino veritas », 2009

sbalazard@free.fr

Vin et lecture.

Un représentant veut vendre du vin à une retraitée aimant la lecture. Ils finissent par s'entendre.

JUST LIKE A WOMAN

JALIE BARCILON

Nombre de personnages : 1F/1H**Nombre de comédien(ne)s** : 1F + 1 musicien**Genre** : solo pour une femme et un rocker**Thèmes** : la maternité, les années 1970, la femme, l'amour, Janis Joplin, la liberté**Éditions** : Christophe Chomant, 2010

artistique.lisaklax@gmail.com

www.compagnie.lisaklax.wordpress.com

Quel est le point commun entre les Black Panthers, Janis Joplin, et la maternité ? Elle. Elle a 30 ans et n'a pas d'enfants.

Partout, pourtant, ça se repeuple. Après avoir écouté toutes ses copines et lu tous les livres, elle est prête, c'est sûr. Un enfant ? Et si elle partait plutôt faire un road-trip aux États-Unis ?

Au son de la guitare électrique, elle joue toutes les femmes qui l'entourent, ses amies qui accouchent, la yogiste, sa propre mère. Avec humour et poésie, elle plonge dans la mémoire collective. Que reste-t-il des années 1970 dans notre vision de l'enfance ? De quoi hérite-t-on et que transmet-on ? *Just Like a Woman* parle d'amour et d'enfants. C'est une partition virtuose pour une comédienne caméléon et son musicien.

ART'CATASTROPHE

JALIE BARCILON

Nombre de personnages : 2F/4H**Nombre de comédien(ne)s** : 2F/4H**Genres** : grinçant, épique, burlesque, performance, interactif, populaire**Thèmes** : catastrophe, musée, art contemporain, guerres, théâtre**Éditions** : Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrits », 2008

artistique.lisaklax@gmail.com

www.compagnielisaklax.wordpress.com

Plus que sept jours avant l'inauguration du musée des catastrophes...

Gonzague Medelios est en train de finir son grand-œuvre. Il veut que public ressente pour de vrai les effets des guerres et des tornades. Puis, assisté d'Alison Darling, il organise une performance interactive sur les malheurs du monde. Seulement, les artistes sont bloqués à la frontière, les techniciens en grève. Il doit faire appel à ses ouvriers, son assistante, au maire et même au public. Sarah, 15 ans, s'incrute, car elle aussi veut pousser un énorme cri de rage. Comédie endiablée, *Art' Catastrophe* joue sur les codes du théâtre dans le théâtre, parle d'un monde en crise permanente et démonte avec jubilation les mécanismes de l'art contemporain.

ET LA FEMME CRÉA... L'HOMME !

SANDRINE BELZACQ

Nombre de personnages : 5 à 6 F ou H**Nombre de comédien(ne)s** : 5 à 6**Genre** : burlesque**Éditions** : Durand Peyroles, 2011

sandrinebelzacq@gmail.com

Et la Femme créa... l'Homme ! est une comédie fantaisiste, résolument moderne, sur un fond de parodie de la société de consommation.

Une histoire qui ambitionne de revisiter l'histoire de l'humanité d'une manière détournée et ironique. L'arc narratif est construit selon une mécanique qui utilise des éléments véridiques issus aussi bien de l'Histoire au sens propre que de l'histoire de la télévision et du cinéma. Elle présente l'originalité de mélanger les époques, tout en respectant un déroulement chronologique plausible. Cette histoire est abordée sous la forme de la satire : les thèmes choisis, le choc des univers, le traitement des clichés, les grandes espérances des uns, les bassesses des autres... tous ces éléments sont traités d'une manière réaliste, ironique, jamais complaisante. Ainsi la comédie est omniprésente dans les situations et les dialogues.

DEBBY SCOTT ET THÉO CITRON

SANDRINE BELZACQ

Nombre de personnages : 8F/8H**Nombre de comédien(ne)s** : 14**Genre** : comédie policière déjantée**Texte à la demande** : sandrinebelzacq@gmail.com**Vaudeville policier contemporain avec un soupçon d'absurdité. Quiproquo, meurtres, vengeance et malentendus rythment cette pièce de théâtre, légèrement déjantée.**

Debbi Scott, femme d'une cinquantaine d'années est à la tête d'une importante fortune. Déjà mariée quatorze fois, elle est à la veille d'épouser Théo Citron, un beau jeune homme. Toute la famille s'y oppose, certains pour de nobles raisons, d'autres pour des raisons moins avouables. Quiproquo, meurtres, vengeance et malentendus rythment ce vaudeville contemporain.

14 comédiens emmèneront le public dans un tourbillon de bonne humeur durant 1h20.

ATTEINTE À LA SÛRETÉ DE L'ÉTAT

MARIE BORIN

Nombre de personnages : 7F/7H**Genres** : policier, documentaire, psychologique

Thèmes : la machinerie judiciaire, la perversion, les conséquences de ses engagements éthiques, la violence en entreprise
Texte à la demande : marie.borin@gmail.com

Confrontation entre une innocente dite terroriste et des policiers vite dépassés.

Une femme est arrêtée par la Police Judiciaire et mise en garde à vue. Accusée d'Atteinte à la Sûreté de l'État (acte de terrorisme envers le Président de la République), elle doit convaincre les policiers de son innocence. Persuadés d'avoir affaire à une folle dangereuse, ils ont du mal à admettre qu'ils ont été abusés par des psychiatres véreux.

JACK, THÉORIE DES ENSEMBLES

LÉO BOSSAVIT

Nombre de personnages : 2F/2H + 1 non défini
Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H + 1 non défini
Genre : portrait grinçant
Thèmes : construction de soi, difficulté de choisir, effets du temps qui passe, décalage entre ce que l'on pense et ce que l'on dit.
Éditions : L'Atalante, 2008
 lebossavit@hotmail.fr

Pièce très personnelle dans laquelle tout le monde se reconnaît.

On est tous confrontés à l'amour, à la confiance, à l'amitié... On est tous confrontés aux mêmes questions essentielles et ce, indépendamment des facteurs (milieux sociaux, culture, sexe, âge, ...). Et ce n'est facile pour personne ! Jack a dix-neuf ans quand commence la pièce, on le voit aimer, parler, apprendre et évoluer pendant quinze ans. Il n'est jamais seul : il a avec lui son « double », sa « conscience », ils forment un ensemble. Ils discutent, s'engueulent, s'aident et essaient de s'inscrire dans d'autres ensembles : le couple, les amis, la famille... Jack n'est pas très original, il pourrait être n'importe lequel d'entre nous.

RÉSIDENTE BEAURIVAGE

ISABELLE BOURNAT

Nombre de personnages : 10F/8H
Nombre de comédien(ne)s : 9F/7H
Genre : comédie grinçante, jubilatoire, humoristique, décapante, tendre, tonifiante
Thèmes : vieillesse, maisons de retraite, mort, optimisme, goût de la vie, indépendance d'esprit, refus de la société de consommation, affirmation joyeuse de soi
Éditions : Les Cygnes, 2013
 i.bournat@hotmail.fr
 www.isabellebournat.over-blog.com

Foisonnement de personnages, situations loufoques, une vision vivifiante et dionysiaque de la fin de vie et... de la vie.

La vieillesse en maison de retraite, c'est le train-train ? Pas du tout ! La directrice est capricieuse, le

personnel débordé, les pensionnaires n'ont pas un instant de répit et le tonitruant M. Bouboule sème la zizanie. Malgré la dépendance et la cruauté, les personnes âgées savent aussi résister, elles ne renoncent pas forcément à leur propre idée de la vie et de la mort. Leur quotidien est ici à la fois féroce et dérangeant, étonnamment vivifiant. Le traitement humoristique et tendre, le foisonnement de personnages, le rythme soutenu et les enchaînements de situations cocasses, soulignent des réalités difficiles mais tendent aussi, dans le refus de l'apitoiement, à une énergie jubilatoire et dionysiaque.

DANSONS LA FARANDOLE

ISABELLE BOURNAT

Nombre de personnages : 4F/4H
Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H
Genres : farce, pantalonade, bouffonnerie, satire
Thèmes : capitalisme, mondialisation, infantilisation, société de profit, insurrection
Éditions : Librairie Théâtrale, 2013
 i.bournat@hotmail.fr
 www.isabellebournat.over-blog.com

La mondialisation poursuit ses ravages et mieux vaut en rire en dansant une farandole farfelue plutôt que de rejouer le coup de la Carmagnole...

Bouffonnerie moderne et politique en deux parties, dont l'enchaînement provoque une spirale comique où s'intercalent des refrains chantés. Un p'tit tour à droite, un p'tit tour à gauche ! On y rencontre un Directeur du Fonds Mondial des Ressources Planétaires qui surfe sur l'instabilité du monde, une Présidente infantile, des domestiques et une nurse qui ne manquent pas non plus de cupidité et de rouerie. Les mécanismes de pouvoir sont partout, puissants et simples citoyens sont renvoyés dos à dos en traits satiriques et outranciers. Dézingage des mécanismes de pouvoir et des institutions dominantes par la farce caricaturale.

VOLONTÉ EN CAVALE OU D'

BERNARD BRETONNIÈRE

Nombre de personnages : 1H et plusieurs H ou F
Nombre de comédien(ne)s : 2H ou 1H et x H et x F
Genre : poème-théâtre entre comédie et drame grinçant
Thème : la dépression (dite nerveuse)
Éditions : Color Gang, 2013
 bernard.bretonniere@yahoo.fr
 www.facebook.com/bernard.bretonniere

Dialogue tragi-comique entre un personnage appelé Ledépressif et les autres (nombre de personnages, hommes ou femmes, indéfini).

L'auteur a enquêté sur la dépression, sollicitant nombre de femmes et d'hommes touchés par la maladie, rencontrant médecins, psychothérapeutes et pharmacologues, lisant des témoignages, des études

scientifiques, des traités parfois plus ineptes que savants et des recueils de recettes-miracles commis par de fieffés charlatans. Pourtant, c'est un livre de poésie et de théâtre mêlés, fantaisie littéraire très parlée et adressée, qu'il en a tiré ici, et non un essai psychosociologique. Un livre empathique plutôt que complaisant, tour à tour accusateur, révolté et drôle, dont le propos veut faire comprendre combien tout dépressif est victime et, partant, incapable malgré lui de répondre aux injonctions obtuses du « secouez-vous ».

PAS UN TOMBEAU

BERNARD BRETONNIÈRE

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue mêlant humour et gravité

Thème : la figure du père

Éditions : Le Dé bleu, 2003. Réédition L'Œil ébloui, 2014

bernard.bretonniere@yahoo.fr

www.facebook.com/bernard.bretonniere

Un fils raconte son père, de souvenirs en anecdotes, s'interroge sur sa personnalité.

Beaucoup d'écrivains ont éprouvé la nécessité de dire leur père post-mortem, pour lui rendre un dernier hommage, voire pour engager ce qu'il est convenu d'appeler un « travail de deuil ». Ce livre tente le pari d'évoquer un père de son vivant, au présent mais avec les souvenirs du passé, échappant, de fait, à la déploration. Ainsi, l'auteur convie-t-il humblement tous les pères, tous les fils, les mères et les filles à se reconnaître, à se retrouver dans ce monologue. Depuis 2013, ni idolâtrie, ni règlement de comptes, ce texte qui souffle le chaud et le froid, entre humour et gravité, a été joué une cinquantaine de fois par Gérard Guérif mis en scène par François Parmentier (Cie Les Aphoristes).

Le texte est construit sur l'anaphore « Mon père... ».

INOUBLIABLES ET SANS NOM

BERNARD BRETONNIÈRE

Nombre de personnages : 1H ou nombre infini d'H et de F

Nombre de comédien(ne)s : 1H ou nombre infini d'H et de F

Genre : narration entre humour et gravité

Thèmes : les passantes et les passants, les inconnus anonymes au hasard des rencontres

Éditions : L'Amourier, 2009

bernard.bretonniere@yahoo.fr

www.facebook.com/bernard.bretonniere

Un rien voyeur, souvent malgré lui, le narrateur raconte ses rencontres au quotidien.

Une suite de proses brèves mettant en scène des personnages anonymes, hommes et femmes croisés dans la rue, observés dans des cafés ou autres lieux publics, et dont une attitude, un mot, a touché le narrateur. Tous : inoubliables et sans nom. Une écriture serrée pour dire l'émotion, l'étonnement, la

dérision, l'empathie ou l'abjection. L'attention, dans les petits instants du quotidien, aux gens les plus simples, les moins « remarquables ». Au théâtre, ces textes alternant humour et gravité peuvent être joués (dans n'importe quel ordre) par un nombre infini de comédiens, voire par un seul comédien (le narrateur) entouré d'une ribambelle de figurants.

TROIS FEMMES DANS L'ESCALIER

NICOLE BURESI

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : sketches satiriques

Thèmes : amitié, amour, ennui

Éditions : Les Cygnes, 2013

nicole.buresi@wanadoo.fr

La recherche de l'amour.

Trois femmes, trois façons d'envisager la vie et l'amour. L'amitié féminine, remède à la déprime.

DE BRÈVES RENCONTRES

LOUISE CARON

Nombre de personnages : de 2 à 5 (F ou H)

Nombre de comédien(ne)s : de 2 à 5 (F ou H)

Genres : sketches satiriques

Thèmes : satire décalée de situations quotidiennes

Éditions : Les Mandarines, 2015

louiseccaron32@gmail.com

www.caronlouiser.blogspot.fr

Dix saynètes absurdes et burlesques à distribution variable.

Ce sont des tranches de vie dans lesquelles le décalage engendre le rire, le malaise ou la réflexion. L'absurdité des situations et le désordre du langage permettent de mettre en scène des personnages dont l'existence est dérisoire dans le monde déraisonnable où ils se débattent. Un monde que l'on préfère qualifier d'imaginaire pour ne pas être obligé de constater qu'il ressemble comme deux gouttes d'eau à celui dans lequel nous vivons.

YOURI TALLO

JO CASSEN

Nombre de personnages : 4F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 8

Genres : burlesque, grinçant, satirique

Thèmes : manipulation, complot loufoque

Éditions : Les Sourciers, 2014
jo.cassen@yahoo.fr
www.jocassen.com

Le premier Homme sur la lune. Sketch de café-théâtre.

Le premier homme sur la lune. 16 juillet 1969, une fusée est partie des États-Unis Elle emporte trois hommes et un module lunaire appelé Eagle. Destination la lune. Dans la nuit du 20 au 21 juillet, un milliard de téléspectateurs sont devant leur écran de télévision pour assister à cette immense première... Dans le village de Saint-Martin, Monsieur le curé a ouvert la salle paroissiale des fêtes à celles et ceux qui n'ont pas la télévision. Tout ce petit monde va vivre en direct cet événement exceptionnel. Les trois personnages membres de la communauté « Le Soleil se lève à l'Ouest » portent un bonnet vert. Ils ont tous les trois deux spécificités « voyantes » ; deux oreilles pointues et fines et des sourcils rouge vif.

Durée : 20 minutes

TONTON MAURICE EST TOUJOURS MORT

MANU CAUSSE

Nombre de personnages : 2F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H
Genre : comédie familiale
Thèmes : famille, secret de famille, homosexualité, bonheur
Texte à la demande : manu.causse.plisson@gmail.com
www.manucause.net

Comédie familiale et un peu psy en deux actes et un enterrement. Un frère, deux sœurs, un mort à côté : une famille se décompose pour se recomposer.

Mo, homo bien dans ses baskets, Ariane – Madame parfaite épouse – et Camille, l'écervelée de service, se retrouvent dans une vieille maison à la campagne à l'occasion des funérailles de Tonton Maurice. Au programme, règlements de comptes, chamailleries, plus quelques révélations sur l'histoire familiale et l'identité de chacun des frères et sœurs. Sans compter qu'il faut bien que quelqu'un s'occupe des poules.

Plus de 40 représentations pour cette pièce sélectionnée au festival Théâtres d'hiver (2009), au festival des Fiertés (2011) et au Printemps du rire de Toulouse (2012 et 2016).

LA FÊTE À FRED

MANU CAUSSE

Nombre de personnages : une bonne douzaine
Nombre de comédien(ne)s : 1H
Genre : solo
Thèmes : couple, amour, famille, Shakespeare, crise de la quarantaine

Texte à la demande : manu.causse.plisson@gmail.com
www.manucause.net

Lorsque l'amour reparaît, le cercle de famille se resserre autour de ton cou.

Lui, Fred-le-fidèle, Fred-le-mari idéal, est tombé amoureux comme un collégien. Retombé, plutôt – il a retrouvé cet amour de jeunesse qui avait bouleversé sa vie. Elle, c'est Ilona – l'étrangère, l'aventureuse. Ilona et ses yeux de soleil. Ilona qui fout une belle pagaille dans la tête de Fred et dans sa famille. Au rythme des apéros, des citations de Shakespeare et de la musique du bal-musette, Fred fait le point sur sa vie et sa passion nouvelle.

Premier prix au festival Coup de chapeau de Toulouse, (2012).

DÉSOLÉS POUR LE CHIEN

MANU CAUSSE

Nombre de personnages : 2F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H
Genre : comédie de couple
Thèmes : couple, famille, société, bourgeoisie
Texte à la demande : manu.causse.plisson@gmail.com
www.manucause.net

Comme un chien dans un jeu de couples.

Anna et Benoît, couple bien sous tous rapports, propriétaires d'un appartement au couloir un peu trop long et d'un chien un peu trop incontinent, ont invité, comme toujours, Éric et sa femme. Sauf qu'Éric, dentiste macho et prétentieux, vient tout seul – sa femme l'a plaqué. Surgit Caro, la copine comédienne d'Anna, fantasque et sexy, puis Dino, son dernier amant en date. À ce petit jeu là, les couples s'affrontent, se défont et se reforment à coups de vannes bien senties – sans oublier de sortir le chien, ni le rôti du four.

Pièce sélectionnée au Printemps du Rire 2010 (Toulouse).

LE MOULIN ZINZOLIN

SYLVIE CHENUS

Nombre de personnages : 3F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H
Genre : dramatique burlesque
Thèmes : la jeunesse, la vieillesse, le strip-tease.
Éditions : Première Impression (CNES La Chartreuse), 1992
sylviechenus@free.fr

Que viennent-ils donc faire au Moulin Zinzolin ?

Une révolte de musiciens dans la fosse d'orchestre d'un vieux cabaret de strip-tease : le Moulin Zinzolin. Ils ont entre 120 et 130 ans, sont là depuis plus de décennies que nous n'avons de doigts

aux deux mains, et ils n'en peuvent plus. Ils vont donc monter à l'assaut du plateau et se mettre nus à leur tour sous les ovations du public du cabaret. Tout se joue dans la fosse. Ce qui se passe sur le plateau, au-dessus de la fosse, les numéros du cabaret, le Monsieur Loyal et ses blagues, puis au final le strip-tease des vieux, tout cela s'entend mais reste invisible. Au spectateur de laisser son imagination s'emballer... On est du côté des morts et du côté des vivants. On voit les morts quitter leur fosse en quelque sorte...

L'ILLUSTRE CONTRE MONDE

RONAN CHEVILLER

Nombre de personnages : F/H variable

Nombre de comédien(ne)s : F/H variable

Genre : boniments

Thèmes : l'amour, la vie, les autres, comment basculer dans le contre monde

Éditions : À la Criée, 2010

www.theatreamok.blogspot.com

Une quête de découvreurs qui lancent haut et fort des questions. La profération. Des processus de langage qui dénudent l'individu. Une révolte, un désir irrépressible de dévoration, un fantasme héroïque, une lâcheté vibrante ! Venez tirez au sort une question et basculez dans le Contre Monde. Venez transpirer vos conformismes. Venez découvrir nos athlètes contremondistes. Tour à tour inventeurs, migrants, ou chercheurs brûlés par leur quête. Trente-trois questions pour basculer dans le Contre Monde qui s'adaptent au montage et à un nombre variable de comédiens masculins ou féminins.

PADIPADO

CATHERINE DE LA CLERGERIE

Nombre de personnages : 4F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 8

Genres : conte, comédie

Thèmes : intolérance, méchanceté, sorcellerie, magie, destruction

Éditions : Retz, 2006

clergerie.cath@free.fr

La sorcière Padipado n'aime pas les i ni les o et elle a l'intention de détruire le monde entier. Fanny et Martin trouvent la baguette magique de la fée Simone, mais la sorcière Padipado la leur vole pour faire disparaître la Terre entière. Prise à son propre piège, elle se retrouvera en enfer, là, pas de i, pas de o.

LA SORCIÈRE MALAIMÉE

CATHERINE DE LA CLERGERIE

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : conte burlesque

Thèmes : méchanceté, orgueil, vengeance, abus de pouvoir, sorcellerie

Éditions : Retz, 2003

clergerie.cath@free.fr

Même les plus mauvaises sorcières ont besoin d'un nounours dans leur vie, mais quand celui-ci décide d'aller voir le monde...

La sorcière Malaimée veut se venger du congrès des sorcières qui l'a déclarée out. Elle tient à sa réputation de méchanceté et cherche son grimoire de sorts. Comme le dit le petit monstre Jaspoutine, son valet qu'elle houspille sans arrêt, ne travaillez jamais pour une sorcière, surtout si elle a un nounours.

BUILDING

LÉONORE CONFINO

Nombre de personnages : 10F/10H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : comédie sociale, politique et satirique

Thèmes : l'entreprise, la souffrance au travail, le management, l'humiliation, les pigeons

Éditions : L'Œil du Prince, 2012

www.productionsdusillon.com

Étage par étage, une ascension au sein de l'entreprise Consulting Conseil. Jusqu'à la chute.

Un Building. Treize étages. Nous sommes chez Consulting Conseil, une entreprise qui a pour absurde mission de coacher les coachs, de conseiller les conseillers. Le président directeur général amorce la pièce en motivant ses employés avec un discours démagogique, superposant avec éloquence banalités et techniques de communication. Puis, suivant la chronologie d'une journée de travail, on se hisse dans le building au rythme soutenu d'une scène par étage : hôtesse, comptable, agents d'entretien, cadres, directeurs des ressources humaines, chargés de communication s'agitent, déjeunent, prospectent, brainstorment et surtout, se donnent en pâture à une société qui revendique sans ciller « la rentabilité avant tout ».

La distribution des personnages est ouverte. La pièce peut être jouée par minimum 5 comédiens, maximum 30. Tous les employés sont cruellement interchangeables...

LE CRAYON

GILLES COSTAZ

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : théâtre épistolaire
Thèmes : l'amour et l'écriture
Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 1991
 gcostaz@wanadoo.fr

Face à face nocturne.

Un homme frappe à la porte d'une boîte de nuit. Il veut un crayon, il a une lettre d'amour à écrire. De quoi surprendre la femme qui lui ouvre la porte.

À JOUER SUR LA LUNE

GILLES COSTAZ

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genre : sketches
Thèmes : L'amour, les lieux communs de notre société
 Éditions du Laquet, 2000
 gcostaz@wanadoo.fr

Dialogues improbables.

Courtes pièces sur la relation amoureuse.

L'ÎLE DE VÉNUS

GILLES COSTAZ

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genres : comédie romantique, comédie philosophique
Thèmes : la difficulté d'aimer, la difficulté de vivre hors du monde social
Éditions : L'Œil du prince, 2013
 gcostaz@wanadoo.fr

Difficile solitude à deux...

Nafragé solitaire, un homme voit arriver sur son île une femme belle comme l'aurore. La guerre ou l'amour ?

CONTRE TOUTES LES APPARENCES

THAÏS COUSIGNÉ

Nombre de personnages : 3F/7H
Nombre de comédien(ne)s : 3F/7H
Genre : comédie dramatique
Thèmes : amour, adoption, traditions familiales
Éditions : L'Harmattan, février 2014

thais_cousigne@yahoo.fr
 www.thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsite.com

Deux âmes pures se vouent un amour sincère et loyal. Mais la fortune, qui s'oppose à la pauvreté depuis la nuit des temps, n'entend pas laisser cet amour impuni. Cette pièce retrace le parcours de deux êtres en parfaite harmonie que leurs entourages respectifs vont tenter de désunir pour de fausses raisons. Intervenir dans la décision et le choix de Cupidon coûtera cher aux différents acteurs de l'histoire. La leçon bien apprise, mais mal comprise par certains, il faudra batailler dur pour remporter une victoire qui semblait naturellement acquise au départ. Quel prix nos deux chérubins devront-ils payer pour avoir le droit de s'aimer ?!

PRINCESSE, QUI T'A DIT QUE LES PRINCES ÉTAIENT CHARMANTS ?

THAÏS COUSIGNÉ

Nombre de personnages : 3F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H
Genre : comédie contemporaine
Thèmes : amours et quiproquos
Éditions : L'Harmattan, 2012
 thais_cousigne@yahoo.fr
 www.thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsite.com

Camille et Christophe semblent former le couple parfait dont tout le monde rêve. Et pourtant, une crise inattendue va les entraîner sur le chemin de la rupture et briser le conte de fée. Mais leurs meilleurs amis, Darius, Lilly, Max et Magali vont tenter de réparer l'irréparable et saisir cette occasion idéale pour dresser le bilan de leurs vies respectives et faire éclater les vérités. Sur un air de « je t'aime, je ne t'aime plus, je pars mais je reviendrai peut-être ou peut-être pas », six personnages en quête d'amour vont se confier, se livrer et entraîner spectateurs et lecteurs, dans des situations cocasses, des petites mesquineries de la vie, chargées d'émotions en tous genres.

MORT POUR !

DENIS CRESSENS

Nombre de personnages : 2F/1H ou 3H
Genre : comédie intemporelle, grinçante voire dérangeante
Thèmes : guerres, pacifisme, société, cynisme
Texte à la demande : deniscressens@free.fr
 www.mes-pieces-de-theatre-a-jouer.com

Trois Héros malgré eux, sacrifiés pour nous.... qui poursuivons notre route....

Un poilu de 14/18, un soldat du débarquement de 1944, une victime de la crise économique actuelle, un casque bleu se rencontrent dans l'au-delà, département Mort pour... Ils nous regardent, eux qui

ont été sacrifiés pour des raisons pas toujours aussi nobles que feint de le croire la bonne société... Utopisme pacifique dérangeant... À chacun de voir...

Pièce dédiée « Au sacrifice de tous ceux sacrifiés par ceux qui en sacrifient d'autres, sans se sacrifier eux-mêmes... »

LA COUR-GE

DENIS CRESSENS

Nombre de personnages : 6 (très modulable F/H et en nombre total)

Genre : comédie interactive

Thèmes : justice, média, notables, relations acteur-spectateur

Texte à la demande : deniscressens@free.fr

www.mes-pieces-de-theatre-a-jouer.com

Le voleur, le tribunal, le notable, votre télé... (Le public tranche !)

Un voleur de courge responsable ou coupable ?... un notable. La Cour. Les témoins... L'audience est retransmise en direct par 'Vot Télé'... Pièce interactive, ce sont les jurés issus du public, qui signeront le dénouement de chacune des représentations...

LA SEXYGENÈRE

DENIS CRESSENS

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : comédie de mœurs actuelles

Thèmes : la famille, la femme(s), la rencontre amoureuse, la société

Texte à la demande : deniscressens@free.fr

www.mes-pieces-de-theatre-a-jouer.com

Que cherche-t-il ? Une seconde maman ou une « cougar » ?

Un trentenaire, enfant roi, annonce et présente sa future compagne à ses parents hyper protecteurs... Plus âgée qu'eux, elle est enjouée, décomplexée et tonitruante... Une nouvelle maman...

N'ÊTRE PAS NÉ

YVES CUSSET

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : humour philosophique

Thèmes : l'enfance, Œdipe, l'inceste, la naissance, le temps

Éditions : Art et Comédie, 2014

yvescusset@hotmail.com

www.yvescusset.com

Une plongée extravagante dans les affres de la naissance et de la petite enfance.

L'histoire d'un homme qui a la drôle de sensation de n'être pas vraiment né, et qui parcourt l'existence à l'envers, depuis sa mort, violente expulsion de l'éternité utérine, en cherchant à retrouver la vie qu'il a perdue. Avec pour principales étapes : l'allaitement, la petite enfance, l'Œdipe, l'émergence de la sexualité, la découverte de l'existence d'autres utérus que celui de sa mère...

Lauréat de la sélection du Off 2014 (Avignon Off, SACD et Librairie Théâtrale) dans la catégorie des monologues. Le spectacle peut aisément être joué en sketches séparés et autonomes même s'il a un fil continu.

DE LA BRIÈVETÉ DE LA VIE. ONZE IMPROMPTUS PLUS OU MOINS MÉTAPHYSIQUES

YVES CUSSET

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : modulable

Genre : humour noir

Thèmes : amour, temps, mort, métaphysique, néant

Texte à la demande : yvescusset@hotmail.com

www.yvescusset.com

Onze pièces courtes fonctionnant comme une ronde autour du temps qui passe.

Trois personnages qui entrent dans de multiples relations différentes, où ils s'aiment, se trahissent, se tuent, attendent le bus, les vacances, quelque chose d'autre, selon le principe de la ronde. À chaque fois une pièce courte centrée sur l'une de ces relations, et surtout leur irréductible précarité, où la noirceur le dispute à la drôlerie.

Pièces qui peuvent être jouées par plus de trois comédiens et séparément.

LA RADIO DES BONNES NOUVELLES

GERTY DAMBURY

Nombre de personnages : 7F

Nombre de comédien(ne)s : 5F + 2 musiciennes

Genres : interactif, utopie féministe et musicale déjantée

Thèmes : inégalité salariale, viols de guerre, représentation politique des femmes, éducation genrée

gertydambury@gmail.com

C'est un parcours dans l'histoire des femmes qui ont bataillé pour le changement, depuis la Révolution française jusqu'à aujourd'hui.

Nous sommes à une date indéterminée, après 2016, en tous cas. La radio des bonnes nouvelles est animée par des figures illustres de l'histoire des revendications féministes. Théroigne de Méricourt anime la radio. Clarissa Dalloway est la présentatrice du journal. Louise Michel, épidémiologiste vient parler des nouvelles maladies qui ne touchent que les hommes, tandis qu'Angela Davis nous fait un

cours sur les inégalités salariales. Elles vivent entre leur époque et l'aujourd'hui. Nous passons une heure avec elle, le temps que dure le journal présenté par Clarissa Dalloway et ses invitées. Elles sont accompagnées par un groupe musical, Les Abrasives, qui ponctuent l'ensemble d'un rock affirmé et festif.

C'EST PAS NOUS GILLES DEFACQUE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : séquences

Thème : La guerre homme/femme

Texte à la demande : gilles.defacque@wanadoo.fr

Crises de couples.

Des dialogues ping-pong dans le couple. Jour après jour.

PARLURES (2) GILLES DEFACQUE

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1 ou 2 + 1 musicien

Genre : fantastique quotidien

Thèmes : les racismes ordinaires, le fantastique quotidien

Éditions : Invenit, 2011

gilles.defacque@wanadoo.fr

Un recueil kaléidoscope d'écrits de diverses tonalités.

Une alternance de récits brefs : un fantastique au quotidien, le journal d'un quelqu'un. L'auteur par exemple retrouve son ordinateur avec beaucoup d'émotions alors qu'il l'avait laissé chez le technicien en maintenance...

De dialogues (Loyal-Auguste) : des clowns d'aujourd'hui. Où Auguste se révolte contre le racisme de son maître.

De polar humoristique : on revisite Maigret malheureux sans sa pipe.

De poèmes : variation sur "Créer c'est résister", entre autres.

Au fond, c'est le pouls d'une époque. Pour nourrir un cabaret d'aujourd'hui !

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DE GILLES DEFACQUE GILLES DEFACQUE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : oulipien déjanté

Thème : l'actualité

Éditions : La contre-allée, 2014

gilles.defacque@wanadoo.fr

La rentrée littéraire est un écho surréaliste à l'avalanche de romans de septembre à janvier !

Y a-t-il une place pour une littérature burlesque ? Voire comique ou loufoque ? La rentrée littéraire de Gilles Defacque est un écho à l'avalanche de romans des rentrées littéraires de septembre et janvier. Un jeu surréaliste, des rêveries sur les titres comme si tout était dans le titre, puis le résumé et la note critique. Comme pour digérer les mots-maux de notre actualité. Ceci est un extrait d'une vaste bibliothèque imaginaire avant que le livre ne s'évanouisse.

LE ROI EST MORT VINCENT DHEYGRE

Nombre de personnages : 6 à 11F et 4 à 14H

Nombre de comédien(ne)s : 20 max.

Genres : satirique, ludique, fantaisiste

Thèmes : jeu d'échecs, guerre et paix, politique, rois et reines

Éditions : La Traverse, 2002

vincent.dheygre@wanadoo.fr

www.vincent-dheygre.fr

Une comédie ludique qui dénonce, tout en s'amusant, les absurdités des guerres.

Sur un échiquier géant, pièces blanches et pièces noires s'appêtent à jouer une sanglante partie d'échecs. Ici tous les coups sont permis pour ne pas se retrouver étendu dans la boîte des joueurs... Et malheur à tous ceux ou celles qui proposent des accords pacifistes.

LES VACANCES DU PROFESSEUR FERIENDORF VINCENT DHEYGRE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1

Genre : comédie satirique

Thèmes : enseignement, vacances, élève, maître

Éditions : Les Mandarines, s. d.

vincent.dheygre@wanadoo.fr

www.vincent-dheygre.fr

Comédie tendre et cruelle pour deux clowns de théâtre.

Maître incontesté de sa discipline, le Professeur Feriendorf enseigne l'Art des vacances. Daphné, trop sérieuse, trop studieuse, n'a jamais pris de vacances et est envoyée par ses parents pour suivre un cours de rattrapage. Elle est immédiatement subjuguée par l'aura du Maître.

Le tandem part aussitôt en voyage. Ces travaux pratiques constitueront une étape initiatique capitale pour Daphné et une profonde remise en cause des méthodes de Feriendorf. Le Maître succombera-

t-il au charme de son élève ? L'élève passera-t-elle de bonnes vacances ? Le Professeur serait-il un escroc ?

A + B

PHILIPPE DOHY

Nombre de personnages : 3F ou 3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F ou 3H

Genres : social urbain, noir moqueur, absurde chercheur, pôle sud emploi, amitié riieuse

Thème : Pôle emploi

Épuisé aux Éditions Osmose Duchmoll

Texte à la demande : Docteur.Duchmoll@dbmail.com

www.docteurduchmoll.com

Pôle Emploi : "Nos services sont actuellement indisponibles en raison d'une offre d'emploi dans le sud de la France."

A + B se conseillent mutuellement selon les techniques les plus modernes de la recherche d'emploi. Chômeurs anonymes, ils ont un + : leur amitié. A + B se demandent quoi faire de plus dans la vie avec tout ce que la vie leur fait. Et ce que la vie a fait aux femmes de leur vie. Ce qui est merveilleux, ô joie, c'est qu'ils trouvent une réponse à chaque fois.

Les spectateurs écrivent : « C'est grave. Honte à ceux qui en rient. » « Il est si bon de rire, même des choses tristes. » « Merci pour ce texte qui parle de l'essentiel avec un humour salvateur, une humanité débordante et reconfortante. Je suis chômeur. » « Une pièce extraordinaire : une conception, une vision et une interprétation de la réalité, que connaissent les chômeurs. Très juste. »

Cette pièce fut annoncée en ouverture du 13h de France 2 et en ouverture du 20h de TF1. Elle fit l'objet d'une large couverture médiatique (France Inter, France Culture, revues et journaux, autres émissions télévisées).

COMME À LA TÉLÉ

PHILIPPE DOHY

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : comédie sociale

Thèmes : télé-réalité, huis clos, audience, grande roue tarpéenne

Épuisé aux Éditions Osmose Duchmoll, 2015

Texte à la demande : Docteur.Duchmoll@dbmail.com

www.docteurduchmoll.com ou www.anti-roman.com

Enfermé par le syndicat, tu veux sortir. Enfermé par la télé, tu veux rester.

Suite à la chute inexorable de l'audience et à la dégringolade des ressources publicitaires qu'elle entraîne, le Président Directeur Général d'une petite télévision locale doit licencier la moitié du personnel de la station. Pour le faire changer d'avis, son ex et ses camarades syndiqués le séquestrent avec quatre de ses collaborateurs. Ces cinq prisonniers veulent absolument sortir. Mais les travailleurs

ont une idée féroce : filmer les séquestrés pour montrer leurs mesquineries et turpitudes au monde entier, en direct à la télé. Et l'audience remonte divinement. Et les éliminations commencent. Quand la roue tourne, la route vire. La décérébration se nourrit toujours plus de la même chose qui tourne en rond. La télé lessiveuse lave la tête.

Cette pièce fut diffusée à France Inter. Son adaptation scénique durerait environ 1h15.

E-GÉNÉR@TION

JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ

Nombre de personnages : entre 6 et 18

Nombre de comédien(ne)s : entre 6 et 18

Thèmes : nouvelles technologies, monde virtuel, connexion, rencontres amoureuses, solitude, addiction

Éditions : L'Harmattan, coll. "L'Écarlate", 2015

jc.dolle@gmail.com

L'absurdité de notre société devenue virtuelle peut mener au pire... mais ne la jugeons pas trop vite, il y a peut-être encore de l'espoir.

À travers une série de tableaux courts, on balaye d'un regard moqueur et bienveillant les écueils, et les fulgurances de cette E-Génération, qui a grandi avec les nouveaux moyens de communication, internet, le téléphone portable, tout en s'interrogeant sur la place mouvante de la mémoire, la nouvelle forme des sentiments amoureux, l'inextinguible soif de savoir, de rencontres, et de pouvoir, en un mot un nouveau rapport à l'infini... à Dieu, peut-être.

La pièce étant écrite en tableaux totalement indépendants les uns des autres, elle peut être montée partiellement et peut convenir à tous types de groupes.

RANGE TON CŒUR ET MANGE TA SOUPE

MARJORIE FABRE

Nombre de personnages : 3F/3H/2 au choix

Nombre de comédien(ne)s : 8

Genre : petite forme

Thèmes : famille, intolérance, rapports parents-enfants

Texte à la demande : marjorie.fabre78@gmail.com

Jeu des belles familles.

Deux belles-familles se rencontrent pour la première fois autour d'un repas organisé par le couple. Elles feront tout pour ne pas aller jusqu'au bout.

Durée : 40-45 minutes

CINQUANTE-CINQ DIALOGUES AU CARRÉ OU LES 3025 RÉPLIQUES QUI RESTÈRENT DANS LE TROU DU SOUFFLEUR OU ENCORE DE L'ÉTAT DU THÉÂTRE EN CE DÉBUT DE XXI^e SIÈCLE

JEAN-PAUL FARRÉ

Nombre de personnages : 2

Nombre de comédien(ne)s : 2 ou + (H ou F)

Genres : épique, burlesque, satirique, performance, fantastique

Thème : c'est une forme de théâtre dans le théâtre à la puissance dix

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, n°1113, 1er juin 2002

cie.claviers@club-internet.fr

La pièce convoque les héros de la littérature dramatique : Godot, Othello, Roméo, Cyrano, Arlecchino... pour les hommes et l'Arlésienne, Chimène, Hélène, Célimène... pour les femmes.

Quand deux personnages de Théâtre se rencontrent, qu'est-ce qu'ils font ? Ils se racontent des histoires de personnages de Théâtre : les potins des coulisses, des blagues de métier... et puis... va-t-on leur appliquer les trente-cinq heures ? Mais leur grande inquiétude dans le fond, c'est quel sera le prochain comédien ou la prochaine comédienne qui se mettra dans leur peau ? Les rapports Personnages / Comédiens ne sont pas toujours au beau fixe et ces derniers parfois leur en font voir de toutes les couleurs. Après 2500 ans de théâtre, le résultat est là : il y a beaucoup plus de personnages qu'on ne joue plus, que de personnages qu'on joue encore. Il nous reste heureusement les théâtres qui sont nos monuments aux morts pour les personnages victimes de l'art dramatique.

Ces cinquante dialogues peuvent être joués par un grand nombre d'interprètes.

UN MONDE EN PIÈCES (2 VOLETS)

ALAIN FLEURY

Nombre de personnages : modulable

Nombre de comédien(ne)s : modulable

Genre : comédie drolatique

Thème : de la difficulté (potentiellement comique) d'exister.

Éditions : Christophe Chomant, s. d.

al.fleury-rouen@orange.fr

www.aliasvictor.fr

Un monde en pièces... S'agirait-il de le remonter ? Encore faudrait-il savoir comment.

Dans *Un monde en pièces*, si les personnages nous font rire, c'est qu'ils semblent le plus souvent aux prises avec leurs pulsions, leurs peurs, leurs désirs, et ne savent guère comment les maîtriser. Ils oscillent entre irrépressible besoin de rencontrer l'autre et absolue nécessité de le fuir. Ils possèdent un peu nos travers, nos doutes, nos fragilités, nos ridicules... et notre si touchante pâte humaine.

DIRECTION CRITORIUM

GUY FOISSY

Nombre de personnages : 3F

Genre : satirique

Thème : l'oppression sociale et politique

Éditions : Librairie Théâtrale, 1988

guy.foissy.theatre@wanadoo.fr

À un arrêt d'autobus.

Trois dames, qui ont envie de crier, attendent l'autobus. Mais on n'a plus le droit de crier ses ras-le-bol en public. Alors : direction Critérium où on peut se libérer de ses cris !

NO MEMORIES (C'EST PLUS CHIC EN ANGLAIS)

GUY FOISSY

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : satirique

Thème : le passé, pour quoi faire?

Éditions : Les Mandarines, 2015

guy.foissy.theatre@wanadoo.fr

À Cajarne-sur-Allon, ville mythique du théâtre de Guy Foissy, on vient pour brûler le sac de son passé, de ses souvenirs. Sans souvenirs, une autre vie peut-elle naître ?

L'AMOUR TROP TARD, L'AMOUR TROP TÔT

GUY FOISSY

Nombre de personnages : 3F/3H ou 4H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H ou 4H

Genre : satirique

Thèmes : LA morale, NOS morales nous étouffent...

Éditions : L'Œil du Prince, 2015

guy.foissy.theatre@wanadoo.fr

Une dame âgée, une grand-mère mise à la porte de chez ses enfants car elle a un amant! Scandale! À son âge! Une jeune adolescente s'est enfuie de chez ses parents car elle a été surprise avec son jeune amant. Scandale! À son âge! Leur histoire, leur rencontre.

DUEL D'OMBRES

ALAIN FOIX

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : comédie en musique

Thèmes : identité/altérité

Texte à la demande : alain@quai-des-arts.org

www.alainfoix.com

Deux grands escrimeurs, le Chevalier de Saint-George et le chevalier d'Éon doivent composer avec leur origine. L'un est musicien et fils d'esclave, l'autre est espion et cache sa véritable identité sexuelle.

À Londres, en avril 1787, la veille du duel qui va les opposer, le Chevalier Saint-George invite le chevalier d'Éon dans sa luxueuse demeure. Entre ces deux êtres d'exception s'engage alors une joute verbale et musicale où l'ambivalence et le désir finissent par dévoiler ce qui se cache sous le sourire du « noble noir » et sous les jupes de la « fille garçon », titre de l'opéra que Saint-George écrira peu après ce duel.

ROULEMENTS POUR CHOUX À LA CRÈME

PIERRE FRENKIEL

Nombre de personnages : 7H

Nombre de comédien(ne)s : 3H ou 2H/1F

Genre : loufoque

Thèmes : la désertion, la mélancolie, la mafia, la religion, la musique, les choux à la crème...

Texte à la demande : frenkiel.pierre@gmail.com

Le retour à ses sources d'un évêque doublement déserteur. De l'église argentine d'abord, de la musique de l'armée de l'air à Paris ensuite.

En trois étapes successives, la pampa, Lisbonne et Paris, un évêque logisticien, déserteur de l'Église argentine accompagné de son guide, va rencontrer cinq personnages successifs qui tous vont s'efforcer de le remettre dans ses fonctions initiales. Au fil de ses rencontres, il s'avère qu'il a déjà déserté la musique de l'air de l'armée française... Et qu'il est totalement décidé à revenir à son école de musique initiale. Celle où il a appris à effectuer son premier gargouillis...

LES COLLABORATEURS

SERGE GABORIAU

Nombre de personnages : 4F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genres : grinçant, burlesque

Thèmes : la pression au travail, l'incompétence, le travail à vide.

Texte à la demande : serge.gaboriau@club-internet.fr

La venue de l'actionnaire principal provoque l'hystérie de l'équipe de direction.

2022, les bureaux d'une entreprise qui ne produit plus rien depuis des lustres. Alors que les congés, encore payés, se profilent à l'horizon, Mr Goodman, actionnaire principal, annonce sa venue. Les collaborateurs ont sept jours pour s'accorder avec la gouvernance, accueillir Goodman de manière conviviale et donner à la boîte un visage attrayant. L'urgence les oblige à retrouver les stigmates de l'activité. Stages express, remises à niveau, séminaires. Les techniques de vente les plus modernes et les sciences anciennes sont convoquées pour complaire au visiteur. Les journées sont frénétiques et les nuits cauchemardesques. Las, tout le monde ne fait pas preuve de bonne volonté et la climatisation est en panne.

IL FAUT DES TROUS POUR FAIRE UN MONDE...

ALAIN GIRODET

Nombre de personnages : 6F

Genres : grinçant, humour, comédie de mœurs

Thèmes : féminité, relations hommes-femmes, difficulté d'être

Éditions de la rue nantaise, 2009

alain.girodet@orange.fr

www.alaingirodet.wix.com/alain-girodet

Elles sont six à vivre et graviter autour d'un trou dans lequel se trouve un homme, Grod, dont on ne sait s'il est toujours en vie, ligoté, assommé ou totalement imaginaire : Ludivine est sa mère, Marielle son épouse, Judith sa sœur, Vénus sa fille, Samantha sa maîtresse et Meredith une amie de sa femme. Dans ce monde parallèle, lorsque les femmes se lâchent, les vérités font mal mais sont toujours bonnes à dire.

T.I.N.A. - UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA CRISE

SIMON GRANGEAT

Nombre de personnages : 16

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : farce économique, théâtre documentaire

Thèmes : crise économique, système financier

Texte à la demande : mail non renseigné

www.simongrangeat.fr

Au départ, il y a la « crise ». Au départ, il y a la masse d'informations brutes, aux termes complètement obscurs. Au départ, il y a une furieuse envie de faire théâtre de cela, de porter cette crise sur la scène, de la démonter, d'en montrer les mécanismes et les enjeux politiques.

Au centre du texte, il y a trois personnages, trois citoyens ordinaires. Devant le public, avec le public, ils vont rejouer l'histoire de la « crise » économique contemporaine. Ils vont incarner tour à tour, des banquiers, des citoyens, des courtiers, des agents de notation, des traders, des agents immobiliers, le président des États-Unis d'Amérique... et raconter cette farce macabre,

cette apocalypse joyeuse dans laquelle nous nous débattons actuellement...

Texte soutenu par le collectif À Mots découverts.

UN COEUR MOULINEX

SIMON GRANGEAT

Nombre de personnages : 6F/13H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/3H

Genres : farce industrielle, théâtre documentaire

Thèmes : capitalisme, Industrie, monde du travail

Texte à la demande : mail non renseigné

www.simongrangeat.fr

Un cœur Moulinex s'appuie sur l'histoire de Moulinex, non pas dans une approche anecdotique, mais en prenant le parcours de l'entreprise comme un cas d'école, l'exemple type d'une aventure industrielle percutée de plein fouet par la mondialisation et la financiarisation de la fin du XXe siècle. En 1932, contraint de manger une purée granuleuse préparée par sa femme, un obscur bricoleur de Bagnolet imagine l'ustensile qui fera sa fortune. Le moulin-légume à manivelle est né – et la Manufacture d'Emboutissage de Bagnolet, rebaptisée Moulinex-, devient un empire industriel mondial. Soixante-neuf ans plus tard, le groupe dépose le bilan, les usines sont rachetées ou démantelées, les ouvriers licenciés, tandis que les dirigeants quittent le navire en parachutes dorés.

L'écriture de ce texte a été accompagnée par le collectif À Mots Découverts.

UNE SI JOLIE MARIÉE

SIMON GRANGEAT

Nombre de personnages : 4F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : vaudeville boursicotier

Thèmes : capitalisme, industrie, théâtre et monde du travail, grandes fortunes, LBO, mariages d'affaires

Texte à la demande : mail non renseigné

www.simongrangeat.fr

Une si jolie mariée met en jeu l'instant précis du rachat boursier d'une entreprise et ses conséquences dans le quotidien des employés.

D'un côté, les terrains de golf et les négociations informelles, fusions/acquisitions, coups spéculatifs et autres grandes manœuvres, de l'autre, les salles collectives de la société Elevmax Élévateurs, pauses cigarettes, fin de cantine, parvis d'usine après les journées de travail. De toutes parts, des fragments de vie, moments saisis sur le vif, entre deux générations, entre deux mondes. Il y a de la bascule dans l'air. Quelque chose va se passer qui bousculera les habitudes.

Une si jolie mariée est une commande des Tréteaux de France, en écho à la création du *Faiseur* de Balzac.

WILLY WHYNOT

HENRI GRUVMAN

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : ciné-théâtre, fantastique, burlesque, baroque

Thèmes : naissance des idées, créativité, manipulation, explosion des cadres, envol, libération

Éditions : Lansman, 2015

henri.gruvman@orange.fr

www.henrigruvman.com

Jeux de formes, jeux sur la création.

L'auteur dans sa majesté, sa solitude et son autoritarisme d'auteur, est enfermé dans son film. Il est visité par des idées générales, excitantes, noires... Il donne naissance à un personnage qu'il manipule d'abord comme une marionnette sur la scène, lui faisant même passer une audition. Progressivement, ce dernier va s'émanciper de son créateur. Car il a le pouvoir du corps et du rapport direct avec le public. C'est aussi la confrontation de deux formes, le théâtre et le cinéma.

HUBERT LELU

HENRI GRUVMAN

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 10

Genre : petites formes grinçantes, satiriques, baroques

Thèmes : solitude, envol poétique, relation homme/femme, invention verbale, délire contrôlé

Texte à la demande : henri.gruvman@orange.fr

www.henrigruvman.com

Saynètes absurdes, jouées et décalées.

Les aventures rocambolesques d'Hubert Lelu confronté à la vie moderne. En personnage héritier des grands burlesques poétiques, il tente et réussit rarement à entrer en relation avec le monde qui l'entoure. Monologues et dialogues se suivent et se répondent sur les divers thèmes traités.

DEUX EUROS

HUGUETTE HATEM

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : petite forme

Thèmes : riches et pauvres

Éditions : L'Amandier in *La plus grande pièce du Monde*, 2002

huguette.hatem@wanadoo.fr

La société des riches et des pauvres.

Un musicien ambulant refuse une aumône donnée avec mépris.

MÊME PAS CABÉ

ÉRIC HERBETTE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : petite forme, satirique, burlesque

Thème : la vengeance

Texte à la demande : eric.herbette@free.fr

Humour et cruauté. Langue inventive et incorrecte. Deux personnages avec lesquels on n'aimerait pas partir en vacances.

Tony De l'Empaffé, faux croquemort, tente d'escroquer Dulcinée Del Tabasco, concierge d'immeuble.

Une histoire de vengeance, où les retournements se succèdent, servie par un style vif et inventif.

Durée : 1h20

H ET AUTRES PROBLÈMES DE LETTRES

ANNE HOUDY

Nombre de personnages : 3H ou 3F

Nombre de comédien(ne)s : 1, 2 ou 3

Genres : 3 petites formes, 3 portraits burlesques

Thèmes : 3 conférences scientifiques autour des mathématiques, des lettres et de l'Histoire

Éditions : Le Bruit des autres, 2010

annehoudy@hotmail.fr

www.anne-houdy.fr

Trois monologues burlesques à jouer éventuellement dans une classe ou dans un auditorium, par un, deux ou trois acteurs.

Le professeur a rassemblé trois conférences. Devant l'auditoire, il arrive qu'il fasse digression pour nous confier dans l'intimité, les petites contrariétés induites par un alphabet en désordre ou encore l'embarras que lui pose une simple opération sur un mot accidenté.

LA CHAMBRE

SOPHIE JABÈS

Nombre de personnages : 2F + 1 voix off + 2 voix off H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Thèmes : hôpital, souffrance, famille, mère, enfants, brûlure, chirurgie esthétique, enfermement, renaissance

Texte à la demande : sophie.jabes@orange.fr

www.sophiejabes.com

Huis clos dans une chambre d'hôpital.

Deux femmes, l'une grande brûlée, l'autre hospitalisée pour une réduction mammaire se rencontrent dans leur chambre d'hôpital.

ON VA TOUS MOURIR

SOPHIE JABÈS

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2 sur le plateau et 3 voix off

Genre : grinçant

Thèmes : amour, trahison, absurde, couple, vie, mort

Texte à la demande : sophie.jabes@orange.fr

www.sophiejabes.com

Pas facile d'être un couple.

Un mari, une femme, un amant, une maîtresse. Un ou deux couples ?

CERVEAU DE CHAGRIN

CORINNE KLOMP

Nombre de personnages : 5 personnages ou plus

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : comédie politique grinçante et déjantée

Thèmes : l'intelligence et ses curseurs, la soif du pouvoir... et ses limites

Texte à la demande : cklomp@free.fr

À quelques semaines du premier tour des élections présidentielles, un homme politique brillant mais égocentré, candidat favori de la gauche, est victime d'un étrange mal : il maigrit... du cerveau ! En clair, il devient con. Vu l'enjeu de la présidentielle, c'est un souci. Car comment vivre, ou survivre, avec un cerveau de chagrin ?

Pièce lauréate de l'Association Beaumarchais / SACD.

SEXEDEN

SUSANA LASTRETO PRIETO

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : farce burlesque, grinçante, satirique

Thèmes : identité, genre, sexe, métamorphose

www.sites.google.com/site/grrrtheatreinema

Ils sont nés homme et femme, mais... Ils changent, pour essayer de comprendre l'autre...

Les hommes, les femmes, la nature, la culture, le sexe, le mariage pour tous... Autant de questions que la société se pose et qui nous ont particulièrement agités ces derniers temps. Cette pièce est une farce douce, amère, loufoque, drôle : comme la vie. Ce ne sont que des questions, sans prétention de réponses toutes faites. On cherche... En tout cas, cet homme et cette femme ne ressemblent pas à Marilyn ou à Brad Pitt, non : ils ont choisi des corps qui ressemblent à ceux des personnages du peintre Botero. Parce que tous les corps sont beaux. Et ils débordent d'eux-mêmes : il faut que les acteurs construisent des personnages « à la Botero ».

TEMPS-MORT

JEAN-MICHEL LAURENCE

Nombre de personnages : 2F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : imaginaire

Thèmes : le monde du théâtre, la création, Avignon, être ou ne pas être...

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 19, 2013

jm.laurence@wanadoo.fr

www.jmlaurence.theatre-contemporain.net

Rêver sa vie.

C'était un 12 juillet. Peu avant 17h. Plus qu'un temps-mort, ce fut l'un des plus beaux temps de ma vie. Quand le rêve prend le pouvoir en plein milieu du festival de théâtre en Avignon. Illusion de théâtre ou théâtre des illusions ?

UNE PIERRE DEUX COUPS, ÇA FAIT TROIS

CÉLINE LEMARIÉ

Nombre de personnages : 3F ou 3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F ou 3H

Genre : petite forme burlesque

Thèmes : amitié, branques, arnaque

Texte à la demande : lemarie_celine@yahoo.fr

Comédie de rythme où les branques sont des héros.

Trois personnages se retrouvent dans leur planque après une tentative de meurtre. Complètement foutraqués et incompetents, ils ont enlevé un otage. Empêtrés dans leur médiocrité, ils se débattent pour se tirer de cette mauvaise passe, en vain.

Cette courte pièce, au rythme soutenu et aux répliques qui fusent, est un hommage aux personnages de branquignols, à ceux qui nous font rire et nous touchent en même temps. À ces truands d'opérette, à ceux qui sont capables de conclure qu'une pierre et deux coups, ça fait trois.

Écrit dans le cadre du projet *Pièces montées* des **eat-Atlantique**.

LES P'TITES GENS (DE 1814)

GÉRARD LEVOYER

Nombre de personnages : 3F/3H min.

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genres : historique, populaire, humour

Thèmes : guerres napoléoniennes, vie quotidienne, truculence

Éditions : L'Harmattan, 2014

levoyer.gerard@orange.fr

www.gerard-levoyer.fr

Vie des îliens d'Aix sous Napoléon.

Durant la Campagne de France, 360 000 hommes sont réquisitionnés. Mais sur l'île d'Aix, la vie continue. On pêche, on ramasse les huîtres, on lutine et on attend des nouvelles des enfants partis au combat. Pour ces petites gens, même si la guerre est lointaine, elle s'écrit en lettres de sang et en privations. Douze chapitres et une chanson jalonnent les jours tantôt tranquilles, tantôt douloureux de ces îliens.

UN PARFUM DE MONTGOLFIÈRE

ALBERTO LOMBARDO

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : fantaisie sexuelle

Thèmes : jeu, fantasme

Éditions : Art et Comédie, 2015

lombardoalberto@yahoo.fr

www.albertolombardo.fr

Relation fantasque entre une maîtresse et son domestique.

Madame rentre de voyage. Alphonse, son domestique ne l'attendait pas si tôt. Très vite le dialogue convenu entre la maîtresse et son domestique se transforme en duel sans merci et jeu de rôles. Derrière l'humour cruel et les provocations où chacun renvoie l'autre à sa propre condition, se cachent le désir et la terreur d'être aimé.

OCTAVE ET LES VALEUREUSES

ALBERTO LOMBARDO

Nombre de personnages : 7F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 7F/2H

Genre : comédie de mœurs contemporaine

Thèmes : l'engagement, la sexualité, l'infidélité, l'addiction

Éditions : Art et Comédie, 2011

lombardoalberto@yahoo.fr

www.albertolombardo.fr

La descente aux enfers d'un quadragénaire incapable de se fixer sentimentalement.

Entre Sylvie, la cantatrice angoissée, Josy, l'étudiante en quête de sens, Joëlle, la nymphomane, Eliane, l'impeccable fiancée, Brigitte qui lit en lui et sa mère qui s'en veut de l'avoir conçu, le cœur d'Octave balance. Il se révèle tour à tour veule, aboulique, égocentrique, ambigu, pitoyable et son désengagement finit par pousser les belles à prendre leur destin en main.

COMPLÈTEMENT STARBÉE

PHILIPPE LOUBAT-DELRANC

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : satirique

Thème : mise en abyme du personnage de la STAR

Texte à la demande : loubat-delranc@wanadoo.fr

Un collage écrit à partir d'extraits de véritables interviews accordées à la presse par des stars féminines françaises et internationales. Aucune réplique n'est inventée. Le personnage est une star mosaïque de fiction en hommage à toutes celles qui, brillant au firmament de notre 7^e art, doivent se soumettre au passage obligé de l'autopromotion.

Création au Théâtre du Gymnase, Petite Salle, du 4 octobre au 29 décembre 2007, mise en scène Pascal Antonini, avec Alain Bouzigues.

POUVOIR DE PIERRE

HUGO LYNX

Nombre de personnages : 5F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 5F/2H

Genre : comédie de robe et d'épée au 17^e siècle.

Thèmes : pouvoir, cupidité, trahison

Texte à la demande : lynx-eas@felinae.fr

www.lynx.felinae.fr

Amour, trahisons et chantage apportent de nombreux rebondissements à cette comédie en costumes haute en couleurs ; sans oublier la magie de la transmutation de l'étain en or !

S'en revenant d'Italie totalement ruiné, Henri, neveu du Cardinal, subit le chantage de l'intrigante Laure de Désormais. Le pauvre Henri lui a révélé qu'il ramenait d'Italie la pierre philosophale destinée à son cardinal d'oncle, grand alchimiste devant l'Éternel. Le Cardinal, friand de conquêtes féminines et avide de pouvoir, ne recule devant aucune bassesse face aux attaques de Laure ! Il réussit enfin à transmuter, la fortune semble lui sourire...

L'ACCIDENT DE BERTRAND

ÉMILIE MARANZAT

Nombre de personnages : 10F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 2F + 2H + 1 F ou H

Genres : absurde, grinçant

Thèmes : fascination de la célébrité, opportunisme, individualisme, accident, inaction

Texte à la demande : leconteemilie@gmail.com

L'accident mystérieux d'un homme va révéler les intentions et les pulsions de son entourage.

Bertrand se retrouve subitement immobilisé sur le sol de son appartement, sans raison particulière et pour un temps indéterminé. Cet étrange phénomène va alors éveiller la curiosité de certains : psychologues à la mode, voisin en manque d'amis et d'euphorie, cousins en vacances au Mont-Saint-Michel, presse à scandale, filles du quartier ou mère en manque de célébrité... Face à cet événement, chacun réagira à sa manière...

CHÈRE SUZANNE

LAURENT MAUREL

CO-AUTEUR : ROMAIN PUYUELO

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genres : grinçant, populaire, endiablé, critique sociale, humour noir

Thèmes : relations familiales, héritage, secrets, déshumanisation des rapports en ville, culpabilité, mémoire, testament, frères, deuil, réconciliation, sacrifice, humanité, mère et fils, adoption

Texte à la demande : laurent_maurel@hotmail.com

www.laurent-maurel.com

Festival de quiproquos en plein carnaval, veillée festive humaine et humaniste.

À Lille, en plein carnaval, Stéphanie et Stéphan comptent bien passer un week-end tranquille en amoureux. Mais le décès de Suzanne, leur discrète voisine de palier espagnole, va transformer leur appartement en véritable QG pour Brigitte et Clara venues pour l'anniversaire de leur tante, et c'est dans un festival de quiproquos que vont défiler pompiers, médecin légiste, croque-mort, et bien d'autres personnages... jusqu'au cercueil lui-même ! Stef n'en peut plus : mais qui était cette Suzanne ? ! Son fils Ricardo, homme d'affaire Espagnol charismatique, verbe haut et sang chaud, fait alors éclater un vieux règlement de compte familial : héritage, lourds secrets dévoilés, la vie de tous se trouve chamboulée. Dire que Suzanne était si discrète !

LYSISTRATA 68

RÉGIS MENEY

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2 ou 3 (1 comédienne peut jouer Lizzy et sa mère)

Genre : comédie érotique et satirique

Thèmes : la sexualité et la violence dans le couple, le corps féminin, le partage

Texte à la demande : regismeney@hotmail.com

Lizzy refuse de faire l'amour avec Pierre tant qu'il participera aux émeutes de Mai 68.

Mai 68. La jeune et jolie Lizzy se refuse à Pierre, son mari, tant qu'il ira participer aux émeutes du Quartier Latin où l'on 'casse du flic et des bagnoles'. Afin que Pierre renonce à la bagarre, elle invente divers prétextes pour exhiber ses charmes sous ses yeux. En effet, Lizzy ne désire pas prolonger une grève du sexe qui lui pèse. Inversement, Édith, sa mère, l'encourage à faire durer sa grève, comptant faire de son gendre son amant quand il sera trop privé de vie sexuelle. Quand Lizzy cesse sa grève, Pierre en commence une pour lui faire payer ses frustrations. Lizzy est obligée de se déguiser en Édith pour faire l'amour avec Pierre.

LES DONZELLES D'AVIGNON

RÉGIS MENEY

Nombre de personnages : 4F/8H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genres : satirique et burlesque, éventuellement commedia dell'arte

Thèmes : le sort de l'artiste, le monde du spectacle vivant, l'intimidation intellectuelle

Éditions : ABS, 2009

regismeney@hotmail.com

Tribulation d'un auteur vivant dans la faune d'Avignon.

Auteur de théâtre, Pierrot aimerait être joué de son vivant. Au festival d'Avignon, il approche des metteurs en scène au caractère difficile. Inquiète de savoir son fiancé au festival, Colombine s'y rend déguisée en blonde sous le nom de Fanfreluche. Avec Lolo Capiton (novice comme elle), elle se heurte à Picoti et Picota, deux vieilles habituées du festival. Un metteur en scène repousse honteusement Pierrot qui a le tort d'être français et vivant. C'est Chante-Clerc, fou amoureux de Fanfreluche. Mis au défi par le ministre de monter un de ses textes dans la Cour d'Honneur, il est peu inspiré. Jouant les coquettes, Fanfreluche lui propose un texte qu'elle dit avoir écrit. Pour la séduire, il promet de le monter. C'est la pièce de Pierrot.

TERRA CATHODICA

LEÏLA MILOUDI

Nombre de personnages : 5F/5H +1 chœur

Nombre de comédien(ne)s : 5F/5H +1 chœur

Genre : extrapolation humoristique, satirique, onirique

Thèmes : le totalitarisme, le consumérisme, la manipulation, la déshumanisation, le cirque médiatique

Texte à la demande : leilamiloudi@orange.fr

www.lodan3.wix.com/deila

Peut-être est-ce un cauchemar... celui de Paul, acteur principal, bien malgré lui, d'une émission de télé en direct ; peut-être est-ce celui d'un homme manipulé, pris au piège, qui se soumet quand, précisément, il croit résister. Peut-être ce continent sonorisé, aux couleurs criardes, ce nouveau monde « apoétique », exclusif, aux mains de clones fanatiques, dévoués aux « puissances télévisuelles », est-il le fruit d'un sombre rêve, dont il faudrait se réveiller.

Y EN A UNE DE TROP

LEÏLA MILOUDI

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(ne)s : 2F

Genres : (très) petite forme, conversation volée

Thème : les mots ... ce qu'ils ne disent pas

Texte à la demande : leilamiloudi@orange.fr

www.lodan3.wix.com/deila

Deux femmes sont en conversation au sujet de prénoms « composés »... L'une d'elle est enceinte. Au bout d'un moment, les blessures affleurent... puis se glissent... disparaissent dans les interstices.

LE ZOÏDE, ÉPOPÉE D'UN SPERMATOZOÏDE À LA RECHERCHE DU TEMPS FUTUR

ANDRÉ MOREL

Nombre de personnages : 1H ou +

Nombre de comédien(ne)s : 1 ou +

Genres : fantastique et suspense

Thèmes : lutte sociale, réseaux d'influences, l'église, le Kamasoutra, le préservatif à travers les âges, les mœurs des spermatozoïdes...

Éditions : Cam.éditions, 2009

ab-morel@orange.fr

La course folle d'un spermato.

L'histoire est simple. Éternelle. Une aventure onirique mais périlleuse. Une compétition sans merci que Zoïde, le héros, spermato, intello, rigolo et ses rivaux font vivre aux spectateurs en direct des profondeurs du corps. Tous n'ont qu'un seul but : féconder Ova. Un seul sera peut-être vainqueur. Mais au prix de combien d'obstacles physiques, de luttes, d'alliances ou de trahisons ? Sous la sarabande mais véridique épopée, s'écrit une fable sociale entre gravité et humour.

LES HILOTES

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

Nombre de personnages : 9F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 13

Genre : historique

Thèmes : théâtre, révolution, choc des cultures, manipulation

Éditions : Le Léopard Bleu, 2010

Texte à la demande : asophie.nedelec@gmail.com

www.annesophienedelec.fr

De l'usage du théâtre pendant la Révolution française...

1793. Le Comité de Salut Public a décidé d'éduquer le Peuple en lui montrant les vices des nobles afin qu'il ne tombe pas, à son tour, dans les mêmes travers. Augustin Caron et Marianne Sennoble sont donc chargés d'organiser des « représentations » où des nobles triés sur le volet « joueront » leur vie en présence d'un public populaire. Mais le théâtre-réalité pourrait bien tourner au jeu de massacre...

AUTRE CHOSE ET BIEN PLUS ENCORE

ISABELLE NORMAND

Nombre de personnages : 1F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/4H

Genre : commedia dell'arte

Thèmes : farce politique, changement, illusion

Éditions : Le Léopard Bleu, 2006

i_normand@hotmail.com

Les personnages de la commedia dell'arte reviennent dans le monde d'aujourd'hui.

Arlequin, Brighella, Colombine et Pantalon partent vers une nouvelle époque, celle du changement, dont ils veulent faire partie. Un passeur les envoie vers des endroits où ils vont endosser à tour de rôle les habits des personnages qu'ils ont toujours rêvé d'incarner pour échapper à leur condition : directeur, président, PDG, politique. Mais ils retrouvent dans ces situations les réactions des personnages qu'ils ont toujours été ! C'est une parodie du monde politique actuel où les règles qui lient le pouvoir, les femmes et l'argent restent immuables depuis des siècles sous des apparences différentes. Seule Colombine propose une solution nouvelle pour que les choses changent.

8H50 - BOX 7

ISABELLE NORMAND

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genres : poétique, philosophique, onirique, politique

Thèmes : l'Enfer et le Paradis, la violence actuelle, la vie et la mort, l'amour pour la grand-mère

Texte à la demande : i_normand@hotmail.com

Un voyage actuel dans *La Divine Comédie* de Dante.

Une petite route en rase campagne, dans le brouillard, la nuit, avec un feu de circulation fixé au rouge. Dans une voiture arrêtée, une grand-mère et son petit-fils. Il est venu la prendre à sa maison

de retraite pour l'emmener voyager. Après le brouillard, ils vont rencontrer Dante et Virgile, explorer l'univers de *La Divine Comédie* dans laquelle il y a un problème. Le petit-fils transforme en jeu la situation pour y apporter une solution. Un instant suspendu entre la vie et la mort.

L'AUTEUR DE L'AUTEUR

ISABELLE NORMAND

Nombre de personnages : 4

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genres : exploration de la création, burlesque, psychanalytique, philosophique

Thèmes : la création, l'écriture, la matérialisation de la réalité, l'exploration intime des personnages, la naissance des histoires, l'imagination, la distanciation

Texte à la demande : i_normand@hotmail.com

L'écrivain aux prises avec ses doubles et avec son unité.

Qu'est-ce qui écrit en soi quand on écrit ? Qui écrit quand « ça » écrit ? Un apprenti écrivain voit surgir soudain de ce qu'il écrit le Ça, un pirate et une femme, des personnages qu'il a créés sans le savoir ou qui sont au fond de lui et qui prennent leur indépendance. Ils ont chacun leur logique propre et suivent leur destin. D'affrontements en contradictions, l'écrivain va trouver son chemin, devenir réellement écrivain et découvrir qu'il est une femme, après avoir arraché tous ses masques. Pour atteindre la nudité, il faut accepter de descendre dans le puits et rencontrer ses ombres. C'est seulement quand la nudité profonde est atteinte que l'histoire peut commencer, que les mots prennent corps et que l'auteur s'amuse.

LES TENTATIONS

BENJAMIN OPPERT

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genre : comédie sentimentale

Thèmes : théâtre, amour et politique

Texte à la demande : oppertbenjamin@yahoo.fr

www.benjamin-oppert.com

Deviens ce que tu es.

Retrouvailles inattendues et à rebondissements entre un comédien couronné par un Molière, et la ministre de la Culture, son amour de jeunesse qui a des ambitions politiques... À travers leurs péripéties, nous découvrons deux personnages animés par l'ambition et l'esprit de conquête : l'un qui fuit les honneurs et l'autre qui court après. Comment basculer du personnage de composition que chacun de nous porte en lui, au plus beau rôle qui soit : celui d'être enfin soi-même ?

AVANT - PENDANT - APRÈS

BENJAMIN OPPERT

Nombre de personnages : 5F/8H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H ou 5F/8H

Genre : pièce à sketches

Thèmes : la légèreté, les saveurs du quotidien, l'inattendu, les rebondissements, le goût des couleurs, le parfum des jours de pluie

Texte à la demande : oppertbenjamin@yahoo.fr
www.benjamin-oppert.com

Ces petits moments de la vie qui donnent à nos existences une saveur particulière. Quatre situations, quatre tranches de vies avant, pendant ou après un événement.

On attend que quelque chose se passe et en attendant, eh bien... quelque chose se passe ! Puis c'est la cascade de réactions et l'effet papillon autour d'une multitude de personnages ! Chez le médecin, à l'église, sur la route, en tournée, Rose nous dévoile beaucoup de sa personnalité, en toutes circonstances. Dans sa vie mouvementée et pleine de péripéties, elle attend, observe, croise, court et pousse des « coups de gueule » avant, pendant, après la rencontre finale...

Chaque scène peut être jouée indépendamment des autres. Jouées ensemble, elles forment un tout avec un fil conducteur. Nombre modulable de comédiens : 13 comédiennes et comédiens ou 5 jouant plusieurs personnages.

COMME UNE RÉSONNANCE

VIRGINIE PAOLI

Nombre de personnages : 2H / 14F

Nombre de comédien(ne)s : 5F/1H

Genres : comédie d'intrigue, populaire, lyrique

Thèmes : l'amour, les fantasmes, la mort, l'inceste, l'homosexualité
En cours d'édition

Texte à la demande : vipaoli.1@wanadoo.fr
www.commeuneresonnance.wordpress.com

Un centre de repos dans le nord de la France : la directrice reçoit des lettres enflammées d'un amoureux anonyme qu'elle se met à aimer et à espérer rencontrer. Ailleurs, en résonance comme dans un rêve éveillé, une jeune fille et un jeune homme se retrouvent. Qui sont-ils ? Vont-ils s'aimer ? Rêves et réalités s'entrecroisent dans une comédie où chaque intrigue résonne avec une autre. Des corps, des attaches, des liens familiaux résonnent à l'intérieur, en rythme, comme un boulevard léger aux accents populaires.

J'ai fait le choix de l'orthographe de résonnance, avec deux « N », forme vieillie mais qui résonnait pour moi beaucoup plus vite, se prolongeait ailleurs en se renforçant dans son passé.

LA LIGNE

SARAH PÈPE

Nombre de personnages : 15H ou F / 1F

Nombre de comédien(ne)s : 15H ou F / 1 F

Genre : petite forme

Thème : le pouvoir

Éditions : Lansman, 1996

Texte à la demande : sarahpepe@club-internet.fr

Il s'agit d'abord d'un dispositif spatial : que se passe-t-il lorsque quelqu'un décide de s'approprier ce qui était le bien commun ? Qu'est-ce que ça entraîne chez ceux qui sont renvoyés hors de ce qui est devenu la propriété d'un seul ?

Un groupe va et vient. Soudain un de ses membres – le plus fort ? – trace une ligne sur le sol et s'approprie la plus grande partie de l'espace. Les réactions ne tardent pas; mais elles sont bien différentes d'un individu à l'autre. De la rébellion à la soumission, en passant par la collaboration, chacun essaie de faire face.

I HAVE A DREAM

SARAH PÈPE

Nombre de personnages : 15H ou F

Nombre de comédien(ne)s : 15H ou F

Genres : petite forme, farce politique

Thème : politique

Texte à la demande : sarahpepe@club-internet.fr

Il y a des gens confrontés à une multitude de discours, qui déclenchent des émotions aussitôt remplacées par d'autres et finissent par ne plus dire que la nécessité de se conformer à une réalité qui ne se discute plus. Cette prétendue vérité toute puissante contraint les individus à renoncer à la possibilité même du rêve parce qu'ils croient sauver un pays, devenu une entité désincarnée.

LE DIABLE ET LE FANFARON

RENÉ PILLOT

Nombre de personnages : 3F/9H + figurants

Nombre de comédien(ne)s : 3F/9H + figurants

Genre : farce

Thème : carnaval

Éditions : La Fontaine, 2014

Texte à la demande : jrpillot@orange.fr
www.renepillot.org

Farce burlesque. Personnages inspirés de Breughel.

Cette farce carnavalesque inspirée des *Contes d'un buveur de bière* de Charles Deulin et de Grimm se nourrit de l'imaginaire des traditions. Riche de situations propices au jeu théâtral, l'histoire rebondit dans une énergie un peu folle. Un jour d'hiver, le Diable traverse le village. Tous le saluent à l'exception de Culotte Verte plus intéressé par une damoiselle. Mécontent, le Diable le condamne à ne se marier que le jour où il aura peur. Lors du Carnaval, tous tentent d'apeurer Culotte Verte devenu buveur, joueur, détrousseur... Ruses, pièges... Vaincront-ils le sortilège ?

Les carnavaloux participent aux changements de décor.

L'HEURE AVANT L'HEURE

JACQUES-FRANÇOIS PIQUET

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : biographique

Thème : féminisme (souvent joué le 8 mars !)

Éditions : Le Bruit des autres, 2008

contact@jfpiquet.com

www.jfpiquet.com

Monologue intérieur et à l'adresse du public.

Tout en se préparant dans sa loge, une comédienne évoque avec humour et sensibilité les grandes étapes de sa vie de femme et comment elle a fini par trouver sa place sur la grande scène de la vie.

Évocation du *Petit Chaperon rouge*. Peut inclure des parties chantées.

DANCING

NATACHA DE PONTCHARRA

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : satire

Thèmes : société, monde du travail, faits divers

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2004

Texte à la demande : natachadepontcharra@hotmail.fr

Cinq personnages en quête du cœur de l'entreprise. Qui se croisent et se décroisent dans les sanitaires, lieu propice à la décompression et aux confidences.

Dancing est un regard en dérision porté sur le monde du travail, à travers les rencontres des employés dans les sanitaires de leur entreprise. C'est dans ce lieu propice à la décompression, à l'étalage des intimités, mais également aux violences et aux pulsions que vont s'entrecroiser les micro-tragédies cocasses et emblématiques de cinq personnages en quête de hauteur...

DERNIÈRES NOUVELLES DU FRONT

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

Nombre de personnages : 5 min.

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H min.

Genres : revue de cabaret, petites formes

Thème : politico-burlesque

Éditions : Lansman, 2001

jfprevand@gmail.com

Une série de sketches tragico-burlesques dénonçant la résistible montée du Front National.

Inspirés par *Grand' peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht, et malheureusement également rappelant des faits réels, ces sketches utilisent la forme burlesque pour stigmatiser un phénomène répétitif et connu : la montée des populismes et des xénophobies dans une société fragilisée économiquement.

Cette pièce est née de la production de *Grand' Peur et Misère du IIIe Reich* de Brecht à la Comédie de Paris (1996) ainsi que d'un stage effectué auprès de la compagnie des Enfants du Paradis (Lormont, Bordeaux) sous l'égide de l'IDDAC.

VOLTAIRE ROUSSEAU

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2H

Genre : comédie humoristique philosophico-policière

Thèmes : utilité et finalité de l'éducation, de la culture et du théâtre

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 1991 / Lansman, 2010

jfprevand@gmail.com

Voltaire Rousseau n'est pas un montage de textes de nos deux grands auteurs, mais une œuvre originale.

Voltaire Rousseau décrit la rencontre fictive que ces deux génies auraient pu avoir, lorsque parut un pamphlet anonyme dénonçant Rousseau pour avoir abandonné ses cinq enfants. Rousseau mène l'enquête, poussant à coup de provocations Voltaire dans ses derniers retranchements...

Voltaire Rousseau, créé par Jean Luc Moreau et Jean Paul Farré au théâtre La Bruyère à Paris en 1991, a été souvent repris, traduit et représenté dans de nombreuses langues (italien, polonais, turc, allemand, anglais, etc.). Il est souvent interprété par les troupes amateurs ou scolaires.

Spectacle nommé aux Molières, 1992.

ENTRE CHIENS ET LOUPS

FÉLIX PRUVOST

Nombre de personnages : 7F/4H des jeunes

Nombre de comédien(ne)s : 7F/4H, variable selon distribution

Genre : fin du monde satirique

Thèmes : être au monde, rapport à soi rapport aux autres, vivre ensemble

Texte à la demande : felixpruvost@free.fr

Il y a treize ans : une catastrophe. Onze enfants sont isolés du monde. Et maintenant...

D'abord il y a une catastrophe. Catastrophe nucléaire ? Chimique ? Cataclysme naturel ? Explosion atomique ? Une guerre ? Cela s'est passé il y a près de quinze ans. Juste après la catastrophe, des enfants âgés de 5 à 15 ans ont été placés là, isolés, sans adultes, condamnés à vivre dans un espace clos, séparés et abandonnés du reste du monde, sans aide, sans culture, dans une zone entourée de haut murs. La Zone. Depuis treize ans, ils vivent bon an mal an. Ils se sont construit une cosmogonie, une forme de compréhension du monde, ils vivent et ils parlent. C'est tout. Il en reste onze. Une petite tribu. Ils ont grandi maintenant. La plus jeune a 19 ans. La plus âgée 27.

Le texte a été écrit pour les onze jeunes, âgés de 19 à 27 ans, qui suivaient les cours de la classe de Carole Bergen qui l'a mis en scène à la MPAA St Germain le 7 juin 2013. Le nom, le sexe, le nombre de personnages peuvent être modifiés pour s'adapter à une nouvelle distribution...

SELS ET CHOCOLATS

JEAN RENAULT

Nombre de personnages : 4F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/1H

Genres : policier, grinçant, satirique

Thèmes : drogue, meurtres, interrogatoires

Éditions : Le Proscenium, 2014

jean.renault35@orange.fr

Trafic de drogue et empoisonnements dans une maison de retraite.

Trois femmes, pensionnaires d'une luxueuse maison de retraite. Entre perte de la raison, trafic de drogue et empoisonnements. Des inspecteurs victimes du ricin. Une embaumeuse qui fait disparaître les cadavres dans les bois de Ville-d'Avray.

Comédie grand public.

MUSIQUES DISSONANTES

JEAN RENAULT

Nombre de personnages : 7 à 11F et 2 à 4H

Nombre de comédien(ne)s : 7F/2H à 11F/4H

Genres : quatre petites formes, grinçantes, satiriques, baroques, portraits

Thèmes : théorie du genre, robotisation, violence d'État, perte de mémoire

Éditions : Le Proscenium, 2015

jean.renault35@orange.fr

La théorie du genre. La robotisation. La violence d'État. La perte de mémoire.

Autour d'un verre, plusieurs histoires. Les membres d'une chorale s'écharpent autour de la théorie du genre. Des artistes, peintres, sculpteurs, modèles, s'interrogent sur les implications de la robotisation. Des philatélistes s'engagent dans un débat sur la violence d'État. Des personnes âgées échangent sur la perte de mémoire.

Ces petites formes sont conçues pour le théâtre amateur. Ils offrent des distributions variables, impliquent un grand nombre de comédiens et sont adaptées à des troupes avec plus de femmes que d'hommes.

LA STRIPEASEUSE

JEAN RENAULT

CO-AUTEURE : SYLVIA BAGLI

Nombre de personnages : 1F/1H + voix off de 3 autres personnages

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : satirique, burlesque

Thèmes : érotisme, affrontement, ruralité

Éditions : Le Proscenium, 2015

jean.renault35@orange.fr

Rencontre impromptue entre une jeune stripteaseuse et un vieux paysan.

Une jeune stripteaseuse répète son numéro dans un pré. Le propriétaire des lieux, un vieux paysan, apparaît un fusil à la main. Rencontre de deux personnages que tout oppose pour un combat à fleurets mouchetés et qui dégénère. De la professionnelle et du paysan frustré, violent et matois, qui l'emportera ?

L'ÉMISSION

SABINE REVILLET

Nombre de personnages : 2F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/4H

Genre : télévisuel burlesque

Thèmes : télévision, soif de gloire, admiration, vivre par procuration, science-fiction

sabinerevillet@yahoo.fr

Une femme, un homme dans leur cuisine ; elle cuisine, il regarde L'Émission à la télévision, incapable d'entendre sa femme se plaindre qu'une bestiole bizarre sort d'un pot de yaourt et s'échappe sur le carrelage... En parallèle deux hommes se promènent dans la rue, deux amis, l'un des deux a participé

à l'Émission, l'autre l'admire. Il aimerait, lui aussi, participer, être regardé par combien ? Trois millions de téléspectateurs... Mais l'Émission a ses règles : le perdant doit offrir une partie de son corps aux pauvres du tiers-monde... bras, jambe, coude, doigt... il a le choix... mais ce n'est pas grave car ce qui compte c'est d'être vu. Vu par qui ? Par vous ? Et si c'était vous ? Que feriez-vous ? Éteindre ou laisser l'écran allumé ?

Aide à la création du CnT, 2009.

BAIN ALORS ?! PETITE HISTOIRE IRRÉVÉRENCIEUSE DE LA TOILETTE

DIANE SAURAT

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genre : conférence

Thème : évolution de l'hygiène

Texte à la demande : diane@ad-vitame.fr

www.ad-vitame.fr

Une vraie-fausse conférence sur l'évolution de l'hygiène à travers les âges.

Aline Delcaux raconte... Trois comédiens illustrent ses propos.

Les Cro-Magnon s'épouillent. Noé renonce à la salle de bains, après une brusque montée des eaux suite à l'oubli d'un robinet ouvert... Les Romains dissertent dans leurs latrines communes. Louis XIV instaure la cérémonie de la chaise percée. Napoléon Ier réclame son bain après les batailles. Les porteurs d'eau du Paris haussmannien montent les étages. Et, enfin, les bains publics sont inventés et on récompense la propreté par son poids en savon.

MONSIEUR ET MADAME REÇOIVENT EN LEUR JARDIN

DIANE SAURAT

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : historique, interactif, musical

Thèmes : politique des années 1920, libération de la femme, littérature, spectacles

Texte à la demande : diane@ad-vitame.fr

www.ad-vitame.fr

Évocation de la Riviera des années 1920.

Les années 1920, l'été sur la Riviera : Hippolyte et Éléonore De reçoivent leur cousin Amédée, planteur d'hévéa en Indochine. Ils échantent sur la politique du moment, la libération de la femme et l'actualité littéraire en partageant quelques extraits de leurs auteurs favoris. Décidant de donner une réception en l'honneur de leur cousin, ils dressent la liste des invités à travers le Bottin mondain et

élaborent un menu fait des mets à la mode.

Les spectateurs devenant leurs hôtes sont emmenés dans les évocations des spectacles en vogue : Maurice Chevalier, Mistinguett, la Revue Nègre... Enfin, un Charleston endiablé les conduira au bout de la nuit, ou presque...

SANS LUI

NICOLE SIGAL

Nombre de personnages : 3F/8H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/6H

Genre : farce grinçante, burlesque, épique

Thèmes : famille, couple, amour

Éditions : coédition L'Amandier / Le Bruit des autres, 2011

sigalni@club-internet.fr

www.nicole-sigal.com

Un couple : Adam et Ève, les enfants qu'ils n'ont pas eus, les parents d'Adam et quelques hommes de passage...

L'homme part travailler un matin et ne rentre pas, il retourne vivre chez ses parents. C'est son père qui est obligé de venir annoncer à sa belle-fille que son fils la quitte... Entre rêve et réalité, conscient et inconscient, nous naviguons dans un monde burlesque et onirique. Explorer la face cachée des êtres et des choses pour y déceler la monstruosité tantôt grotesque, tantôt répugnante de la nature humaine. La famille comme creuset de toutes les passions, de la folie... Solitude émouvante de la femme quittée...

JOYEUSE ANNÉE TOUTE L'ANNÉE

NICOLE SIGAL

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : conte sociétal, burlesque, grinçant

Thèmes : solitude, misère

Éditions : Le Bruit des autres, 2011

sigalni@club-internet.fr

www.nicole-sigal.com

Une ancienne actrice déchuée, sans domicile fixe, est hébergée par un directeur de théâtre. Tous les soirs sur la scène, elle attend l'homme qui rompra son sort, son sortilège, le spectateur qui viendra lui dire qu'elle est belle malgré son aspect repoussant. Mais en vain, il n'est pas si facile de se faire aimer quand on est dans la déréliction totale. Comme tous les contes, celui-ci, du « Beau et de la Bête » interroge l'existence humaine et se termine bien car « la bête » est maligne.

« Tout le théâtre de Nicole Sigal est un feu de joie. » (Gilles Costaz)

MA FLEUR SE MEURT

GENEVIÈVE STEINLING

Nombre de personnages : 1F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 3
Genre : comédie douce-amère
Thèmes : couple, amour, habitude, routine
Éditions : L'Œil du Prince, 2014
 genevieve_steinling@yahoo.fr
 www.genevieve-steinling.com

L'amour du couple gangréné par la routine.

Sept ans de vie commune, crise de la trentaine, Charlotte et Arthur se séparent, répartissent leurs biens, se disputent une fleur et conviennent d'un accord : une semaine chez l'un, une semaine chez l'autre.

« Comme un enfant ! » dit-elle.

« Tu le sais, elle ne représente pas un enfant mais autre chose », répond-il.

Semaine après semaine, Arthur va chez Charlotte pour prendre ou déposer la fleur qui va subir des transformations en fonction de la vie intime de l'un et l'autre sans l'un et l'autre. C'est une comédie douce-amère qui cherche à réveiller la vie à deux, souvent gangrénée par la routine.

GARE AUX VALISES

GENEVIÈVE STEINLING

Nombre de personnages : 3F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 6
Genre : populaire
Thèmes : machisme, rencontres
Éditions : Librairie théâtrale, 2013
 genevieve_steinling@yahoo.fr
 www.genevieve-steinling.com

Péripéties sur le quai d'une gare.

Sur le quai d'une gare, un couple de quinquagénaires s'apprête à partir en voyage. La valise est lourde. Fredo la dépose aux pieds de Lulu et s'en va en quête d'une poinçonneuse. Arrive la jolie et sexy Vinciane, fille d'une camarade de classe de Lulu, avec à la main la même valise. Puis c'est au tour de Pierrot, un macho à « l'esprit pensant » de s'apercevoir que d'acheter une valise en promotion amène bien des surprises. Quant à Fredo, le mari fidèle, s'il rend service à Rosalba, c'est uniquement parce qu'elle est enceinte. Sous les yeux d'un chef de gare à l'accent alsacien, les quiproquos se suivent, les personnages se rencontrent, se heurtent, se découvrent et bien sûr, l'amour a son mot à dire.

L'ESCALIER DU BONHEUR

VICTORIA THÉRAMÉ

Nombre de personnages : 1F ou 1H
Nombre de comédien(ne)s : 1
Genre : suspense sentimental
Thèmes : métier et vie sentimentale
 Éditions des Femmes, 1982
 victoria.therame@orange.fr

Humour, vitalité, rires.

Une démarcheuse en encyclopédies parcourt les étages, frappe aux portes, raconte sa vie, ses déboires sentimentaux et ses bonheurs pour se donner du courage. Qui lui répond derrière les portes ?

Jouée plus de 500 fois, en France, Belgique et Université de Kansas City (USA).

BABETTE N'EST PAS RENTRÉE

VICTORIA THÉRAMÉ

Nombre de personnages : 3F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 5
Genre : suspense comique
Thème : imbroglio familial
Éditions : Editoo.com
 victoria.therame@orange.fr

Comédie échevelée, et joyeux suspense.

La terrasse d'une villa sur la mer. La fille a disparu. Son père a-t-il organisé sa disparition ? Chacun se pose des questions. Angoisse, discussions, disputes. Une nouvelle bonne arrive...

MOLIÈRE, PAR ELLE-MÊME

FRANÇOISE THYRION

Nombre de personnages : 1F
Nombre de comédien(ne)s : 1
Genre : petite forme biographique, burlesque
Thème : la vie de Molière
 f.thyrion@gmail.com
 www.rousseauastudies.free.fr

Une jeune conférencière s'apprête à faire un séminaire sur Molière. Mais très vite, un étrange dédoublement se produit : sous ses traits, c'est un « autre » qui l'interrompt, parle à la première personne et se raconte. D'un coup, cette universitaire un peu déjantée se débat, s'agite et tente de faire bonne figure, mais, peine perdue, elle devient peu à peu Jean-Baptiste Poquelin.

Ce personnage tourmenté passe de Madeleine Béjart à Louis XIV, évoque les auteurs, les acteurs et la critique du XVII^e siècle, ce qui n'est pas sans résonance avec la vie des comédiens d'aujourd'hui.

À QUOI RÉVENT LES LAPINS ?

FRANÇOISE THYRION

Nombre de personnages : 6F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 15

Genre : comédie fantastique où tous les âges de l'homme sont au rendez-vous

Thème : la recherche désespérée de l'enfance perdue

Éditions du Petit Véhicule, 2014

f.thyrion@gmail.com

Août 1914 - C'est la guerre et un jeune garçon, Élysée, s'est réfugié dans la forêt. Il n'y a plus rien à manger et le jeune garçon se voit contraint de manger son copain lapin, Tio Lapin...

Août 2014 - Lou, l'arrière-petite-fille du petit garçon, Élysée qui avait mangé son copain lapin, Tio Lapin, a perdu son doudou Lapin dans cette même forêt...

Lou va retrouver Élysée, le père de sa chère grand-mère... Élysée est devenu un ange gardien et son copain Tio Lapin, un curieux roi des lapins qui fait la loi sous les feuilles mortes de cette étrange forêt enchantée.

LE FAUX NÈGRE

RAPHAEL TORIEL

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : pièce amoureuse et satirique

Thèmes : le rapport entre l'amour, la gloire et la vérité

Texte à la demande : raph.toriel@gmail.com

Des jumeaux, la peur de la lumière, le mensonge, des amours contrariés... Un faux monnayeur littéraire qui s'offre le Goncourt, une fois, deux fois, plus ?

Alexandre écrit pour sa sœur Léa et son beau-frère Antoine des romans à succès. La pièce ouvre sur l'attente du résultat du Goncourt. Le dernier roman écrit par Alexandre est en lice. Nada, la journaliste dont Alexandre est amoureux est aux côtés d'Antoine pour l'interviewer pendant que le frère et la sœur attendent chez Alexandre. Et si le succès venait fausser l'équilibre précaire de ce mensonge...

LE GÉNIE, LE PROPHÈTE ET LA FEMME

RAPHAEL TORIEL

Nombre de personnages : 3F/3H ou 4F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H ou 4F/2H

Genre : comédie historique à rencontres improbables

Thème : et si l'histoire n'était faite que de rencontres

Éditions : ABS, 2006

raph.toriel@gmail.com

En 1952, à la mort du président d'Israël Chaim Weizmann, Ben Gourion propose à Albert Einstein la présidence du jeune état. Ce fait historique est prétexte à une fable où le savant, le plus célèbre de tous les temps, rencontre l'auteur du *Prophète* Khalil Gibran et la voluptueuse Marilyn Monroe.

Albert Einstein vient d'apprendre par la presse qu'il est pressenti pour devenir président d'Israël. Entre dans son bureau par la fenêtre Khalil Gibran, l'auteur libanais du *Prophète*. La conversation improbable qui s'enchaîne, est perturbée par l'arrivée intempestive de Marilyn Monroe, amoureuse d'Albert...

C'est une pièce qui se veut drôle et légère, tout en traitant d'un sujet sérieux.

LA JOCONDE

RAPHAEL TORIEL

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : pièce satirique sur la valeur de l'art

Thèmes : l'art, sa valeur et celle de la vie...

Éditions : ABS, 2005

Raph.toriel@gmail.com

La Joconde vitriolée. Valeur de l'art ou prix de la vie. Mona Lisa, douce agnelle ou harpie indomptée. Faut-il en rire ou en pleurer ?

Paul Caliarì a vitriolé la Joconde. Sans tenter de s'enfuir, il a été arrêté et se trouve interrogé par un commissaire de police et son adjoint. L'on passe de découvertes en découvertes et de peintres à réalités. L'homme est médecin du monde et revient d'Afrique. L'adjoint est plutôt brut de décoffrage. La commissaire, elle, est amatrice d'art. Et l'amour dans tout ça ?

UN PAVÉ DANS LA MARE

DIANA VIVARELLI

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : cabaret à sketches

Thèmes : portraits anticonformistes et décalés d'enseignants, d'amants, d'agriculteurs...

Éditions : Presses Électroniques de France, 2014

diana.vivarelli@free.fr

www.diana.vivarelli@free.fr

Situations insolites, personnages en porte-à-faux, interrogations très actuelles sur l'amour, la

politique, l'intégration, l'intolérance, l'art et la morale.

Le chanteur anxieux, l'auteur colérique, Bruno le jaloux, Valérie la cynique, Albert l'idéaliste, Léon le raté, Clémence l'illuminé, Martine la stressée, Bernard l'émancipé, Fernande la révoltée, nous embarquent dans un univers non-conventionnel. Chassé-croisé de personnages, construction cinématographique pour un portrait de famille décalé, où les personnages se cherchent, se déchirent, s'ignorent ou se ratent. Leur désir de s'affirmer, de gagner, de se dépasser, entraîne une lutte pour le pouvoir, une quête d'absolu, un dépassement de soi. La complexité de l'univers rejoint la critique des préjugés et des idées toutes faites. Les femmes ne sont pas montrées comme passives ou auxiliaires des hommes : elles incarnent le moteur du changement, le désir de révolte, elles ne se soumettent pas aux rôles imposés, elles dérangent les *a priori* et le moralisme ambiant.

Une heure et demie de voyage en compagnie de Jean-Jacques, de ses amours, de ses amis, de ses ennemis, une heure et demi pour mieux comprendre ses idées, leur force, leur impact. C'est le Trip Rousseau ! Ironie paradoxale, les spectateurs vont assister à une représentation de l'art abhorré entre tous par Rousseau : le théâtre. Rousseau lui-même s'en expliquera directement avec l'assistance. Il tâchera, dans la foulée, de décliner avec les mots d'aujourd'hui quelques-unes de ses thématiques principales à l'attention des novices comme à celle des érudits. Comble de l'hérésie, Jean-Jacques sera même contraint de participer à cette entreprise, qui sera aussi l'occasion de parcourir la vie fascinante du citoyen de Genève et du monde.

L'HISTOIRE DU TRAVAIL SELON DEUX CHÔMEURS

DIANA VIVARELLI

Nombre de personnages : 1F/2H**Nombre de comédien(ne)s** : 1F/2H**Genres** : farce, comique, satire**Thème** : critique du chômage stigmatisant et du travail abrutissant

Éditions du Petit Véhicule, 2001, Presses Électroniques de France, 2014

diana.vivarelli@free.fr

www.diana.vivarelli@free.fr

À l'interprétation savante de l'historien des nantis s'oppose celle des exclus, pour lesquels le travail devrait être source de dignité, d'épanouissement, d'émancipation.

Le célèbre professeur Enduro donne une conférence sur l'histoire du travail. Afin d'illustrer ses savants propos, il est assisté par deux chômeurs en stage d'insertion, prêts à déjouer les pièges de l'insertion forcée. Obligés à accepter n'importe quoi, ils stigmatisent le chômage conçu comme forme de chantage, comme porte ouverte à toutes sortes d'abus, le chômage qui les oblige à devenir des proies faciles, des marionnettes. Ils s'opposent à l'abrutissement, à la soumission aveugle, à l'exploitation, aux salaires de misère, aux rythmes impossibles à tenir tant vantés par le docte professeur.

LE TRIP ROUSSEAU

DOMINIQUE ZIEGLER

Nombre de personnages : env. 20F/ env. 30H**Nombre de comédien(ne)s** : de 1F/2H à dix fois plus !**Genres** : historique, biographique, ironique, politique, comique**Thèmes** : irrévérence, philosophie**Texte à la demande** : zieglerd@bluewin.ch

www.dominiqueziegler.com

Jean-Jacques Rousseau revient. Il s'adresse aux spectateurs, partage avec eux sa pensée complexe de façon claire, accessible et participative.

comédies
DRAMATIQUES

THOSE MEN AT WORK

PHILIPPE ALKEMADE

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : politique et social

Thème : l'homme dans son temps

Éditions : Presses Électroniques de France, 2014

philippe.alkemade@gmail.com

www.alkemade.fr

Une histoire autour du temps.

Hector ! Il travaillait au temps. Le Temps, le vrai, pas un journal ou une fabrique quelconque. Vous savez ! Le Temps, le seul. Et puis plus grand-chose, la chute. Maintenant, il se regarde tomber. Hector ! Par-delà les décombres d'un semblant de vie, il espère une lueur, avoir encore la force d'y croire un peu... Voilà Hector ! Voilà l'homme, voilà les hommes ! Those men at work.

TEL PÈRE

BRUNO ALLAIN

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : rhapsodie

Thèmes : rapports père fils, interrogations de la quarantaine

Éditions : Lansmann, 2011

bruno.allain@free.fr

www.brunoallain.blogspot.fr

Relation père fils et conséquences.

Le parcours d'un homme entre la mort du grand-père et celle du père. Quarante ans de vie comme un portrait cubiste, quarante ans à tenir tête, à se confronter, au père bien sûr mais aussi à soi, au monde, aux femmes... Quarante ans à aimer.

QUAND LA VIANDE PARLE

BRUNO ALLAIN

Nombre de personnages : beaucoup

Nombre de comédien(ne)s : 7

Genre : pièces courtes et cruelles

Thèmes : pulsion, désir, sexe, plaisir, déraison

Éditions : Les Impressions Nouvelles, 2005

bruno.allain@free.fr

www.brunoallain.blogspot.fr

Quand la raison est dépassée par le corps.

Quand on se sent enrhumé, faut qu'ça pète. Quand l'autre te camisole, l'autre ou toi-même, faut qu'ça pète. Quand le désir fait peur, on le boucle à double tour, et sûr ça ne marche pas, faut qu'ça pète. Quand l'envie d'avoir dépasse celle d'être, toujours à un moment ça pète. Alors ce n'est plus la tête qui agit mais la viande qui parle. Ainsi en est-il de cet ensemble de pièces courtes, crues et saignantes, à dévorer au choix et sans modération.

L'ANNIVERSAIRE

BRUNO ALLAIN

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : à partir de 2

Genre : comédie tragique tambour battant

Thèmes : amitié, guerre, occident, ici et là-bas, médias, culpabilité

Éditions : L'Amandier, 2005

bruno.allain@free.fr

www.brunoallain.blogspot.fr

La guerre n'est pas si loin.

Chaque année, des amis se réunissent à Paris un 15 août pour fêter l'anniversaire de Marie. Ils sont tous là sauf un, le photographe, coincé dans la ville assiégée d'un pays en guerre. Que se passe-t-il lorsque, profitant d'un pont aérien inespéré, il débarque dans la fête, encore traumatisé par l'horreur ?

CHARLIE ET NÉMO

BERNARD ALLOMBERT

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : comédie dramatique

Thème : les enfants soldats

Éditions : Lansman, 2008

bernard.allombert@free.fr

Dialogue action entre deux enfants soldats, Charlie et Némé.

Charlie et Némé, deux enfants des guerres d'Afrique ou d'ailleurs à qui on a dérobé l'enfance. Ils ne jouent plus à la guerre, ils la font, manipulés par de vrais soudards, chefs sans scrupules. Deux itinéraires aussi et l'espoir en question.

Durée : 1h15

JEANNE ET JEAN

BERNARD ALLOMBERT

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : comédie dramatique

Thème : fin de vie

Éditions : L'Harmattan, 2012

bernard.allombert@free.fr

Dialogue théâtral entre deux personnages.

Jeanne et Jean sont « en fin de partie » d'une longue vie commune. Leur vie n'est plus que souvenirs et bilan, tendresse ou rancœur, exaltations ou regrets, doux abandon ou révolte entêtée. Une ode au désespoir ? Un hymne à la vie ?

Durée : 1h15

LA RÉPONSE...

BERNARD ALLOMBERT

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : comédie dramatique

Thèmes : affaire Bettencourt, Alzheimer, obscénité de l'argent, dignité d'une fin de vie

Texte à la demande : bernard.allombert@free.fr

Monologue théâtral à deux personnages : « Elle » et son majordome.

J'ai écrit ce texte après l'audition sur Médiapart d'un des enregistrements des entretiens de Mme Bettencourt avec Mr de M. son gestionnaire de fortune. À la question de savoir si deux cent soixante-dix millions d'euros lui suffisent pour ses dépenses personnelles, elle répond d'une voix frêle: « Est-ce que je peux avoir un peu plus d'eau chaude ? »

C'est dans cet abîme entre l'obscénité de la somme et la réponse, entre cette brutalité et cette fragilité, ce cynisme et cette volonté de jouir encore de quelque chose chez un vivant en sursis, handicapé dans ses capacités mentales et physiques, qu'est né ce monologue à deux personnages: « Elle » et son majordome, peu à peu coupé de l'actualité politique dont il est né.

Durée : 1h15

CE JOUR-LÀ

THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : petite forme fantastique

Thèmes : une journée comme une vie. Matin. Midi. Soir.

Texte à la demande : th-andre-abdelaziz@orange.fr

L'écoulement rapide - éphémère ? - de la vie.

Un vieux couple hors du temps. Lui, Vieux p'tit prince avec sa rose. Elle, Chérie à moi avec sa cage à oiseaux vide. Originaires de deux pays opposés : Afrique et Russie. Ils attendent des officiels.

Texte écrit en partant de l'observation du réel, de détails pris sur le vif dans la vie urbaine. Personnages, situations, phrases entendues. Et l'imaginaire s'empare de ce quotidien... crée des situations baroques ou insolites.

LE JEU

THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : petites formes, contes fantastiques

Thèmes : le pouvoir des mots et l'imaginaire au pouvoir

Texte à la demande : th-andre-abdelaziz@orange.fr

Par jeu, ils inventent le Dehors en traçant au sol la carte topographique d'une ville imaginaire.

Ce sont des Enfants sans histoire dans une Famille sans histoire. Ils vivent dans une Maison pleine de portes et de fenêtres fermées. Au-dessous, il y a les grands-parents ; il y a surtout leurs silences. Au-dessus, il y a les parents ; il y a surtout leurs absences. Au milieu, les Enfants, la Grande, le Petit et le Moyen. Ils vivent dans le Dedans depuis toujours. Un jour, ils jouent à inventer le Dehors.

Texte rédigé à partir d'une expérience personnelle. En effet, j'ai compris très tôt, entre 9 et 11 ans, le pouvoir des mots. Nous n'allions jamais en vacances et un illustré pour enfants ayant demandé le récit d'une « journée de vacances » j'en imaginai une, à bord d'une barque de pêcheur. Très simple donc. Surprise : l'illustré la publia pour véridique... et je sus alors de quelles facultés nous disposions avec les mots.

LE TANGO DES NAUFRAGÉS

GRÉGOIRE AUBERT

Nombre de personnages : de 5 à 9 F / de 2 à 6 H

Nombre de comédien(ne)s : de 5 à 9 F / de 2 à 6 H

Genre : comédie chorale

Thèmes : vieillesse, conflit de génération, pudeur des sentiments, famille, mort

Texte à la demande : gregoire.aubert@free.fr

www.cent-tetes.fr

Vieillir, un naufrage ! Deux mondes en parallèle qui finiront par se rencontrer.

À ma gauche, une grande maison familiale. À ma droite, la classique maison de retraite. S'y côtoient les résidents, le personnel de soin et les visiteurs. Mais vieillir, n'est-ce pas aussi grandir, s'adapter, vivre ?! Sur un air tour à tour enjoué et dramatique, comique et nostalgique, la loupe posée sur ces deux mondes parallèles met en relief les petites et grandes aspérités de l'âme humaine. Au gré des rencontres, des événements, des humeurs, le tango des naufragés déroule par petites touches le fil essentiel de nos existences. Et dégage le doux et fugace parfum du bonheur.

Si on retrouve quelques figures imposées, telles que des personnages pittoresques ou énigmatiques, cinglants ou empathiques, rêveurs ou pragmatiques, etc., l'idée première comme toujours, est de raconter une histoire, avec des femmes et des hommes, des enjeux et le plein d'émotions.

LOIN DE NOHANT

SIMONE BALAZARD

Nombre de personnages : 5 personnages ou plus

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : biographique

Thèmes : les rapports familiaux, la création littéraire, le théâtre parisien, le bonheur

Éditions : Le Jardin d'Essai, 2007

sbalazard@free.fr

Derniers moments d'un couple célèbre.

De mars 1864 à août 1865, George Sand vit à Palaiseau, loin de Nohant sa maison de famille, avec son compagnon, le graveur Alexandre Manceau dont elle accompagne la fin. Nous assistons à leur dialogue sur les petits faits de la vie quotidienne, les grandes questions de l'existence, la famille, la création.

ROAD-MOVIE ALZHEIMER

JALIE BARCILON

Nombre de personnages : 3F

Nombre de comédien(ne)s : 3F

Genres : road-movie familial, populaire, voyage initiatique

Thèmes : famille, femmes, générations, religion juive, religion musulmane, monde arabe, mémoire, transmission, exil

Éditions : Christophe Chomant, 2013

artistique.lisaklax@gmail.com

www.compagnielisaklax.wordpress.com

Clara restera-t-elle pratiquante quand elle découvrira que mamie avait un amant ?

En 2008, le Théâtre de la Tête Noire invite Jalie à partir en écriture. Elle choisit l'Égypte, le pays que sa famille a quitté en 1956.

Cela commence par la poignée de main entre Arafat et Rabin, signant un espoir de paix. Clara, la gamine rêvant de Kibboutz, Doris, la mère fumant du hachisch, Susan, la grand-mère amnésique, partent en Égypte pour retrouver un héritage perdu. Au son d'Iggy Pop, les conflits éclatent. Mais au fil de la route,

des hôtels et des temples, des secrets se révèlent. Ce voyage les conduira-t-elles vers la réconciliation ? Avec humour et délicatesse, à travers le portrait de trois femmes attachantes, l'auteure aborde les questions de religion et de tolérance, et dénonce les fanatismes de tous bords.

LA BEAUTÉ DU GESTE (VERSION FÉMININE)

JEAN-MICHEL BAUDOIN

Nombre de personnages : 2F

Genres : dystopie, huis clos, suspense, controverse, satire

Thèmes : l'oppression des nouvelles technologies, la libération, la désobéissance civile, le refus de la norme, la jouissance

Éditions : Vermifuge, 2010

baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

Joute sans merci entre une petite soldate de l'ordre et une vieille anarchiste.

Dans une laverie automatique, propriété d'une Organisation tentaculaire qui assoit son pouvoir grâce à l'omniprésence de ses caméras de surveillance, l'agent Laurens veille au grain et applique les procédures. Mais voici que débarque la vieille Wild, fantasque et indéterminée, qui s'applique à semer le doute dans le cerveau pourtant formaté de la raide Laurens. En trois mouvements où chacune a tour à tour la main comme dans une partie d'échecs incertaine et fort disputée, la timide Laurens découvrira successivement la griserie d'un monde sans caméra, la poésie de Louise Labé, l'empire des sens, et tout ça rien que pour la beauté du geste. Dès lors, l'Organisation a-t-elle perdu la partie ?

LE RIEN LE PIRE LE MEILLEUR

JEAN-MICHEL BAUDOIN

Nombre de personnages : 3F

Genre : jeune public burlesque et musical

Thèmes : l'enfance délaissée, la peur de grandir, le désir de grandir, la fratrie entre solidarité et cruauté, la loi du groupe, les codes langagiers, la poésie rythmique

Éditions : Lansman, 2015

baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

Trois jeunes frères abandonnés chez eux jouent à réinventer le monde.

Trois frères, le grand, le moche, le niais, livrés à eux-mêmes dans une ferme, abandonnés chez eux, Petits Poucets à l'envers. La mère est absente. Ils l'invoquent dans leurs jeux, leurs disputes, leurs comptines. Où est-elle partie ? Au cimetière ? Sur le trottoir ? Au parler ? Dans un cirque au Canada ? Les garçons mettent la table, ne mangent pas, boivent du café, ne vont pas à l'école, chahutent et se bousculent comme une nichée de chiots. Les cris et les invectives sont lancés au gré des assonances, dans la joie d'une férocité verbale. Ça va à cent à l'heure, cahote, s'arrête, repart en tête-à-queue. Et quand survient le dénouement inattendu, on sort de ce rêve éveillé avec le souvenir d'une immense solitude et une immense tendresse.

J'ARRIVE

SYLVIE BEAUGET

Nombre de personnages : 4F/12H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/6H

Genre : satirique populaire

Thèmes : intégration, discrimination, liens amoureux

Texte à la demande : sylvie.beauget@orange.fr

www.lesateliersdevaluna.fr

L'histoire de Bajram, migrant, se mêle et s'emmêle à celle des habitants du cru.

Deux histoires se côtoient dans le café d'une petite ville, celle de Bajram qui a fui son pays où on voulait l'embrigader de force dans l'action terroriste pour se retrouver en France confronté à l'administration, et celle d'ouvriers d'une entreprise locale face à la crise. Amour, haine, indifférence... l'arrivée pourtant discrète de Bajram ne passe pas inaperçue...

TROP DE DIABLES SOUS LEURS JUPES

MICHEL BERETTI

EN COLLABORATION AVEC NATHALIE HOUNVO YEKPÉ

Nombre de personnages : 5F

Nombre de comédien(ne)s : 5F

Genre : comédie

Thèmes : condition des femmes africaines, Afrique

Éditions : Plurielles, 2016

michel.beretti@gmail.com

www.michelberetti.net

Cinq destins de femmes africaines qui ont l'amour de la vie chevillé au corps.

Quelque part en Afrique, une cour commune où des femmes cuisinent, étendent leur linge, bavardent, plaisantent, se disputent, se confient et s'affrontent. Différentes façons de concevoir l'amour et les relations avec les hommes. À la fin, leurs destins se séparent : Ifèdé, malgré sa position sociale élevée, ne gardera son mari que parce qu'elle le domine. Sourou, la folle de la cour, revivant l'ancienne épopée des Amazones, déclarera la guerre aux hommes. Doukpé continuera de mener sa vie résignée, tandis que sa fille Agossi partira chercher ailleurs l'amour absolu dont elle rêve. Floris comprendra qu'une femme ne peut entretenir avec les hommes une relation d'égalité que si elle conquiert son indépendance au risque de la solitude.

CONVERSATION SUR LE RIVAGE DU MONDE

MICHEL BERETTI

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : comédie dramatique

Thèmes : migrants, clandestins, Amérique, Africain, Africaine

Texte à la demande : michel.beretti@gmail.com

www.michelberetti.net

Dans une grande ville des États-Unis d'Amérique, un homme et une femme, tous deux migrants clandestins originaires d'Afrique, se rencontrent et se séparent.

Pour s'abriter de l'averse, une jeune femme entre au hasard dans un café où officie un serveur en attente de clients. Tous deux sont Noirs : rien d'étonnant aux États-Unis... La conversation s'engage. Ils s'inventent des vies, jusqu'à ce que chacun se trouve contraint par l'autre d'avouer qu'il ment. Ils découvrent qu'ils sont Africains et clandestins ; ils content leur invraisemblable périple, plus vrai que tous leurs contes, elle pour retrouver son mari qui n'a plus donné de nouvelles depuis deux ans, lui pour entrer dans le rêve américain. À l'issue de cette conversation sur le rivage du monde, incapables de réunir leurs deux solitudes – leurs blessures sont trop à vif – ils se quittent et se perdent dans la ville immense.

LES PÉTRIFIÉS

MARIE BORIN

Nombre de personnages : 8 F + 7 de sexe indifférent

Nombre de comédien(ne)s : 10 H + 7 de sexe indifférent

Genre : sketches

Thème : les sans domicile fixe

Éditions : L'Âge d'Homme, 2008

marie.borin@gmail.com

Vie et survie d'une communauté de clochards en tous genres dans Londres.

Des clochards squattent deux maisons dans Londres avec l'accord de la ville et s'organisent pour vivre le mieux possible. Tous « pétrifiés » par un événement traumatique qui les a arrêtés dans leur vie, ils se côtoient, s'aiment et se heurtent, dans un flamboyant ballet de vie où se mêlent drame et humour.

L'ÉTINCELLE

LÉO BOSSAVIT

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : social satirique

Thèmes : l'absurde des clichés, la vieillesse, le besoin de laisser le monde moins con qu'on ne l'a trouvé.

Texte à la demande : leobossavit@hotmail.fr

Un homme veuf se confronte à la solitude, à l'inaction et à l'âgisme. Il décide de réagir.

Un homme part à la retraite et se met à déprimer. Il ne bouge plus de son fauteuil ni de sa télévision

jusqu'au jour où il entend un poncif de trop sur la vieillesse. Il rentre alors dans une colère noire et décide de réagir. Cela va l'emmener plus loin que tout ce qu'il aurait pu imaginer.

Cette pièce est le fruit d'un travail entre un auteur et une centaine de nantais de tous âges et horizons, sur le thème de la vieillesse. Cette pièce pose la question du regard que l'on porte sur la vieillesse et les personnes âgées.

LA ROSE JAUNE

ISABELLE BOURNAT

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genres : poétique, politique, lyrique

Thèmes : couple, bioéthique, liberté, politique, art, spiritualité, hédonisme

Éditions : Les Cygnes, 2014

i.bournat@hotmail.fr

www.isabellebournat.over-blog.com

Partant de problématiques d'actualité, *La Rose jaune* invite à l'insoumission et à l'affirmation joyeuse de la liberté individuelle, à la communion par l'art et dans l'harmonie du réel, en savourant le vin autant que l'amour, la danse ou le parfum d'une rose.

À la terrasse d'un café, un couple se déchire. Célie, médecin, est tourmentée par les évolutions de son métier vers la biotechnologie et déverse son angoisse sur son mari, Gary. L'arrivée de Théo, homme d'âge mûr, marginal et sans domicile fixe qui vend des roses dans la rue, bouleverse la situation. Emblème de la liberté, Théo brouille les pistes entre la réalité et le songe, il annule les frontières entre la matière et l'esprit, il ranime élan et confiance tout autant que le jeune rappeur Aurélien et l'éblouissante Kenza.

N.I.M.B.Y.

VÉRONIKA BOUTINOVA

Nombre de personnages : 2F/14H

Nombre de comédien(ne)s : 20 comédiens

Genre : politique fiction

Thèmes : migrations et Calais

Éditions : L'Espace d'un instant, 2014

boutinova@gmail.com

Jean-Bert l'autochtone et les migrants de Calais.

Jean-Bert est un Calaisien persuadé de rendre service à son prochain en louant son douche-chiotte aux migrants privés d'eau. Jean-Bert voit passer le monde dans ses toilettes. Jusqu'à une jeune Africaine qui vient y accoucher et qu'il expulse, car elle lui a tout salopé.

DIALOGUES AVEC UN CALENDRIER BULGARE

VÉRONIKA BOUTINOVA

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : politique

Thèmes : l'Europe, l'exil, la sexualité

Éditions : L'Espace d'un instant, 2014

boutinova@gmail.com

Dialogue entre un vieux célibataire et la jeune femme nue de son calendrier érotique.

Le chauve dialogue avec la femme nue de son calendrier érotique. La jeune femme originaire d'Europe de l'Est prend bientôt chair pour lui demander l'asile, la nationalité française. Cette femme est-elle un fantasme, une image ou sa mauvaise conscience, une femme réelle que le chauve a connue et à qui il a promis le mariage lors d'un voyage dans son pays ?

MIETTES

INGRID BOYMOND

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/5H

Genre : farce satirique

Thèmes : l'argent, le pouvoir, la fratrie, l'entreprise familiale

Éditions : Alna, 2016

Texte à la demande : ingrid.boymond@gmail.com

Grand peur et misère ridicule d'un empire du thon qui finit par fabriquer une famille en miettes.

César et Malune veulent faire fortune. Il leur naît opportunément toute une dynastie d'enfants entrepreneurs aux dents de lait longues qui, chacun, souhaite être le capitaine des pompiers ou le chef des gendarmes. Et tous les coups sont permis puisque rien au fond n'est vrai, ou grave au regard de l'enjeu. Il n'y a plus ni père ni mère, ni affect, ni scrupule mais une compétition forcenée, aussi ludique qu'impitoyable, et un projet industriel vraiment peu réaliste du moment que ses dividendes ne ressemblent pas à des miettes.

La dernière scène, où apparaît l'armée des petits, peut être intégralement dite par Petit II.

JOSÉPHINE À BELFORT

JÉRÔME BRIE

Nombre de personnages : 6F/12H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H

Genres : historique, portrait

Thèmes : l'engagement, le métissage, la guerre

Éditions : Alna, 2014

jerome.brie@sfr.fr

Joséphine Baker ne se résume pas à l'ondulation d'une ceinture de bananes !

Novembre 1944, les combats pour la libération de l'est de la France se poursuivent. Joséphine Baker, alors engagée dans l'armée de la France Libre, cherche à rejoindre le front où elle chantera pour les soldats. Une fois parvenue sur place, elle croise le chemin de l'un d'entre eux, sous-officier colonial inspiré de la figure de mon grand-père, avec lequel elle partage l'expérience du métissage.

AVIS DE LIQUIDATION

GAËTAN BRULOTTE

Nombre de personnages : 8F/10H

Nombre de comédien(ne)s : 7 acteurs ou plus

Genres : grinçant, tranche de vie, critique sociale

Thèmes : l'héritage, la transmission, les rapports générationnels, la société de consommation, le rapport à la vieillesse, l'amour familial, l'amour de couple, l'extrémisme religieux.

Texte à la demande : brulotte100@gmail.com / contact@gbrulotte.com

www.gbrulotte.com

Pièce en trente tableaux-étals. Alternance de duos, trios, chœurs et rétrospections.

Trois générations en autant d'univers et de solitudes : la vieille mère, sa fille divorcée et la jeune fille de cette dernière. L'héritière liquide tous les biens de sa mère, dans une sorte de vide-grenier improvisé en présence de la future défunte. Dans un climat de déraison où se mêlent le rire et la violence, de nombreux clients se succèdent. Les objets s'envolent à bas prix quand ils ne sont pas volés et, avec eux, les souvenirs familiaux. Tels des vautours, des religieux réclament aussi des dons pour leur église et des voisins tout aussi rapaces assistent à la vente. Le sort de la vieille mère se joue ainsi sous nos yeux.

Une radio est partie intégrante de la pièce, comme un personnage.

AUGUSTIN

NICOLE BURESI

Nombre de personnages : 2F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : populaire

Thèmes : théâtre, exclusion, monde rural ≠ citadin, paysans ≠ intellectuels, amour, vieillesse

Texte à la demande : nicole.buresi@wanadoo.fr

Le théâtre au village.

Une troupe de théâtre itinérante se rend pour un festival dans un village qui ne l'attend pas. Conflits au village, conflits dans la troupe. Comment le théâtre se fera-t-il accepter ? Réussira-t-il son pari ?

LITTLE BOY, LA PASSION

JEAN-PIERRE CANNET

Nombre de personnages : 6F/6H
Nombre de comédien(ne)s : de 1 à 12
Genres : historique, portraits
Thèmes : Hiroshima, passion amoureuse
Éditions : Théâtrales, 2005
 jpcannet@free.fr

Mosaïque aux multiples visages, le récit de George Kane procède par recoupements de témoignages.

Quelques instants avant le largage de la bombe au-dessus d'Hiroshima, le pilote américain George Kane aperçoit une jeune femme japonaise. Cette vision le possède. De retour aux États-Unis, il ne supporte pas d'être accueilli en héros. Il lui est impossible de renouer avec sa vie d'avant. Il fuit le contact des siens, notamment de sa femme Fanny, et se fait appeler Little Boy, nom donné à la bombe atomique. George Kane entend Albert Camus à la radio, seul intellectuel occidental à dénoncer Hiroshima. Il part pour la France.

Vingt-cinq ans plus tard, une jeune fille enquête au centre de la mémoire d'Hiroshima. Son père est un officier américain, un certain George Kane.

Bourse de création du Centre National du Livre. Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande. Prix de la dramaturgie francophone de la SACD. Perspectives contemporaines, France Culture (janvier 2006).

CHELSEA HOTEL

JEAN-PIERRE CANNET

Nombre de personnages : 4F/5H
Nombre de comédien(ne)s : de 2 à 6
Genres : politique, portraits
Thème : enlèvement d'un journaliste
Éditions : Théâtrales, 2009
 jpcannet@free.fr

La guerre d'un homme avec lui-même, main droite contre main gauche...

Un journaliste dans un pays en guerre, on ne sait pas quel pays. Je raconte hors du temps et même si je m'en inspire, ce n'est pas l'histoire des disparitions récentes et médiatisées de journalistes pris en otages. Ce qui m'intéresse c'est de proposer une fable moderne, avec son rituel de mise à mort. Davantage que de la guerre, je voudrais parler de celle d'un homme avec lui-même, main droite contre main gauche, sa guerre intérieure avec sa part de fantasmes, de peurs d'enfance et de rêves, confrontée à l'autre guerre, celle que l'on dit réelle comme une rafale de kalachnikov.

Ce texte n'a pas encore été créé.

L'ENCENS ET LE GOUDRON

VIOLAINE DE CARNÉ

Avec la complicité de Marie-Paule Ramo pour l'adaptation du texte à la scène
Nombre de personnages : 3F/4H
Nombre de comédien(ne)s : de 1 à 7
Genre : documentaire fiction olfactif
Thèmes : l'odorat, l'A.V.C, les traumatismes crâniens, les troubles du langage et de la mémoire, la rééducation, la renaissance
Texte à la demande : violaine.decarne@gmail.com
 www.tiretlalyre.com

Cette pièce, dans laquelle sciences et théâtre croisent leur chemin, est née d'une expérience de huit mois vécue par l'auteure au sein des ateliers olfactifs de l'hôpital de Garches et de sa rencontre avec des patients cérébro-lésés. Célébration de la capacité de l'être humain à se reconstruire, *L'Encens et le goudron* met en lumière la relation entre l'odorat, les souvenirs et le langage.

C'est le récit d'une femme, Violette, qui attend le réveil de son compagnon. Elle est seule, isolée dans une chambre d'hôpital, elle lui parle. Petit à petit, l'attente et la solitude la poussent à ouvrir la porte. Elle découvre alors le monde des patients sortis du coma, sur le chemin de la rééducation. Récit d'une renaissance, non seulement pour ceux que l'accident a touché mais aussi pour Violette.

PARFUMS DE L'ÂME

VIOLAINE DE CARNÉ

Nombre de personnages : 4F/3H et 6 apparitions
Nombre de comédien(ne)s : 4F/3H
Genres : olfactif, science-fiction
Thèmes : l'origine, l'identité, le territoire, l'odeur, les différences culturelles, la mémoire, le deuil, l'innovation, les nouvelles technologies
Texte à la demande : violaine.decarne@gmail.com
 www.tiretlalyre.com

Plonger le spectateur dans le monde des odeurs et questionner nos identités.

Six personnages d'origine différente mais réunis par un point commun : le poids d'une absence. Ils se rencontrent dans un mystérieux institut qui propose à sa clientèle de restituer le « Parfum des disparus ». Certains ont apporté la dépouille, d'autres un vêtement imprégné de l'odeur de l'être aimé. Ils récupéreront ensuite dans un flacon, son essence, sa trace olfactive, pour sentir sa présence à leurs côtés. Mais que cherchent-ils véritablement à retrouver dans ces parfums ? Avec le temps, ces flacons deviennent un piège. Le travail de deuil s'avère impossible car l'odeur est une mémoire vive, un concentré d'histoire intime qui résiste à l'oubli : quand ils respirent le parfum contenu dans le flacon, le passé ne cesse de ressurgir.

Diffusion d'odeurs : douze odeurs diffusées en salle à la création.

COMME UN PARFUM D'ÉPICES DANS LES ODEURS DE MENTHE

LOUISE CARON

Nombre de personnages : 5F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 8

Genres : sociétal, historique

Thèmes : la déshumanisation, la guerre, l'amour, l'absurdité

Éditions : La Librairie théâtrale, 2014

louisecaron32@gmail.com

<http://caronlouiser.blogspot.fr>

Destins croisés bouleversés par la guerre d'Irak. Une pièce en forme de tryptique.

Premier volet : Bagdad en 2007, la ville est en ruines et les morts civils se comptent par des milliers. Sohrab et son fiancé Naïm s'engagent dans la lutte armée contre l'occupation pour de mauvaises raisons.

Deuxième volet : la périphérie d'une ville du Sud des USA en 2009. Le campement d'un cirque ambulancier. Miréla la trapéziste croise un homme de main de la Mafia. Comment convaincre cet homme de l'emmener ailleurs ?

Le dernier volet réunit tous les personnages au ranch de la mère de Niko, un ancien soldat rendu psychotique par la guerre. Le passé s'expose par des flash-backs, réalité ou cauchemars dans lesquels résonnent les mots des morts et des vivants. Cette alternance de l'Irak et des États-Unis ne souligne pas tant des différences irréconciliables entre les peuples que des façons de résister à l'injonction générale et déshumanisante de la guerre.

LES PAVÉS DE SYNTAGMA

LOUISE CARON

Nombre de personnages : 4F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genres : portraits, historique, sociétal

Thèmes : la fatalité, la détermination historique

Éditions : Lansman, 2016

louisecaron32@gmail.com

<http://caronlouiser.blogspot.fr>

Le destin d'une femme inscrit dans l'histoire de la Grèce.

Athéna, ancien professeur de philosophie livre par fragments ses souvenirs. Athéna La Vieille dialogue avec sa jeunesse, ces femmes qu'elle fut dans le passé. On assiste à trois moments forts de sa vie — trois anniversaires — correspondant à des périodes clés de l'Histoire de la Grèce. Mai 1967 : Athéna a 24 ans, le coup d'État militaire des Colonels a placé son pays sous une chape de plomb ; mai 1987, elle fête ses 44 ans. La Grèce, pleine d'espoir, de confiance et d'ambition, vient d'entrer dans l'Union Européenne ; enfin mai 2013, Athéna fête ses 70 ans, elle est à présent sans argent, sans domicile

fixe. Le pays désenchanté est en faillite, les mesures d'austérité exigées par l'Union Européenne réduisent peu à peu les classes populaires à la misère et la colère gronde.

FESTIVAL OU LA NUIT DES CARMES

JO CASSEN

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : portrait satirique

Thème : secret de famille

Éditions : Les Sourciers, 2014

Texte à la demande : jo.cassen@yahoo.fr

www.jocassen.com

Secret de famille.

Avignon. Juillet. Le festival bat son plein. Place des Carmes, un appartement désuet, transformé au fil du temps en studio d'artiste, un fourre-tout exotique ... C'est ici que réside tous les étés (ou presque) l'auteur, comédien et metteur en scène connu et reconnu, Antoine Saint-Clair. Il est 17 heures, Antoine Saint-Clair est chez lui, on sonne... Il ouvre. Une jeune femme. Un abord décidé. Elle est journaliste pour un magazine théâtre d'excellente réputation ; elle a sollicité un rendez-vous, Antoine Saint-Clair a accepté. Et que commence « La nuit des Carmes » de 18 heures à l'aube... Jeu de découverte, confrontation subtile, opposition de caractères, duel sans merci et sans pitié... Qu'était-elle venue chercher ?

Durée : 70 minutes

COUP DE BLEU

BRUNO CASTAN

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genres : baroque, aquatique, conte traditionnel

Thèmes : serial killer, le théâtre se fait et refait sous nos yeux, suicides inutiles, suicides heureux ?

Éditions : Théâtrales / Jeunesse, 2001

bruno.castan@free.fr

Il y a un trou dans l'univers ! Il y a quelque chose qui hurle... Comme un loup...

Sitôt marié, Monsieur Barbe-Bleue doit s'absenter, comme à chaque fois... Il confie les clefs de la maison à la jeune épouse. Monsieur Barbe-Bleue sort du conte pour une incursion dans le monde réel, accompagné par le grand K, meneur absolu du théâtre dans la fiction du conte, philosophe désarmé sans autres pouvoirs que ceux de la compassion et de la parole dans la fiction du réel.

Rencontres, destins croisés, mémoires qui se dérobent, coups de bleu...

La tentation de l'eau est telle... Frère découvre sa vocation de sauveur. Sœur Anne, en haut de la tour,

ne voit rien venir. Monsieur Barbe-Bleue voyage, oublie, revient, égorge, repart, oublie... L'eau de la mer est salée de larmes... Le destin des hommes est tissé de questions, si peu de réponses.

(Bien) joué et (bien) mis en scène, peut intéresser aussi le jeune public.

D'ABANDONNURE

BRUNO CASTAN

Nombre de personnages : 1F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : soliloque à plusieurs voix

Thème : grinçant, paranoïaque, burlesque, l'abandon sous toutes ses formes et au-delà

Texte à la demande : bruno.castan@free.fr

L'abandon et la peur de l'abandon sous toutes ses formes et au-delà.

Ça commencerait par : un homme nous accueillerait dans le théâtre comme souvent une femme dans les théâtres... Ça dirait maman... Ça dirait pas maman, ça dirait l'abandon, les abandons, les peurs de l'abandon... Ça brasserait du conte et de la mythologie, tiens donc, et pourquoi pas ?

Ça croiserait à chaque coin de scène un vieil homme qui reviendrait et qui appellerait maman...

Il y aurait Maurice. Il y aurait des voix multiples, et on aimerait les voix des femmes... Il y aurait des voix d'hommes et d'anges et d'animaux... Il y aurait les voix des abandonnés, moi, vous, mâle ou femelle, mais... Il y aura « Je veux pas sortir ». Ça donne Maurice : « Je veux pas sortir... » « Tu te rappelles ce jour où mon cœur s'est déchiré, et où on a tant ri ? » Un comédien. Un régisseur. Un vieux qui passe en appelant sa maman.

LA TÉTRALOGIE DU CENDRIER

LUC CENDRIER

Nombre de personnages : 4F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/4H

Genres : satire baroque, oratorio burlesque, populaire

Thèmes : le couple, construire une société, soulographie de femmes, parodie de boulevard

Éditions : L'Amandier, 2004

Texte à la demande : luccendrier@gmail.com

Tétralogie en quatre époques d'1h30 chacune, pouvant se jouer ensemble ou séparément.

1^{re} époque / SI BLEU, SI CALME : le couple, 1F/1H.

Onze tableaux d'un couple dans tous ses états.

2^e époque / L'ÎLE DU CAFÉ-CLUB : la fuite, 4H.

Quatre clowns philosophes vont s'installer sur une île déserte du Groenland.

3^e époque / OPÉRA BU : l'absence, 2F.

Deux femmes s'enivrent, chantent, confient leur sentiment d'abandon et ce qui en découle.

4^e époque / BOULEVARD : le retour, 1F/2H.

Huit clos à trois, femme, mari, amant, quelle sera l'issue ?

Il est fortement conseillé à ceux qui entreprennent de monter les quatre époques ensemble de confier à une même comédienne et à un même comédien les deux personnages du couple (trois rôles chacun) pour une meilleure clarté générale.

TOUTE RENCONTRE DE HASARD EST UN RENDEZ-VOUS

CLAIRE-LISE CHARBONNIER

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : documentaire onirique

Thème : expérience sensorielle nourrie de musique et d'histoire

Éditions : Le Jardin d'Essai, 2014

claire-lise.charbonnier@wanadoo.fr

Éducation sentimentale d'un Français à Buenos Aires par l'histoire et le tango.

À la fin du XIX^e siècle, un jeune Français arrive en Argentine. Tout au long de sa vie, les rencontres – amitiés, amours, ruptures, retrouvailles – forgeront sa personnalité ; sans oublier l'Histoire, qui à plusieurs reprises se rappellera à lui. Des docks de Buenos Aires aux bouges et aux salons chics de la ville, cet exilé découvrira à ses risques et périls ce Nouveau Monde chaviré par l'appel de la danse, les corps habités par le rythme et les secousses du cœur. Entre rêve et réalité, il nous révélera ses failles, ses obsessions, et sa fascination pour le tango, cette danse obsédante et toujours renouvelée qui dit le monde et les soubresauts de l'histoire, à la rencontre de l'amitié, de l'amour. Rencontre de hasard ou rendez-vous ?

ANASTASIA

SANDRINE-MALIKA CHARLEMAGNE

Nombre de personnages : 5F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 5F/2H

Genre : portraits

Thèmes : introspection, solitude, réminiscence, prostitution, violence

Éditions : L'Harmattan, 1998

Texte à la demande : sandrinechar@yahoo.fr

Un fauteuil à bascule, une malle ancienne bourrée de vêtements. Une paillasse au sol. Trois grosses bougies allumées. Un grand miroir ovale accroché à la porte. Aux murs, une mosaïque de photographies, corps et portraits de femmes uniquement. C'est ici l'univers, la chambre d'Anastasia, lieu du refuge, lieu de l'enfance, lieu de la réflexion, lieu des souvenirs. C'est depuis cette chambre qu'Anastasia regarde le monde. Pour de troubles raisons, elle refuse de confronter son regard au monde extérieur. Elle vit recluse, calfeutrée. Durant ce huis clos, Anastasia reçoit la visite de quatre femmes : Colette, étudiante, Claude, journaliste, Yasmina, marginale, Ève, prostituée. De l'immeuble d'en face, un homme l'observe depuis cinq ans.

THÉOPHILE BOURSIER TECHNICIEN MUNICIPAL

BERTRAND CHAUVEAU

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1

Genre : portrait sombre et tendre

Thème : nostalgie

Texte à la demande : chauveau.bertrand@wanadoo.fr

Monologue. À la veille de sa retraite un gardien de théâtre revient sur son passé et sa vie sentimentale.

Théophile Boursier est un homme bien. Il a servi, durant toute sa carrière, la municipalité qui l'employait, le théâtre où il travaillait, les artistes qu'il recevait... Mais si Théophile Boursier a raté quelque chose, c'est bien sa vie sentimentale... Certes, il vit une relation fusionnelle avec la meilleure de toutes les femmes, sa vieille mère, mais il a laissé fuir Violette, son amour de jeunesse, et il ne sait comment se défaire de Madeleine, la femme de ménage du théâtre, qui veille sur lui depuis 40 ans...

LES PÈRES, LES FILLES ET LE ST ESPRIT

BERTRAND CHAUVEAU

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 10

Genre : récit

Thèmes : vie rurale et religion

Texte à la demande : chauveau.bertrand@wanadoo.fr

Saga familiale rurale dans les années 1960.

Les trois frères Frelon sont agriculteurs et célibataires, tout comme leur sœur Marie-Anne. A la mort de leurs parents, une autre vie s'offre à eux... Tout devient possible... Joseph veut développer l'exploitation, Albert veut se marier, Maurice veut que sa chair exulte... Marie-Anne, elle, se réfugie dans les activités paroissiales... Mais voilà que sur la recommandation de l'abbé Reynaud, la fratrie accueille à son domicile Denise, une citadine battue par son mari alcoolique...

J'AIME PAS LES DIMANCHES SOIR

BERTRAND CHAUVEAU

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 12

Genre : néo boulevard

Thèmes : la famille, l'amour, les liens

Texte à la demande : chauveau.bertrand@wanadoo.fr

Saga familiale.

La famille Legoff tient un restaurant ouvrier près d'une nationale déviée. La vie s'organise avec peine depuis le décès de la patronne : les enfants sont encore jeunes, la clientèle pénible, le personnel capricieux. Un jour la grande fille de la famille, qui fait désormais office de mère, est séduite par un client pas comme les autres. Le fragile équilibre est rompu. Mais Moïse, le papy inconsolable, consulte sa fille disparue pour faire ployer le destin, trop cruel...

LA TOILETTE

SYLVIE CHENUS

Nombre de personnages : 7F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/4H

Genre : policier satirique

Thèmes : enquête policière et interrogation sur la création artistique

Texte à la demande : sylviechenus@free.fr

On attrape la mort dans un bain !

Une jeune femme vient de finir son premier roman noir. Elle prend un bain pour se laver de toute cette écriture faite de meurtre et de trahison. Pendant ce bain – entre le moment où l'on remplit la baignoire et celui où elle se vide –, elle est visitée par ses personnages qui l'accusent d'être la meurtrière. Ils contestent l'enquête, les accusations portées, l'écriture... ils réécrivent le roman qu'elle vient d'écrire. Une femme du village où elle a loué la maison dans laquelle elle a écrit s'occupe du bain et lui raconte ce qui se passe au village. Il y a des liens étranges entre les morts réelles et imaginaires.

L'ambiance est faite des bruits de l'eau, de la vapeur, des odeurs, du rouge des tomates et du blanc du linge...

SAGA DE LA GARE DU NORD

SYLVIE CHENUS

Nombre de personnages : 6F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/8H

Genre : documentaire

Thèmes : vie de famille et guerre d'Algérie à Paris

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, coll. « Des Quatre-Vents », 2002

sylviechenus@free.fr

Que fait le bijoutier à cette heure dans la rue ? Et dans son sac, il y a quoi ?

1961. Histoire d'un appartement au 5^e étage du quartier de la Gare du Nord à Paris, appelé le Très-Haut, où êtres vivants et fantômes se côtoient comme s'entrecroisent les époques qu'il a traversées : années 1960, guerre d'Algérie à Paris, Seconde Guerre mondiale, Révolution russe... Histoire familiale et Histoire politique.

MONSIEUR TELL

DOMINIQUE CHRYSSOULIS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : poésie

Thèmes : la quête du père, le vieillissement, un passé enfoui qui resurgit

Éditions : Actes Sud-Papiers in *Sonate*, 1991

Texte à la demande : dchryssoulis@orange.fr

www.dominique-chryssoulis.com

Une jeune femme fantasque trouble un vieux menuisier devenu veuf.

Marie, toute jeune femme, entre brusquement dans l'atelier et dans la vie de Monsieur Tell, menuisier déjà âgé. C'est l'été, elle est en vacances, elle pourrait être sa fille : quelle est la part du jeu, de la réalité et du fantasme dans l'étrange histoire que raconte Marie ? Le passé de Monsieur Tell serait-il moins simple qu'il n'y paraît ?

ANAMRHART

DOMINIQUE CHRYSSOULIS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F (et 1H éventuellement)

Genres : poésie, monologue

Thèmes : l'amour transculturel, la passion physique, la mémoire, la reconstruction de soi, la magie d'un lieu

Éditions : Le Manuscrit, 2009

Texte à la demande : dchryssoulis@orange.fr

www.dominique-chryssoulis.com

Une femme vit une passion en terre d'islam et reçoit une pierre au visage.

Béatrice, mariée, mère de famille, rencontre Abderhamane, quelque part en terre d'Islam. La passion embrase leurs corps. Un drame et tout bascule. C'est beaucoup plus tard, quand elle aura reconstitué le passé dans sa fulgurance et sa beauté, que Béatrice pourra se sentir enfin une femme libre.

LA MER QU'ON VOIT DANSER

DOMINIQUE CHRYSSOULIS

Nombre de personnages : 3F

Nombre de comédien(ne)s : 3F

Genres : poétique, politique, social

Thèmes : les migrants, les réfugiés politiques, l'exil, la peur de l'autre, la guerre

Texte à la demande : dchryssoulis@orange.fr

www.dominique-chryssoulis.com

Celui qui a inventé le navire a aussi inventé le naufrage (Lao Tseu).

De nos jours, sur une île grecque, se retrouvent Éléni, femme de pêcheur, Marlène, décoratrice en vacances, et Nora, réfugiée syrienne, qui attend son frère pour la nuit suivante. La mer est calme, tout danger semble écarté. Mais le sourire innombrable des flots marins parfois se mue en colère...

LE POISSON BELGE

LÉONORE CONFINO

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genres : onirique, japonais, psychanalytique

Thèmes : la différence, la solitude, l'enfance, la réparation, l'ouverture, la Belgique

Éditions : Actes Sud, 2015

www.productionsdusillon.com

En Belgique, un homme solitaire se retrouve bouleversé par l'intrusion dans sa vie d'une gamine à l'aplomb fracassant. Une fable à l'humour corrosif sur notre identité.

Un soir d'hiver, au bord des étangs d'Ixelles à Bruxelles, un homme desséché rencontre une petite fille avec un cartable trop lourd. Ses parents ne sont pas venus la chercher à la sortie de l'école. L'enfant fascinée par les mantes religieuses et les monstres marins supplie l'adulte de l'héberger.

Une fois dans l'appartement, la gamine, en mal de respiration, s'incruste, bouscule un quotidien millimétré et, par l'insolence de ses questions, révèle peu à peu les équations que doit résoudre son hôte...

Le texte a reçu l'aide à la création du CnT en 2014.

ALLIANCES, RICHESSES ET DÉSAccORDS

THAÏS COUSIGNÉ

Nombre de personnages : 4F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/6H

Genre : traditions familiales

Thème : style 18^e

Éditions : Les Mandarines, 2010

thais_cousigne@yahoo.fr

www.thaiscousigne-comedienne-auteur.e-monsite.com

Aucune affection, aucun attachement ne peuvent naître sous la contrainte ou dans la soumission.

Le Comte et la Comtesse d'Escandou souhaitent depuis toujours marier leur fille unique Constance à Cléandre, fils du Duc et de la Duchesse de Mainchou. Ce devrait donc être la fête lors de la première rencontre des jeunes gens. Hélas, rien ne va et les deux chérubins ne se plaisent pas du tout : Cléandre a promis son cœur à quelqu'un d'autre et Constance proclame haut et fort qu'elle refuse d'épouser un inconnu qui, de plus, ne l'aime pas. Scandale et confusion dans les deux familles, sous l'œil attentif de Liliante, frère de Cléandre mais aussi de Lisbella, Tristaldin et Valdin, les serviteurs. Dans un style

délicieusement XVIII^e siècle, Thais Cousigné fait ici le procès des « mariages arrangés ». À travers le choix de Cléandre finalement accepté par les parents, c'est aussi une belle leçon de tolérance.

DES DOUTES ET DES ERRANCES

GERTY DAMBURY

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : théâtre dans le théâtre

Thèmes : difficulté de la création, place des Noirs dans le théâtre en France, questions de générations, passage de relais, l'exil

Éditions du Manguier, 2014

gertydambury@gmail.com

Le texte résulte d'un travail au plateau. On ne sait si Suzanne est Gerty Dambury, si Jo est Jalil Leclaire et si Lucie est Martine Maximin, mais ils ont tous trois fortement marqué les personnages de leur empreinte.

Suzanne, Lucie et Jo, trois amis de longue date, comédiens et auteure/metteuse en scène vivant à Paris, se retrouvent pour la répétition d'une pièce qui traite d'un mouvement social ayant eu lieu dans leur pays d'origine, la Guadeloupe. Cette pièce comporte sept personnages qu'ils vont devoir interpréter à trois car les autres comédiens se sont désistés. La pièce qu'ils doivent jouer s'impose à eux, mais c'est aussi l'occasion de voir émerger toutes les tensions qui règnent et qui mèneront leur compagnie au bord de la rupture. Jo veut se libérer de l'emprise de Suzanne mais aussi imposer sa vision du théâtre. Quel théâtre ? Quel renouvellement ? Faut-il à toutes forces se renouveler au risque de perdre le texte en chemin.

PIÈCE MONTÉE (EN SUCCÉDANÉ)

NICOLE DESJARDINS

Nombre de personnages : 1F/1H (mannequin)

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : conférence burlesque

Thèmes : société, politique, actualités, publicité, mise en abîme

Éditions : Alna, 2004

nicole.desjardins@free.fr

www.cievuesurjardin.com

Mise en abîme : comment ne pas tomber dans le miroir aux alouettes ? Savoir utiliser les succédanés à bon escient et se méfier des succès damnés...

Les ingrédients classiques du théâtre (comédiens, décor, etc) sont absents ce soir-là et Suzanne Filon, parachutée sur scène, va œuvrer et se démener pour sauver la soirée des spectateurs.

Restant lucide, malgré les feux de la rampe, elle n'oublie pas de mettre en valeur ses prolétaires partenaires de scène, escabeau ou balai. Elle pousse même la délicatesse à se préoccuper des spectateurs,

témoins de son initiative.

Chef d'orchestre dans la fosse, mais de quelle fosse s'agit-il ? Ne s'agirait-il pas plutôt de la fosse aux lions où l'actrice s'agite, telle une marionnette ? Manipulée ou manipulatrice ? La grande valse, en équilibre sur le fil (du rasoir ou du cirque, là est la question ?) Le clown... jusqu'à la prophétie.

Ceci n'est pas un one-machin chose, mais bien un solo de théâtre.

T'ES QUI TOI ? T'ES D'OÙ ?

GILLES DESNOTS

Nombre de personnages : 1F/1H éventuellement

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H éventuellement

Genre : petite forme épique

Thèmes : nomade, rêve, immigré, Méditerranée

Éditions : Les Cahiers de l'Egaré, 2013

gdesnots@wanadoo.fr

www.liberlibra.com

Tékitoi Tédou se heurte à la question des identités plurielles.

Tékitoi Tédou se heurte à la question lancinante des identités plurielles qui font le quotidien de son vécu. Il entre alors dans un grand voyage intérieur où se télescopent souvenirs d'enfance, mythologies, scènes de vie, rencontres avec la Méditerranée et d'autres que lui, dont il comprend peu à peu qu'ils sont tous comme lui, des nomades intérieurs dont la mémoire plonge dans des histoires, des espaces, des racines composés et recomposés sans cesse à partir de rivages multiples.

Ce texte a été créé au Festival d'Avignon 2013 à la Maison de la Parole, repris au Festival d'Avignon 2014 à Présence Pasteur.

CANNIBALES FARCE

EMMANUELLE DESTREMAU

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Thèmes : l'identité, l'être, connaissance et quête de soi, injonction à se définir, le couple, les relations

Éditions : Le Bruit des Autres, 2010

emmanuelledestremau@gmail.com

www.microcultures.fr/fr/profile/view/ruppert-pupkin

www.ruppertpupkin.bandcamp.com/releases

Comédie dramatique sur la difficulté de procréer.

Un couple d'aujourd'hui face au désir d'enfant se trouve confronté aux démarches de l'assistance médicale à la procréation. Le désordre s'installe, l'horizon rétrécit, les identités éclatent, les certitudes s'écroulent face à l'inacceptable constat de leur échec à perpétuer la chaîne de l'humanité. Les pulsions primitives resurgissent dans l'absurdité du monde moderne.

INSIDE GEORGES

EMMANUELLE DESTREMAU

Nombre de personnages : 5F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H ou 2F/4H

Genre : burlesque, noir, satirique

Thèmes : le loser, la vie de bureau, la pression sociale, le deuil, la machination cérébrale

Éditions : Le Bruit des autres, 2014

emmanuelledestremau@gmail.com

www.microcultures.fr/fr/profile/view/ruppert-pupkin

www.ruppertpupkin.bandcamp.com/releases

Comédie noire, satire sociale, drame burlesque...

Georges Victor est un loser perdu entre les névroses du monde de bureau et son fils à qui il souhaite donner une bonne éducation. Comment devenir un homme ou comment montrer le chemin quand on est un perdant ? C'est aussi l'enfant Georges Victor qui est interrogé ici, qui n'a pas eu toutes les armes pour affronter le monde. Dans *Inside Georges*, les personnages sont traversés par les drames actuels : plan social, jeu du fou-lard, pulsions kamikazes, comme pris au piège d'une machinerie sociale qui se déploie dans l'enchevêtrement des mécanismes de la machine fabriquée par Georges. Ordinairement construite pour amuser mais détournée ici vers une destination morbide, elle nous donne à voir les méandres du cerveau de Georges Victor.

Bourse d'écriture du CnT. Aide à la création du ministère de la Culture et de la Communication (2015).

Sélectionné par le comité de lecture **eat** / CDN d'Orléans / Villa Gilet et 3^e Bureau. Pièce qui n'a pas encore été montée.

LES VIOLETTE

EMMANUELLE DESTREMAU

Nombre de personnages : 5F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 3F

Genre : burlesque, exotique, satirique

Thèmes : enfance, sexualité, famille, initiation

Éditions : Le Bruit des Autres / Éditions de l'Amandier, 2006

emmanuelledestremau@gmail.com

www.microcultures.fr/fr/profile/view/ruppert-pupkin

www.ruppertpupkin.bandcamp.com/releases

Comédie dramatique pour trois actrices.

Les Violettes est l'histoire d'une petite fille, en pleine découverte d'elle-même, qui a développé une triple schizophrénie pour faire face au monde traumatisant et traumatisé qui l'entoure. *Les Violettes* est une pièce sur l'intime, le rapport que l'on peut développer de soi à soi quand on est face à ses souvenirs et à un traumatisme que l'on ne veut pas s'avouer. *Les Violettes* raconte une schizophrénie ordinaire présente en chacun de nous, un mensonge quotidien que l'on entretient avec soi-même pour survivre et se fabriquer un esprit adulte.

Finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique, 2006. Pièce adaptée au cinéma par Benoît Cohen en 2009.

LA PLUS GRANDE TROUILLE DU MONDE

PHILIPPE DOHY

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : politique fiction

Thèmes : murs, barrières, bunkers, xénophobie,

Éditions : L'Amandier, 2002 / Crater, 2003

Docteur.Duchmoll@dbmail.com

www.docteurduchmoll.com

De plus en plus de gens font confiance à la trouille pour assurer leur avenir.

(La femme entre précipitamment. Elle est jolie, habillée sexy. Elle tient un journal.)

FEMME : J'ai la trouille.

(Elle s'assied, ouvre son journal à la verticale et le lit. Sur le jeu de l'homme, elle ponctuera sa lecture d'onomatopées.)

HOMME : Bravo ! Vous êtes au théâtre. Vous pouvez tout imaginer. (Il désigne le journal) Vous pouvez imaginer tout ce qui arrive. Et tout ce qui est arrivé, vous auriez pu l'imaginer... Hum... ? (Il désigne la scène d'un geste ample) Vous voyez ici le bunker simple mais fonctionnel, de Melle Martinet. Elle est très bien équipée contre la terre entière.

(Rupture de rythme. Il se met à construire le décor en l'énonçant à travers la scène.)

Une chaise et un journal suffiront pour décor réel de ce bunker.

Cette pièce de 30 minutes fut créée au Théâtre du Rond-Point en 2002 et mise en scène par l'auteur.

VITA#BIS OU L'HYPOTHÈSE AVEYRONNAISE

LOUISE DOUTRELIGNE

Nombre de personnages : 1F/2H + 1 chanteuse lyrique + vidéo

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H + 1 chanteuse lyrique + vidéo

Genres : policier, historique, épistolaire, épique et biographique

Thème : le rejet de la femme

Éditions : L'Amandier, 2016

louise.doutreligne@neuf.fr

www.louisedoutreligne.fr

Une journaliste spécialiste des religions est interrogée sur le succès de son dernier livre : *La Femme rejetée*. L'idée lui en est venue lors d'un voyage en Argentine. Elle y découvre en effet un livre écrit par un jésuite espagnol, sorte d'éloge de Saint Augustin, mais qui, grâce aux citations de sa première compagne glissées dans le texte, devient une moquerie déguisée de la rigueur augustiniennne... Ce livre, elle l'a acheté cher dans une étrange boutique d'antiquités de Buenos Aires, spécialiste des vinyles de Carlos Gardel... Ce qui est encore plus étrange, c'est que cette journaliste se nomme Aline Gardel... et qu'elle sait, elle, que le père inconnu de Carlos Gardel pourrait être un séminariste augustinien.

UNE RECRUE

NOÉMIE FARGIER

Nombre de personnages : 3F

Nombre de comédien(ne)s : 3F

Genre : parcours intime

Thèmes : le monde du travail, le passage à l'âge adulte, l'identité, les relations de pouvoirs, la rivalité, le désir, la révolte, la résignation

Texte à la demande : noemie.fargier@wanadoo.fr

Les débuts dans le monde du travail, d'une jeune femme qui ne sait pas dire non.

Qu'est-on capable de faire en attendant ? En attendant sa vie, la vraie ? En attendant de trouver sa voie ou tout simplement une place ? Avant de changer le monde, on se plie aux règles et on s'arrête là ? Tel est le parcours de Jana : entrée dans une agence d'hôtesse, en attendant de trouver un « vrai » travail, elle emprunte peu à peu des directions qu'elle avait toujours rejetées. Suit la pente... Va-t-elle se retourner ? Ses idéaux semblent loin derrière elle, mais il est encore temps, dit-on. Ne plus attendre, s'en aller, être libre, Mais l'est-on jamais ? Si elle peut faire des choix, elle se sent impuissante à tout arrêter. Recommencer. Elle ne sait pas comment. Comment faire en attendant ?

COMME C'EST DRÔLE D'EXISTER

ALAIN FLEURY

Nombre de personnages : 4F/5H dont 1 enfant

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : comédie dramatique

Thèmes : la famille, la transmission, le passage

Éditions : Christophe Chomant, s. d.

al.fleury-rouen@orange.fr

www.aliasvictor.fr

Qui doit gagner ? La vie ? Comme c'est curieux parfois, comme c'est drôle d'exister.

Peut-on changer le cours des choses ? Et jusqu'où ? Mouchette vivra. Mouchette aurait pu mourir. Dix-huit ans. Elle passera un cap, une étape. Parcours initiatique ? Peut-être. Comme pour chacun des autres personnages qui composent la « famille » de Mouchette. En allant de l'enfance à l'adolescence, de la vie à la mort, de l'Occident à l'Orient... tous passent d'un monde à un autre. Visible ou invisible. Qui doit gagner ? La vie ? Elle est mouvement. Comme c'est curieux parfois, comme c'est drôle d'exister.

GAI SOLEIL

SERGE GABORIEAU

Nombre de personnages : 7F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 6F/6H

Genres : policier, grinçant, scientifique, burlesque

Thèmes : citoyens au-dessus de tout soupçon, l'exploitation des petites gens, vanité de l'intégrité

Texte à la demande : serge.gaborieau@club-internet.fr

Pour avoir découvert les exactions d'un groupe de notables, un flic est assassiné.

L'adjudant Joubert est retrouvé mort de deux balles dans la tête. Il enquêtait sur la disparition de jeunes handicapées du centre Gai Soleil. Suicide, assassinat, où est la vérité ? Dans les soirées sa-diennes du député Boucher et sa comparse Barnier, directrice de Gai Soleil ? Dans les allées et venues de l'étrange Soral, homme de main du député ? Dans l'analyse balistique à laquelle se livre Camille Ménestrel ? Les fils de l'histoire se dénouent. Le Club de l'Horloge, où les ministres Longo et Navelli se retrouvent, semble être le berceau de l'affaire. Joubert en savait trop ? Camille reconstitue la trajectoire mortelle qui engagea Joubert à remettre en cause l'inégalité entre les hommes, selon qu'ils sont puissants ou misérables.

CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC

DIDIER GAUROY

Nombre de personnages : 4F/5H dont 1 enfant

Nombre de comédien(ne)s : 4F/5H dont 1 enfant

Genres : portrait, biographie, poésie

Thèmes : enfance, mémoire, social, temps qui passe, destin

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 27, 2015

didier.gauroy@orange.fr

Dix séquences indépendantes, du rez-de-chaussée au 9^e étage : un texte-poésie.

Sur fond d'amour maternel, un homme se remémore son enfance en un long flash-back, et revisite, au gré de ses souvenirs, des événements touchants, tendres, parfois douloureux, sources d'une mélancolie douce, apaisée.

LE RALLYE PAPA NOËL

MICHEL GENDARME

Nombre de personnages : plusieurs

Genres : socio-politique, jeune et tout public

Thèmes : rapports Nord/Sud, enfance, filiation

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 26, 2015

gendarme2@wanadoo.fr

www.siphonart.fr

Flore et Charles sont en France. Ils attendent des nouvelles de leur père, célèbre pilote du Paris Dakar, parti une nouvelle fois assouvir sa passion. Kama et Rhissa vivent au Mali dans le désert traversé par le rallye. Leur rencontre violente avec le chauffeur va bouleverser leurs vies. La pièce est inspirée de l'accident de Kama Bouné, renversée par un motard du rallye Paris Dakar en 2000 dans le village de Youri au Mali.

RUE DU GÉNIE

MICHEL GENDARME

Nombre de personnages : 1F/4H

Genres : socio-politique, jeune et tout public

Thèmes : immigration, clandestinité, squat, enfance

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, 2009 / Librairie Théâtrale, 2012

gendarme2@wanadoo.fr

www.siphonart.fr

Kévin, garçon métis d'une dizaine d'année vit avec sa mère africaine dans la « rue du Génie », un squat occupé par des personnes aux origines étrangères et en situations irrégulières. Les conditions de vie y sont difficiles, l'immeuble est en permanence menacé d'être évacué. Mais Kévin s'est inventé un copain, un vrai, un génie, un « bon » génie qui se cache dans les papiers peints et apparaît à sa demande. C'est avec lui qu'il dialogue le soir, pour calmer ses peurs et même lorsque la situation deviendra intenable, c'est encore grâce à lui qu'il gardera espoir.

LA CHIENNE DANS LES ORTIES

MARC-MICHEL GEORGES

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : fait divers grinçant et politique

Thèmes : la petite épicerie contre les grandes surfaces, le statut de la femme de l'épicière, devenue veuve, dans un petit village

Éditions : Les Mandarines, 2013

marcmichelgeorge@gmail.com

Les scellés sont posés sur la petite épicerie, chez « Henriette et René », depuis la mort de René. Mais Henriette campe devant l'épicerie, dans les orties, persuadée ou se persuadant que son alimentation va ouvrir. Tout cela sous l'œil inquisiteur de Madame Clabert qui fut la maîtresse de son mari...

ATTITUDE

MARC-MICHEL GEORGES

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : grinçant

Thèmes : relation mère-fille, père-fille, milieu de la danse classique, la sclérose en plaques, le poids de l'enfance

Texte à la demande : marcmichelgeorge@gmail.com

Histoires familiales dans le milieu de la danse classique.

Dans cette maison de province où vit seule Hélène, professeur de danse, tout a l'air d'avoir été bâti dans le mauvais sens : une maison qui montre son cul aux passants, ces souvenirs impérissables, ces

corps qu'on maltraite au nom de la danse, cette sale maladie. Jérémie, le meilleur élève d'Hélène qui veut s'en remettre au Feng Shui pour que le bonheur vienne, Tania, la fille d'Hélène, qui revient en coup de tonnerre. Un projet à la Disneyland. Des souvenirs qu'on vient réparer. Et puis cet homme, au centre des querelles, qui revient d'Abitibi une région de montagne, de lacs, de forêts au Canada. Et qui prononce « Abitibi » comme un sésame, un paradis. Et l'espoir à tout prix, au bout de tout ça. Attitude.

MAGNIFICO

MARC-MICHEL GEORGES

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H (à des âges différents)

Genre : pièce à séquences

Thèmes : l'amour mis à mal, l'amour doit entrer en résistance dans une vie qui ressemblerait à une petite guerre. Durer ensemble c'est un sacré boulot.

Texte à la demande : marcmichelgeorge@gmail.com

Un couple depuis la rencontre, jusqu'à aujourd'hui. Où l'on peut imaginer que seule la mort peut les séparer.

J'ai voulu écrire une pièce à séquences, où l'on entendrait ce que pensent les personnages, en l'occurrence, un couple. S'aimer est un comportement à risques de tous les instants. Le sublime amour perdu dans le quotidien. Et pourtant c'est peut-être là, dans ce quotidien, qu'il se consolide. Et c'est peut-être là que prend naissance, la poésie ; cette bien nommée, la poésie du quotidien.

IL ÉTAIT UNE FEMME

ALAIN GIRODET

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : comédie de mœurs historique et sportive

Thèmes : la notion de genre, les relations hommes-femmes, le couple

Texte à la demande : alain.girodet@orange.fr

www.alaingirodet.wix.com/alain-girodet

Comédie sur la notion de genre.

En 2001, Luce Saistiers, opposée à Régine Jacotes en finale de Roland Garros, remporte la coupe Suzanne Lenglen. Mais à la suite d'un test, il s'avère qu'elle est en réalité, et sans le savoir, un homme. Treize ans plus tard, Luce, devenue Luc, vient rendre à Régine la coupe. Ce geste généreux sera riche de conséquences. Cette histoire est librement inspirée par la vie d'Erik Schinegger telle qu'il l'a racontée dans son autobiographie *L'Homme qui fut championne du monde*.

L'ODIEUX SILENCE DES PIANOS QUI SE NOIENT

ALAIN GIRODET

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genres : petite forme, policier historique

Thèmes : absence, disparition, difficulté de vivre

Éditions : Durand Peyrolles, septembre 2009

alain.girodet@orange.fr

www.alaingirodet.wix.com/alain-girodet

Catherine Crater est lieutenant stagiaire de police à Guingamp. Elle est chargée d'interroger un homme retrouvé nu, hébété, sans doute amnésique, sur une plage bretonne. Au cours de ce très long monologue, elle va passer de l'autorité policière à la confiance féminine, au point de nouer avec cet homme silencieux un lien étrange de confiance et de douleur. Une véritable gageure pour les deux comédiens.

SUR LE QUAI

ALAIN GRAS

Nombre de personnages : 1F/1H ou 2F ou 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2 ou 3

Genre : burlesque philosophique.

Thèmes : le rêve d'une autre vie, le pouvoir, le clown, la loi, l'ordre, le désordre

Éditions : Art et comédie, 2014

Texte à la demande : mail non renseigné

www.a-gras.fr

Deux clowns en rade ont raté le bateau vers la gloire.

Deux clowns ont raté le bateau. Celui qui devait les emmener « là-bas », de l'autre côté de la mer où le public et le succès les attendent. Zip et Zap sur le quai se parlent et nous parlent d'espoir, de rêves et de peurs. Ils parlent comme parlent les clowns, avec leur cœur... pour que nous les entendions.

EN ROBE DU SOIR

ALAIN GRAS

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1

Genre : monologue pour une comédienne

Thèmes : le théâtre, l'amour, histoire familiale

Éditions : Les Enfants du Paradis, 2011

Texte à la demande : mail non renseigné

www.a-gras.fr

Confidences d'une comédienne.

Elle est là devant nous, dans ce lieu hors du monde et du temps. Elle porte une robe du soir et n'a qu'une chaussure à son pied. Elle parle, elle parle et nous dit son histoire, sa vie, qu'elle était comédienne, qu'elle a joué les grands textes, qu'elle a rencontré un homme qui... Elle ne joue plus et l'homme a disparu. Elle parle, les mots sortent de son corps et viennent vers nous. Pour continuer à vivre.

DES NOUVELLES DE MAMAN

ALAIN GRAS

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : histoire familiale

Thèmes : la maternité, la famille, le mystère des origines

Texte à la demande : mail non renseigné

www.a-gras.fr

Une intrigue familiale là-bas, au bord d'un lac.

Dans une maison au bord d'un lac, un homme et sa sœur attendent la venue de leur jeune sœur pour lui donner des nouvelles de leur mère disparue depuis des années. Le moment de la vérité est venu.

OH MY LADY MARILYN

MONI GRÉGO

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : théâtre du mythe

Thèmes : le féminin, les représentations féminines, les femmes créatrices, les fonctions du mythe, la part de destruction de l'être dans la construction artistique...

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 18, 2012

monigreg@gmail.com

Un quatuor pour célébrer l'actrice Marilyn Monroe, si elle avait pu vieillir.

Une actrice d'un « certain âge » parle, depuis cet endroit rayonnant et massacré où le regard masculin oblige, si on désire lui convenir jusqu'à l'éblouir, à un grand nombre de destructions et de constructions de l'apparence et parfois de l'intégrité, de l'identité même de la personne qui s'y prête. La nécessité s'est imposée alors de contrepoints masculins à cette voix. D'abord une sorte de gentleman accompagnateur et un pianiste. Deux anges gardiens d'un territoire sulfureux, celui de nos représentations féminines. Et, pour finir, la présence onirique d'une enfant a surgi, afin que tout se reperde on ne sait où dans l'immensité des possibles du spectre théâtral du féminin.

TEMPS DE PAROLE

MONI GRÉGO

Nombre de personnages : 7F/7H + un chat, un chien, un corbeau

Nombre de comédien(ne)s : 14

Genre : théâtre du quotidien

Thèmes : la force de la parole, la vitalité de la jeunesse, la puissance de ceux qui n'ont rien, un peuple adolescent dans un monde vieillissant, les joies et les inconvénients de la promiscuité...

Texte à la demande : monigreg@gmail.com

Quatorze adolescents, un chat, un chien, un corbeau vivent la banlieue.

Aujourd'hui dans un quartier de banlieue. Douze portraits de jeunes gens. Chacun prend la parole et nous ouvre son cœur. Des visions différentes d'un même monde se forment : candides, graves, élaborées, folles, amusantes, désespérées, inventives, confiantes... Un jeune couple tisse le fil d'une maladroite relation amoureuse, comique et bousculée, tandis qu'un corbeau intemporel, ironique et bienveillant, philosophe...

HISTOIRE DE PLACES

JEAN-CLAUDE GROSSE

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : performance interactive

Thèmes : la place de la place dans la tête et dans la vie des gens d'aujourd'hui, la lutte des places est-elle inéluctable ?

Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2016

grossejean-claude@orange.fr

http://les4saisons.over-blog.com

Un Charlot à la vie minuscule et devant se recycler se prépare à un master en occupation de l'espace et du temps sous la conduite d'un coach réputé, une femme. Faisant un exposé sur la notion de place, le stagiaire est amené à se poser des questions à la fois personnelles et générales. D'où lui vient son besoin d'une place fixe pour la vie ? D'où vient ce monde qui chasse le plus grand nombre de sa place ? Comment se fait-il qu'on ne soit jamais assuré de sa place ? Il s'interroge sur son héritage familial, sur l'influence de la religion, des modes. Il s'interroge sur la place des marchands de rêves et d'illusions, exploitant les rêves de meilleur, d'ailleurs du plus grand nombre.

LE LIVRE DE MON PÈRE

HENRI GRUVMAN

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 10

Genres : épique, historique, biographique

Thèmes : filiation, transmission, identité culturelle, immigration, famille, antisémitisme

Texte à la demande : henri.gruvman@orange.fr

www.henrigruvman.com

Petite histoire et grande histoire se regardent dans les yeux, avec le cœur.

Un fils va à la rencontre de son père qui a fui les pogroms d'Ukraine et a pendant cinquante ans, a tenu des cahiers racontant son périple. Il a traversé l'Europe, le XX^e siècle et toutes ses tragédies. La rencontre, qui n'a pas eu lieu durant la vie du père, s'opère par la magie théâtrale.

APPRENEZ À DIRE NON

DELPHINE GUSTAU

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : policier burlesque

Thème : l'endoctrinement

Éditions : Anabet, 2008

d.gustau@gmail.com

Mécanique de la secte.

Voici l'histoire à l'envers d'une secte. Un groupe d'adeptes, convaincu de l'efficacité de la thérapie de leurs gourous – la rénovation d'une maison de campagne –, refuse de s'en laisser compter. Dans cette pièce pamphlétaire, deux vendeurs de bonheur se retrouvent pris au piège de leur propre stage de développement personnel et deviennent les jouets de ceux dont ils manipulaient la crédulité.

DANS LES LIMBES

DELPHINE GUSTAU

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : seul en scène fantastique

Thèmes : mort, amour, difficultés à vivre, solitude, recherche d'un sens à la vie

Texte à la demande : d.gustau@gmail.com

Voyage poético burlesque.

Sur la terre comme au ciel, c'est la crise ! Dieu ne fait pas dans la dentelle et là-haut, les expulsions vont bon train. Le brave M. Vaniac, souffrant d'une inaptitude pathologique au péché, a passé toute sa vie à côté de tous les plaisirs. Lui, qui sur terre n'a jamais fauté, va devoir s'y mettre, une fois mort, s'il veut trouver sa place dans la jungle céleste. Une bonne occasion pour lui de passer en revue ses erreurs humaines. Il remet lâchement son éternité entre les mains de ses nouveaux amis, avant de s'apercevoir qu'ils sont aussi démunis que lui. Curieusement, Dieu tarde à se manifester... Le public va donc suivre l'apprentissage de notre héros, sur le chemin du vice. La tension monte, attisée par l'électrisante présence de Mémé Ernestine...

DANS UN SOUCI D'APAISEMENT

DELPHINE GUSTAU

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genres : clown trash, drame

Thèmes : relations mère fille, névroses, difficultés à grandir

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 28, 2016

Texte à la demande : d.gustau@gmail.com

Filiation compliquée.

Florence fête ses soixante ans et son départ à la retraite. Pour l'occasion, elle a décidé d'inviter sa fille qu'elle ne voit pas assez souvent à son goût et dont elle aimerait se rapprocher. Fiona est une jeune femme qui tente de concilier sa passion pour la danse avec les contraintes économiques de la vie active. Bien qu'ayant coupé les ponts avec sa mère, elle se rend à son anniversaire parce qu'elle a un service à lui demander, énorme et délicat, un service qui pourrait lui sauver la vie.

NOCES D'OR

BETTY HANIA

Nombre de personnages : 1H/1F

Nombre de comédien(ne)s : 1H/1F

Genre : comédie dramatique

Thèmes : la vieillesse d'un couple et leurs souvenirs douloureux.

Éditions : Presses Électroniques de France, 2014

Texte à la demande : bettyhaniania@wanadoo.fr

www.betty-hania.iggybook.com/fr

Aude et Edmond fêtent leurs Noces d'or dans un grand restaurant. D'abord compassés et silencieux, ils se laissent aller, le vin aidant, à détricoter leur vie et à revivre une perte qui les a bouleversés, celle de leur fille aimée.

COMMENT DULCINÉE DEL TABASCO A VOULU MOURIR

ÉRIC HERBETTE

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : petite forme, truculente et folle en langue inventive

Thème : comment survivre à sa vie

Texte à la demande : eric.herbette@free.fr

Style oral inspiré par les mots d'aujourd'hui, l'argot et la langue des trimardeurs.

L'histoire truculente, folle et incorrecte d'une concierge d'immeuble, bien décidée à faire croire à l'éboueur du quartier qu'elle va se marier. Ce récit épique est servi par une langue inventive et fleurie.

Monologue. Durée : 1h15

L'ANNÉE S'ACHÈVE FRANCK

MARWIL HUGUET

Nombre de personnages : 4F/4H/1 enfant

Nombre de comédien(ne)s : 4F/4H/1 enfant + 3 voix off H

Genre : science-fiction

Thème : après une catastrophe type guerre ou désastre écologique

Éditions : Alna, 2009

marwilhuguet.news@sfr.fr

www.marwilhuguet.fr

Une méditation sur l'après boum. Qu'est-ce qu'on fait maintenant ?

Le désastre a eu lieu. Catastrophe écologique ? Conflit ? Neuf personnages en quête de VIE au milieu des décombres, des morts, du vide. Peu à peu, la vie s'organise, recommence avec des moyens qu'on avait oubliés. Mais les rescapés ne peuvent se passer d'art, donc de création, et décident de « jouer » dans les ruines. Texte qui fait écho à l'actualité mondiale.

SEULS LES VIVANTS PEUVENT MOURIR

AUORE JACOB

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : comédie dramatique sociétale

Thèmes : famille, fin de vie, scientifique, mémoire, euthanasie

Éditions : Théâtre Ouvert/ Tapuscrits, 2015

www.aurorejacob.fr

À travers l'histoire d'une famille dysfonctionnelle, la question de la fin de vie est abordée.

La grand-mère n'a plus toute sa tête et la fille a eu un accident de voiture. Le père ne sait plus quel rôle jouer, le fils est absent, la mère sauve les apparences et le fiancé cherche sa place. Comme dans toute histoire de famille, il y a des non-dits et des secrets. Et cette impossibilité de mettre des mots gangrène tous les rapports. Cette pièce aborde avec tendresse et poésie, la question de la fin de vie. Sans stigmatiser les débats autour de l'euthanasie, elle met au jour la difficulté pour une société à être cohérente et à se projeter dans l'avenir alors qu'elle se dissout dans le seul présent.

GRAINS DE SABLE

ISABELLE JANIER

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : épopée biographique

Thème : la résilience

Éditions : L'Amandier, 2006

isabellejanier@gmail.com
www.isabellejanier.com

Grains de sable pris dans les rouages de l'existence. Épreuves avec le burlesque et la drôlerie attachés à la dureté et à l'âpreté des situations.

Grains de sable à profusion, et un seul suffirait quelquefois à faire dérailler la machine, l'ordre des choses. C'est celui qui se met dans les rouages et ça devient spectaculaire. C'est peut-être une rencontre, l'amour pour le meilleur et pour le pire. Ou encore la maladie qui met dans tous les états. Comment on vit, comment on fait ?

SEP EN SCÈNE

ISABELLE JANIER

Nombre de personnages : 18F/20H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : épopée biographique, burlesque, légère, grave

Thème : vivre

Texte à la demande : isabellejanier@gmail.com
www.isabellejanier.com

La maladie prise de plein fouet !

Le malade, l'infirmier, un neurologue, la famille, le médecin, le corps médical, un parent, le kiné, la comédienne, un déménageur, une amie, un employeur, la secrétaire, un conseiller, l'alimentation, le chef d'entreprise, un mari, sa femme, un amour. Tous seront convoqués d'une façon ou d'une autre à appréhender la maladie, la comprendre, la confondre, s'en amuser, l'ignorer, faire avec.

CRUAUTÉ

JONATHAN KERR

Nombre de personnages : 1F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/4H

Genre : burlesque grinçant et dark

Thème : étude de mœurs

Texte à la demande : mail non renseigné

Deux enfants dorment dans la cave d'une maison au milieu de leurs excréments pendant que les parents, à l'étage du dessus, vivent apparemment tranquillement.

La scène est divisée en trois parties : une dessous et deux au-dessus. Au-dessous, l'endroit des enfants, la cave, occupant tout l'espace inférieur. Au-dessus, dans l'espace supérieur, d'un côté une salle de danse avec miroir, barre et téléphone mural, en évidence. De l'autre, un salon salle à manger. Les parents justifient comme ils peuvent la relégation des enfants au sous-sol, finissant par se mirer devant une série télé. Dans la cave, apparemment, les enfants dorment. Dans la salle de danse entre le danseur qui commence sa barre. Son soliloque nous emmène aux frontières du possible. Bientôt

les enfants se réveillent. Ainsi, dans cette triangulation sordide et magnifique, devant l'immonde et la grâce du danseur, va nous apparaître le monde.

COEUR DE SIAM

VINCENT KLINT

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : tragi-comédie biographique

Thèmes : les sœurs Hilton, handicap, spectacle, théâtre, freaks

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 28, 2016
vincentklint@yahoo.fr

La fin tragi-comique des sœurs Hilton, célèbres chanteuses des années 1950.

Cincinnati, vers la fin des années cinquante. Grace et Joy Hilton sont deux sœurs siamoises dont la carrière de musiciennes est sur le déclin. Contraintes de s'effeuiller au Freaky Marvels pour gagner leur vie, elles décident, un soir, de tout plaquer pour recommencer ailleurs. Mais un célèbre producteur, lui aussi sur le déclin, surgit dans les loges et leur propose un nouveau contrat. Nouvelle chance, ou nouvelle comédie ?

Le texte s'inspire de la vie des sœurs Hilton, célèbres chanteuses de music-hall tombées dans l'oubli après l'apparition du rock, et qu'on a pu découvrir dans le film *Freaks* de Tod Browning.

UNE SAINTE INQUIÉTUDE

CORINNE KLOMP

Nombre de personnages : 5

Nombre de comédien(ne)s : 5

Genre : ancré dans le social, construction en flashbacks et flashforwards, à mi-chemin entre théâtre et cinéma

Thèmes : la souffrance au travail, le harcèlement moral, la porosité entre vie professionnelle et vie privée

Texte à la demande : ckloomp@free.fr

La directrice commerciale du journal *L'Espoir* met fin à ses jours, sur son lieu de travail. Est-ce à cause de l'arrivée d'une redoutable cost killer ? De la pression croissante que lui impose sa hiérarchie, et son équipe ? De l'impasse dans laquelle aboutit sa relation amoureuse avec sa compagne ? En parallèle, des monologues situés en marge de la chronologie de l'action ponctuent le récit. Ils éclairent les différents protagonistes, des êtres de chair et de sang qui se ressemblent sans réussir à se comprendre, occupés qu'ils sont à résister en solitaire ou à bafouer le capital humain.

Prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen.

MORT (ET) VIF

CORINNE KLOMP

Nombre de personnages : 3F/4H
Nombre de comédien(ne)s : 6
Genre : fantastique
Thèmes : la vie, l'amour, et rien d'autre...
Éditions : Presses Électroniques de France, 2013
 cklomp@free.fr

Un écrivain à succès qui n'écrit plus, une actrice en manque de grands rôles et un amnésique au visage d'ange se retrouvent liés malgré eux, à égalité. Prisonniers de la même chambre d'hôpital, dans le coma. D'abord nus et désarmés, ils vont se découvrir comme neufs, dotés au fond de tous les possibles. Et si l'occasion leur était offerte de naître à nouveau ?

Pièce finaliste du Prix d'écriture théâtrale de Guérande.

BOULETTES

BENJAMIN KNOBIL

Nombre de personnages : 2F/2H
Genre : humour noir
Thèmes : filiation abusive mère-fils et physique quantique
Éditions : Campiche, Enjeux 8, 2010
 benjamin.knobil@bluewin.ch
 www.benjamin.knobil.free.fr

Une fable quantique sur nos boulettes élémentaires.

Voici un homme reclus chez lui obsédé par sa mère. Chaque jour, elle lui fait livrer par coursier spécial un carton fumant de trente boulettes de viande. Son univers commence à implorer lorsque le coursier est remplacé par une coursière, qu'une idylle improbable se noue entre eux, que le goût des boulettes change et qu'il se rend compte que son ombre grossit démesurément.

COUPLES

SUSANA LASTRETO PRIETO

Nombre de personnages : 3F/2H
Genre : comédie douce-amère, grinçante, onirique, nocturne, polyphonique
Thèmes : l'amour, la vie à deux, l'initiation à la vie adulte
Éditions : La Fontaine, 1994
 www.sites.google.com/site/grrrtheatre cinema

Le couple dans tous ses états et combinaisons...

Une adolescente insomniaque erre dans la nuit. Ou peut-être rêve-t-elle... ? Elle rencontre des personnages, hommes et femmes, en couple. Elle écoute leurs colères, leurs mots d'amour, assiste à leurs séparations, à leurs reproches, à leur soif d'éternité. Elle grandit, s'interroge, veut aimer... Quête, initiation, interrogation, la pièce propose un univers onirique enfiévré, passionné, où règne cependant l'humour, pour observer le sentiment qui nous préoccupe le plus et la question de la vie à deux.

LE REQUIEM DES PIGEONS

JEAN-MICHEL LAURENCE

Nombre de personnages : 2F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 4
Genre : grinçant, satirique.
Thèmes : la famille, le devenir humain
Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 24, 2014
 jm.laurence@wanadoo.fr
 www.jmlaurence.theatre-contemporain.net

Un miroir...

Face à leurs écrans personnels, ils ne mangent que des pop-corn et des bonbons colorés. Ils ne se parlent plus. Ils préfèrent se haïr. Bienvenue dans la famille

APRÈS UNE SI LONGUE NUIT

MICHÈLE LAURENCE

Nombre de personnages : 4
Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H
Genres : récits croisés, fiction-documentaire
Thème : les dommages collatéraux de la guerre
Éditions : L'Harmattan, « L'instant théâtral », 2006
 michele.laurence@orange.fr
 www.michelelaurence.wordpress.com

Bombe à fragmentations de mémoire...

Ils s'appellent Pierrot, Samir, Tékitoi et Sarah, quatre orphelins issus de pays, de cultures et de religions différentes, adoptées par une même famille, ils se retrouvent après dix ans d'absence au chevet de leur mère adoptive.

L'ENVELOPPE

MICHÈLE LAURENCE

Nombre de personnages : 4F + un chœur
Nombre de comédien(ne)s : 4 F ou +
Genre : drôle de drame
Thèmes : sida et mensonges
Éditions : L'Œil du souffleur, 2010
 michele.laurence@orange.fr
 www.michelelaurence.wordpress.com

Les jeux de la mort et du hasard !

En passant de main en main, une enveloppe va semer le poison du doute, comme le virus du sida instille la mort en utilisant les deux plus beaux vecteurs de la vie : le sexe et le sang.

EAUX FORTES

MICHÈLE LAURENCE

Nombre de personnages : 8**Nombre de comédien(ne)s** : 2F/3H ou 1F/4H**Genres** : baroque, biographique, fantastique**Thèmes** : l'art, l'Histoire, l'Algérie**Éditions** : L'Œil du souffleur, 2015

michele.laurence@orange.fr

www.michelelaurence.wordpress.com

L'art politique ou la politique de l'art.

Rencontre imaginaire et... improbable entre Paul Guion architecte du Musée des Beaux-Arts d'Alger construit pour le centenaire de la colonie et les deux inséparables : M'hamed Issiakhem grand peintre Algérien et le dramaturge – poète Kateb Yacine.

DINGUE

MARTINE LEGRAND

Nombre de personnages : 1F/2H**Nombre de comédien(ne)s** : 1F/2H**Genre** : sans classement**Thèmes** : folie de la vie, maladie de la normalité**Éditions** : Alna, 2007

Derniers exemplaires à la demande

martineautravail@free.fr

Famille d'accueil, famille recomposée, drôle de famille.

Lorsque Gabriel vient, après un très long séjour en hôpital psychiatrique, s'installer chez Louise, sa sœur, et Jérémie, son neveu, les repères de chacun vacillent quelque peu. La peur de l'étrange et de la maladie perturbe de manière salutaire la mère et le fils qui tireront de cette expérience la force et l'audace d'avancer autrement.

LA GROTTÉ

DIDIER LELONG

Nombre de personnages : 2F**Nombre de comédien(ne)s** : 2F**Genre** : policier**Thème** : long travelling hitchcockien**Éditions** : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 22, 2014

didier.lelong@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com

Ce dialogue est construit comme un plan séquence à la Hitchcock où deux femmes racées boivent le thé dans une grotte sommairement aménagée tandis qu'à l'extérieur un orage se prépare. Au fur et à mesure, l'endroit doux du souvenir se transforme en lieu dangereux et légèrement effrayant. Les personnages très féminins se changent progressivement en monstres aux instincts criminels.

LES COCHONS AUSSI ÉTOUFFENT EN ALTITUDE

DIDIER LELONG

Nombre de personnages : 2F/9H/15 cochons**Nombre de comédien(ne)s** : 6 + figuration cochons**Genres** : folle tragédie et satirique à représentations variables, ubuesquerie**Texte à la demande** : didier.lelong@lefacteurtheatre.com

www.lefacteurtheatre.com

La famille Glandarello, charcutier ambulant, vend des fausses vacances à des personnes esseulées pour cause de planète qui fuit.

« Si le théâtre essentiel est comme la peste, ce n'est pas parce qu'il est contagieux, mais parce qu'il est la révélation, la mise en avant, la poussée vers l'extérieur d'un fond de cruauté latente par lequel se localisent sur un individu ou sur un peuple toutes les possibilités perverses de l'esprit. »

Antonin Artaud *Le Théâtre et son double*.

Représentations possibles en rue, déambulation, sur un plateau traditionnel.

L'INSTANT T

ANTOINE LEMAIRE

Nombre de personnages : 1F/1H**Nombre de comédien(ne)s** : 1F/1H**Genres** : conférence, confessions intimes, strip-tease sentimental**Thèmes** : le couple, l'usure, la lassitude, l'angoisse du vieillissement, la sexualité, les enfants, la rupture**Éditions** : La Fontaine, 2016

alemaire.thec@wanadoo.fr

Une vision désenchantée du couple empreinte de dérision et de cynisme.

À travers une succession de confidences, un couple de quadragénaires tente de retrouver « l'instant T »... l'instant où leur couple est mort. Cet instant est bien antérieur à leur rupture. Il est même antérieur à leur intention de rupture... C'est un instant où il ne s'est peut être rien passé... « Une seconde identique à celle qui a précédé, identique à celle qui a suivie... ». Mais à partir de ce moment, plus rien n'est possible. Le mépris s'est irrémédiablement installé, comme pour le couple du film de Jean-Luc Godard. *L'Instant T* est le récit de ce voyage sans retour.

Conçu sous forme de conférence, le texte oscille en permanence entre ironie sur le fil du rasoir, dérision au ras du quotidien, intime gravité et épanchements douloureux.

VIVRE SANS BUT TRANSCENDANT EST DEVENU POSSIBLE

ANTOINE LEMAIRE

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genres : portrait d'une génération, confessions intimes, pièce philosophique

Thèmes : la génération 25 ans, la perte d'utopie, le mythe de Narcisse, la consommation des objets et des êtres, l'auto-insatisfaction, le parler vide

Éditions : La Fontaine, 2011

alemaire.thec@wanadoo.fr

Cinq jeunes coincés entre l'optimisme de leurs 25 ans et le cynisme de la société.

Une description des aspirations et des désirs de cinq jeunes autour de 25 ans. Ils enchaînent les prises de parole directes, interrogeant sans ménagement leur génération, leur liberté politique et sexuelle, mais aussi leur recherche effrénée du confort matériel, leur individualisme, leur narcissisme, leur impuissance. Ils racontent leurs ambitions pour eux et pour le monde, ils dressent le portrait d'une génération débordante de rêves et de désirs, pleine d'envie de vivre dans un monde meilleur. Mais cette vision idéale se fracasse contre le mur de la réalité économique et de la réussite sociale... une utopie teintée de réalisme économique.

Une pièce qui aborde avec humour la valse-hésitation existentielle des jeunes générations.

FAMILLE JE VOUS HAÏME

CÉLINE LEMARIÉ

CO-AUTEUR : AURÉLIEN MALLARD

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genres : comédie tragique, théâtre chanté

Thèmes : famille, secret de famille, règlement de comptes, fratrie

Texte à la demande : lemarie_celine@yahoo.fr

Comédie tragique familiale autour de la fratrie et du secret.

Laure, Marc et Emmanuelle Sperge sont frères et sœurs. Ils se retrouvent dans une salle d'attente de clinique pour l'accouchement de leur mère qui a l'âge de la ménopause. Chacun cherche ou affirme sa place dans cette famille matriarcale. Les débats sont animés entre les souvenirs de l'adolescence, la délocalisation de l'entreprise familiale, la vie des uns et des autres... Leur mère, 54 ans, célibataire et chef d'entreprise, a eu recours à un donneur anonyme pour tomber enceinte. Chacun a son propre avis sur la question. Pendant cette longue nuit d'attente, les langues se délient et l'on découvre que tout est lié à un secret. Un secret de famille.

IT'S A MATCH !

CÉLINE LEMARIÉ

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : petite forme de science-fiction

Thèmes : sexualité, réseaux sociaux, mensonge, sincérité, adolescence

Éditions : Color Gang, 2015

Texte à la demande : lemarie_celine@yahoo.fr

Critique de notre propension à exposer notre intimité sur les réseaux sociaux.

Deux adolescents amoureux, Loni et Emi, jouent sur leurs apps, sortes de Smartphones qui les connectent en permanence avec leurs pairs. Ils ont prévu d'avoir ensemble leur première expérience sexuelle mais Loni avoue avoir déjà couché avec une fille, sans l'avoir confié à son app. Emi ne comprend pas qu'il ait pu mentir à son app. *It's a match !* a été écrit avec une contrainte, un sujet imposé : la sexualité du futur. Ce texte, aux répliques courtes et rapides, écrit comme une partition de musique, évoque notre tendance à exposer notre intimité sur les réseaux sociaux sans aucune retenue. Ici, la situation nous fait sourire. Mais jusqu'où irons-nous ?

Écrit dans le cadre du Cabaret du futur des **eat-Atlantique**.

ÉQUINOXE

GÉRARD LEVOYER

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 6 min.

Genres : tranches de vies populaires

Thèmes : humanité, émotion, tendresse, nostalgie

Éditions : Art et Comédie, 2015

levoyer.gerard@orange.fr

www.gerard-levoyer.fr

Journée peu ordinaire dans un bistrot.

Le bistrot de Dudu ne déborde pas de clientèle en ce temps pluvieux de marée d'équinoxe. Gaby apporte son poisson et sa mélancolie, Lily son caractère de cochon et l'étrange Mireille une valise qui ne semble pas contenir grand-chose. Ces quatre-là vont partager un moment d'humanité intense, entre rire et larmes, entre silence et bourrasque.

TUER PHÈDRE

ALBERTO LOMBARDO

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2H

Genre : pièce sur le désir qui réunit l'écriture contemporaine et classique

Thèmes : théâtre, désir, Racine, manipulation, passion, jeu.

Éditions : Le Solitaire, 2014

lombardoalberto@yahoo.fr

www.albertolombardo.fr

Relation trouble entre un metteur en scène et son comédien.

Un metteur en scène célèbre et ambigu est à la recherche du jeune comédien idéal pour jouer tout *Phèdre* de Racine, seul avec lui. L'audition théâtrale se transforme en intrigue passionnelle. Qui sortira intact de cette relation trouble où le désir devient mortel ?

L'AFRICAIN

PHILIPPE LOUBAT-DELRANC

Nombre de personnages : 5F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 5F/4H

Genre : tragédie satirique

Thème : non communication entre les êtres sous le regard d'une déesse indifférente

Texte à la demande : loubat-delranc@wanadoo.fr

Difficultés à s'exprimer, difficultés à se comprendre, difficultés à exister au sein des rapports emblématiques de l'existence : rapport amoureux, rapport filial, rapport amical, rapport professionnel. Dans cette ville anonyme où les protagonistes cherchent leur salut, erre une femme africaine qui aimerait trouver un endroit où s'arrêter de marcher.

Mise en espace par Joël Jovigneau, Festival « Textes en Paroles », Pointe-à-Pitre, mars 2003.

Lecture par ATLAS, Bibliothèque Faidherbe, Paris, 2005.

COACHING BOX

SYLVIA LULIN

Nombre de personnages : 2

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : petites formes grinçantes et satiriques

Thèmes : le pouvoir des technologies modernes, réussite sociale, vendre son âme au diable, domination et soumission

Texte à la demande : sylvlulin@gmail.com

www.sylvia.lulin.free.fr

L'irrésistible ascension d'une manipulation mentale, dictature de l'informatique. Une pièce courte sur le thème de la manipulation mentale.

Une femme, en quête de réussite sociale, a acheté un programme informatique qui lui permettra de gravir les échelons de sa profession. La voix virtuelle surveille, conseille, ordonne... Louise obéit. Mais quand l'ordinateur va trop loin dans l'intrusion de sa vie intime, elle se révolte et désobéit, provoquant l'arrêt du programme. Une fois sa colère retombée, Louise se retrouve face au silence et à elle-même, totalement désemparée. L'ordinateur vainqueur se rallume et la leçon reprend plus aguicheuse que jamais. Louise aurait-elle vendu son âme au diable ?

DEVANT LA PORTE

SYLVIA LULIN

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : petites formes, grinçantes et satiriques

Thèmes : amour, rupture, solitude à deux, poudre aux yeux

Texte à la demande : sylvlulin@gmail.com

www.sylvia.lulin.free.fr

La fourmi mariée à la cigale, après avoir bien dansé, a vite fait de déchanter.

Un couple mal assemblé. Lui est poète, marginal, sans revenus, elle enseignante, plutôt conventionnelle mais sensible à l'art et aux artistes. Subjuguée par Paul, elle lui a ouvert son univers et sa vie. Mais le temps a passé, les rêves se sont émoussés au contact des deux chemins si loin l'un de l'autre et les heurts sont fréquents. La scène se passe devant une porte après la dernière dispute. Lui est derrière, elle devant. « Ouvre-moi, Paul ! » la demande revient comme un leitmotiv au cours d'un long monologue, à travers lequel ressort tout un vécu d'amours et de rancœurs. Quand finalement la porte s'ouvre, Paul n'est plus là. Il l'a quittée. Définitivement. Mais cette rupture brutale ne serait-elle pas au fond la chance de Mariane ?

SOMMES-NOUS VIVANTS ?

HUGO LYNX

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : ferroviaire

Thèmes : censure et autocensure, droit d'aimer et d'être aimé, fatalité, superstition, fuite du temps.

Éditions : Presses Électroniques de France, 2014

lynx-eas@felinae.fr

www.lynx.felinae.fr

Pouvoir enfin critiquer la Tutelle !

Sur le quai d'une gare où ne circulent que des trains de marchandises, Gérard souffre de maux de tête. Marthe lui raconte la vie d'une certaine Jeanne, afin de lui faire oublier, par le récit, ses terribles céphalées. Jeanne s'estime responsable de la mort de ses trois uniques amants. Gérard est un artiste-peintre interdit de création. Mais par l'action indirecte de Marthe, il découvre le moyen de s'affranchir de ses maux, de ce dispositif qui l'empêche de critiquer la Tutelle...

Hugo Lynx ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront systématiquement accordées aux troupes amateurs pour ce texte.

ÉTAT(S) DAME

SABINE MALLET

Nombre de personnages : 1F (ou autant d'interprètes que souhaité)

Nombre de comédien(ne)s : 1F (ou plus)

Genre : monologue choral

Thèmes : condition féminine, rapports F/H, viol, sexualité, bonheur

Éditions pour la version courte : Rencontres à la Cartoucherie, Tome 1, Grater, 2000

sabinemallet123@orange.fr

Entre lyrisme et réalisme, un voyage dans quelques-uns des états d'âme et de corps d'une femme.

Quand je suis née, j'ai hérité de voix fantômes de voies de traverse. De mille et une histoires... Et encore plus... Qui me font être ce que je suis. Unique peut-être et cependant tant pareille à celles qui m'ont précédée.

LA VIE DES SIRÈNES DANS LA PULPE DES ORANGES

SABINE MALLET

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : monologue

Thèmes : la création du monde, le rêve, l'imaginaire, l'amour, la chair et la bonne chère

Texte à la demande : sabinemallet123@orange.fr

Un amour anthropophage mêlé à une mythologie revue et corrigée.

Quand on aime, il y a des habitudes difficiles à perdre. Comme d'avoir toujours faim de l'autre. Ou de vouloir regarder le soleil avec ses yeux. Alors autant se raconter des histoires et se prendre, pourquoi pas, pour la première de toutes...

À QUI LE TOUR ?

SABINE MALLET

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : comédie grinçante, avec une pincée de fantastique

Thèmes : la mort, le suicide, la pression sociale, désespoir et espoir

sabinemallet123@orange.fr

Comment passer l'arme à gauche en bonne compagnie.

Ce jour-là, les membres d'un club de suicide ont décidé de passer à l'acte, suivant leur devise commune : « en douceur, avec gaieté et élégance, au moment voulu »...

L'ENFANT DES PROMESSES OUBLIÉES

CHRISTOPHE MANIGUET

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : drame intimiste

Thèmes : parentalité, amours plurielles, amitié, jeunesse, famille, avortement

Éditions : Vanloo, 2015

christophe.maniguet@gmail.com

www.ciedeslustres.fr

Dix ans après, trois amis revivent leur projet fou et fulgurant d'un enfant en commun.

À une époque Bérénice, Bruno et Thomas vécurent si proches, au-delà des convenances, pourtant ils ne se sont plus revus depuis des années. Leur projet insensé d'un enfant commun qui devait sceller leur amitié particulière l'a aussi détruite. Dix ans après, les cicatrices ne sont pas toutes refermées et Bérénice doit revoir ses deux amis pour se décharger d'un secret. Mais qu'auraient-ils à gagner à remuer le passé ? Qu'auraient-ils à perdre à essayer de renouer ? À rouvrir les plaies non cicatrisées, ne risque-t-on pas de saigner à nouveau ? Nos trois protagonistes se souviennent avec tendresse et émotion de cette époque, de leur relation, de leur amitié particulière, de leur pacte et des promesses oubliées...

Création au théâtre Les Déchargeurs du 1^{er} octobre au 13 novembre 2015.

DON JUAN CRUSOË

RÉGIS MENEY

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : ironique, esthétique, érotique

Thèmes : le couple, relation mère/fille, guerre des sexes, dandysme, érotisme

Éditions : ABS, 2010

regismeney@hotmail.com

Duo / duel du séducteur sur une île déserte avec une seule femme.

Un paquebot fait naufrage dans les mers du Sud. Don Juan parvient à nager jusqu'à une île déserte. Pour tromper son angoisse, il entame un dialogue imaginaire avec Sganarelle qui a coulé avec le bateau. Apparaît une autre rescapée, une jeune danseuse que sa mère trompée a prévenue contre les hommes. Don Juan parvient à la séduire mais se lasse de la monogamie forcée. Galatée, qui a souffert de rejeter le lien maternel pour l'amour d'un homme, constate que cet amour n'était qu'un leurre. La mer rejette une malle pleine de vêtements et de bijoux de femme. Quand Don Juan s'efforce de modeler son unique compagne, elle se rebelle et le duo devient duel. C'est Galatée qui décidera de l'issue de ce huis clos sous les tropiques.

MARÉCAGES

MARCEL MORATAL

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : grinçant
Thèmes : le couple, la communication
Éditions : Alna, 2015
Texte à la demande : marcel.moratal@aliceadsl.fr
 www.oraliteécriture.canalblog.com

Règlements de comptes dans une pataugeoire.

Un vieux couple se déchire après le départ du fils pour New-York. Ce fils, dont on ne prononce jamais le prénom, sera omniprésent, une balle qu'on se renvoie et qui, par l'évocation qu'en font l'un et l'autre des personnages, symbolisera toutes les frustrations, les non-dits, les griefs accumulés de part et d'autre durant toute une vie et qui vont peu à peu former des marécages dans lesquels le couple pataugera lamentablement.

« Un univers à mi-chemin entre Ionesco et les Bidochon. » (Alna Editeur)

RÉFLEXIONS À QUATRE PATTES ET TOUT EN NOIR ET BLANC

MARCEL MORATAL

Nombre de personnages : 1H
Nombre de comédien(ne)s : 1H
Genre : poétique grinçant
Thème : réflexions existentielles
 marcel.moratal@aliceadsl.fr
 www.oraliteécriture.canalblog.com

Dérive spatio-temporelle.

Ce titre quelque peu étrange nous entraîne dans un univers singulier et très original, celui d'un chien. Chien savant ? Chien errant ? Chien rêvant ? Peut-être les trois. Son quotidien ne se contente pas de l'ordinaire. Tout pour lui est prétexte à réflexions. Dans la solitude de sa condition, il échafaude des pyramides mentales. Monuments imaginaires qui sont pour lui le moyen de combler son vide quand il n'y a plus de réponses à rien.

CANDIDE ANNÉES 2000

ANDRÉ MOREL

Nombre de personnages : 2F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 5
Genre : humour
Thèmes : les enfants-soldats, les femmes afghanes, les manipulations génétiques...
Éditions : Châtelet-Voltaire, 2015
 ab-morel@orange.fr
 www.cie-andremorel-theatredubelier.com

Aventures rocambolesques.

Un inédit de Voltaire ? Pas tout à fait. Le penseur des Lumières n'a pas réussi une miraculeuse réapparition sur terre. Il a offert à son héritier légitime le plus beau cadeau imaginable : écrire une pièce à sa place, *Candide années 2000*. Cette pièce, menée tambour battant de suspense en suspense, raconte, entre gravité, humour et émotion les nouvelles et rocambolesques aventures de Candide et de ses truculents compagnons plongés dans les tourbillons du XXI^e siècle. Elle révèle à la fin un incroyable secret.

VOLTAIRE, L'AUBERGISTE DE L'EUROPE

ANDRÉ MOREL

Nombre de personnages : 1F/3H
Nombre de comédien(ne)s : adaptable de 1 à...
Genre : conte philosophique traité avec humour
Thèmes : affaire Calas, Voltaire directeur d'acteurs...
Éditions : Cie André Morel, 2001
 ab-morel@orange.fr
 www.cie-andremorel-theatredubelier.com

Vie trépidante.

Humour, rire, émotion et indignation. Le spectacle – sous forme de conte philosophique – met en scène la vie de Voltaire à Ferney. Il brosse le portrait d'un vieillard hypocondriaque mais plein d'humour, séillant, gai, jouant la comédie avec ses familiers et donnant des fêtes jusqu'à l'aube. Il ressuscite le polémiste qui questionne, s'indigne, prend à témoin et fait intervenir les personnalités de son temps. Il témoigne de l'action européenne du Patriarche et de son combat pour la dignité de l'homme.

LES BELLES ENGLOUTIES

MARIE-CHRISTINE NAVARRO

Nombre de personnages : 1F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H
Genres : portrait, documentaire, biographique
Thèmes : aviation, media, féminisme
 mnavarro@dbmail.com

Une jeune aviatrice, pleine d'audace et de charme, se brûle les ailes, tel Icare qui voulut approcher trop près du soleil.

Amélia Earhart, jeune star célèbre de l'aviation des années 1920 aux USA, est adulée par les médias. Elle veut faire le tour du monde par l'équateur. Son éditeur qui l'aime, tente de la retenir. Il est l'ancre et la prudence de la terre. Elle est le ciel et l'ambition prométhéenne de la conquête. Son avion s'écrasera sur la ligne mythique du changement de date et du temps. Les médias rassemblés sur le même point à terre ont saturé l'espace et créé des interférences mortelles. Son amoureux partira à

sa recherche sur un îlot du Pacifique. Il y rencontrera un pêcheur qui est un sage et qui lui prédit l'engloutissement d'un monde et la catastrophe à venir.

CETTE GUERRE QUE NOUS N'AVONS PAS FAITE

GAËL OCTAVIA

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue

Thèmes : la guerre, la révolution, le fantasme révolutionnaire, l'engagement, l'identité, l'homme, la virilité

Éditions : Lansman, 2014

gael.octavia@gmail.com

www.gaeloctavia.com

Itinéraire d'un aspirant révolutionnaire, de la colère à la désillusion.

De retour après une longue absence, le Guerrier s'adresse à sa mère. Il raconte ce jour où il est parti à la guerre, s'arrachant à son confort bourgeois aliénant, pour « devenir un homme ». Il raconte le bistrot où il s'est échoué dans un accès de découragement et sa rencontre avec ceux qui devaient devenir ses compagnons d'armes. Et aussi cet homme pas comme les autres, ce mystérieux pacifiste qui se dressait sur leur route, fermement décidé à les empêcher de combattre. Entre deux piques contre sa mère, coupable de soumission et de compromission avec les puissants, le Guerrier explique, finalement, pourquoi il n'a jamais fait la guerre.

LES VIEILLES

GAËL OCTAVIA

Nombre de personnages : 4F

Nombre de comédien(ne)s : 4F

Genre : épique, social, politique

Thèmes : les femmes, la vieillesse, la révolution, la solidarité, le conflit social, le conflit de générations, le monde ouvrier

Texte à la demande : gael.octavia@gmail.com

www.gaeloctavia.com

Trois vieilles et une jeune se révoltent, s'entraident, se révèlent.

Man Do, Man Fifi et Man Belle, soixante-dix ans, aspirent à un repos bien mérité après une vie rude. Mais c'est sans compter sur Nina, la petite-fille de Man Do, qui vient les arracher, pour la bonne cause, à leur Scrabble quotidien et à leurs feuilletons préférés. Car dans la petite ville industrielle où tout se joue, ville minée par le chômage, par la précarité et par le désespoir des jeunes, un conflit social d'une ampleur inédite se dessine. Par amour pour Nina, par solidarité avec elle, les Vieilles laisseront de côté leur rêve tranquille et choisiront la voie du combat, qui finalement contribuera aussi à les révéler à elles-mêmes.

PATER FAMILIAS

BENJAMIN OPPERT

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genre : huis-clos (avec meurtrières)

Thèmes : la famille et l'argent

Texte à la demande : oppertbenjamin@yahoo.fr

www.benjamin-oppert.com

L'heure (de chacun) est arrivée...

La famille et l'argent font-ils bon ménage ? Parce qu'il est devenu vieux et fatigué, peut-on pardonner à un patriarce le mal qu'il a fait ou est-ce l'occasion tant attendue de se venger ?

"COMME UNE RÉSONNANCE" ET "ICI COMME AILLEURS"...

VIRGINIE PAOLI

Nombre de personnages : 1F/1H ou 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H ou 1F ou 1H

Genre : recueil de petites formes

Thèmes : la guerre, les origines, la mort, le viol, l'enfance, la nostalgie, le sexe, la perte, l'ignorance, l'obsession, la folie passagère, le burlesque, le langage

Texte à la demande : vipaoli.1@wanadoo.fr

www.lacompagniepleinnord.wix.com/virginiepaoli

Des textes courts, monologues et dialogues, nouvelles, etc. Un jeu, un espace, un style, une performance, un moment de vie.

SOLENNA

JEAN-BENOÎT PATRICOT

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : portrait familial

Thèmes : transgenre, rapport père-fils/fille

Texte à la demande : j-b.patri@hotmail.fr

Après des années de silence, un père est contacté par son fils devenu sa fille.

C'est si difficile de reprendre contact après des années de silence. Entre le père et son enfant, le dialogue se renoue. Pourtant leur différend leur semblait insoluble. Quoi de plus douloureux pour un père que de perdre un fils ou pour un fils d'être enfermé dans le corps d'un garçon quand on est une fille ? Le fils est devenu Solenna, mais cela ne modifie pas l'état d'esprit du père. Il a eu un fils qu'il considère comme mort. Fin de la tentative de réconciliation. Pourtant une année après, c'est le père qui revient à la charge. La mère décédée sert de prétexte pour tenter un rapprochement. Solenna est perplexe face à ce revirement. Et s'il cachait un piège ? Une ultime vengeance construite pendant des années comme une œuvre d'art.

Il existe deux versions de ce texte, l'une épistolaire, l'autre dialoguée.

AU LOUP !

JEAN-BENOÎT PATRICOT

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : portrait familial

Thèmes : rapport entre sœurs, non-dits

Texte à la demande : j-b.patri@hotmail.fr

Une sœur essaye de sauver son aînée d'une étrange maladie, l'absence d'émotion.

Deux sœurs. Il y a celle, atteinte de logorrhée verbale qui ne peut cesser de dire tout et n'importe quoi. Et il y a l'autre qui retient ses mots. Depuis la mort de leur frère. On est au cœur de la nuit. La cadette est venue soutenir l'aînée qui a été agressée, mais celle-ci est calme, détachée de tout. La cadette découvre que sa sœur n'éprouve plus aucun sentiment. Elle est atteinte d'une anesthésie émotionnelle totale qu'elle tente de soigner par des moyens hétérodoxes. Mais rien n'y fait.

La cadette se donne la nuit pour aider sa sœur à ressentir une amorce de sentiment. Pour cela, elles utiliseront le capitaine des gendarmes qui a pris la déclaration de l'agression et surtout, elles mettront des mots là où le silence avait tout pétrifié.

DANS LA BOÎTE-CENSURÉ

LAURA PELERINS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1

Genre : monologue pluriel

Thèmes : les monstres, la pédophilie, l'amour, l'ambiguïté, la sexualité, le syndrome de l'attachement, la hantise

Texte à la demande : laurapelerins@aol.com

Autres textes (publiés ou non) à la demande

www.cielesmotsdits.com

Un cri primal. Un texte choral – pour plusieurs personnages et une comédienne.

Ce texte, c'est une tentative de compréhension d'un sentiment inavouable, d'un acte inqualifiable... devenu, par la force des choses, acte fondateur. D'une personne qui refuse de se définir en victime. Qui refuse d'être classée comme tout un chacun dans cette société où on met les gens dans des cases, dans des boîtes, pour éviter la peur et le danger. C'est un acte d'amour et de vertige. Un cri enfin sorti, une victoire de la vie.

DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURA PELERINS

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 6 + 1 musicien

Genre : politique, absurde, décalé

Thèmes : l'inertie, les frontières, la crise

Texte à la demande : laurapelerins@aol.com

www.cielesmotsdits.com

Anticipation politique. Que se passe-t-il quand on renonce ? Quand on laisse l'inertie prendre le pas. Et le découragement vaincre.

Zuko et Montxe vivent quelque part. Un temps de crise. Toute ressemblance avec des situations existantes ou ayant existé, ou étant sur le point d'exister, ne saurait être que fortuite. Évidemment. On a peur. On rejette. On tue en nous, autour de nous, toutes les notions approchant de près ou de loin la culture, l'humanisme, et par voie de conséquence l'humanité. Bientôt les élections. Mais de toute façon à quoi bon ? Se révolter, s'indigner ? Ce qu'il faut c'est un homme, une femme providentiels. Pour décider. Déresponsabiliser. Éventuellement pouvoir blâmer... C'est que tout le monde les envie, ils en sont certains. Alors on ferme les frontières. On guette attentivement. Et chaque semaine, on affiche de nouveaux décrets. De l'autre côté, il y a quoi ? Il y a qui ? Et qui est l'autre côté de qui ? Jusqu'où est-on prêt aller ? Au sens résolument littéral du terme...

MÉCHANTE

SARAH PÈPE

Nombre de personnages : 3F

Nombre de comédien(ne)s : 3F

Genre : drame psychologique

Thème : la famille

Éditions : L'Œil du Prince, 2006

Texte à la demande : sarahpepe@club-internet.fr

Rencontre familiale, dont on ne sait pas vraiment si elle se déroule dans la tête de la fille ou dans le réel. Les espaces-temps se mélangent et les adresses sont mouvantes : dialogues, monologues croisés, ruminations entremêlées, ou encore paroles à destination de personnes fantasmées.

Trois femmes, la mère, la sœur, la fille, se retrouvent le temps de la convalescence de cette dernière. Elles tentent de s'approcher, mais chacune s'enferme lentement dans la rumination du passé ou de l'à venir...

DEMAIN MATIN, NEUF HEURES

RENÉ PILLOT

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : grinçant

Thème : les rancœurs et le déballage d'un vieux couple pittoresque et lamentable

Éditions : Librairie théâtrale, 2013

jrpillot@orange.fr

www.renepillot.org

Jeu vif. Les répliques cinglantes font mouche. Curieusement, une belle santé est nécessaire pour jouer ces personnages.

Un vieux couple déballe ses rancœurs lors de longues promenades dans la campagne. La cruauté mordante de Noémie se nourrit d'un passé trouble que la résignation lamentable d'Édouard, le vieux général, tente d'occulter. L'apparition d'un homme étrange accuse l'ambiguïté d'une vie en trompe-l'œil faite de collaboration, de richesse mal acquise et de rupture avec les enfants. Un jeu de rôles cruel à l'issue inattendue.

Peut se mettre en scène simplement ou avec vidéo.

QUI D'AUTRE ?

JACQUES-FRANÇOIS PIQUET

Nombre de personnages : 1F/1H ou 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H ou 2F/2H

Genre : historique et grinçant

Thèmes : la pureté de la race, la folie, l'Histoire

Éditions : Le Bruit des Autres, 2007

contact@jfpiquet.com

www.jfpiquet.com

Trois histoires, trois axes de lecture qui ont pour point commun l'intolérance et le désir d'une race pure.

Les Quennemarche ont usurpé l'appartement des voisins du dessous qui portent le même nom qu'eux à l'exception d'un accent qui fait toute la différence. Le remords s'installe dans le couple.

Peut-être jouée par un ou deux couples, à la discrétion du metteur en scène.

CITÉ FUNAMBULE

JACQUES-FRANÇOIS PIQUET

Nombre de personnages : 3F/4H ou 4F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H ou 4F/3H

Genre : portrait grinçant

Thèmes : la folie, l'absurde

Éditions : Le Bruit des Autres, 2010

contact@jfpiquet.com

www.jfpiquet.com

Quatre actes correspondant aux quatre saisons. Une galerie de portraits au fil des scènes. Plusieurs rôles par comédien.

La Cité Funambule est-elle lieu de soins ou représentation microcosmique d'une société qui aurait perdu la raison ? Un guide entreprend de la faire visiter à un groupe de personnes. Les plus fous ne sont pas ceux qu'on croit.

Le personnage du guide peut être un homme ou une femme.

UN RENDEZ-VOUS... SI LOIN...

CHRISTOPHE PIRET

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : petite forme où la musique est nécessairement présente

Thèmes : questions de la migration, du passage des frontières

Texte à la demande : christophe.piret@wanadoo.fr

Autour de quelques traversées de frontières de différentes natures...

Un homme et une femme ont rendez-vous. Mais pas dans un endroit commun. Sur le fil d'une frontière. Celle qui nous dépasse. Elle est morte, on l'apprendra plus tard dans la pièce. De manière très libre, comme une association de pensées, de rêves, ils revisitent des étapes, des escales de leurs vies. Née en Russie, elle est passée par la Yougoslavie et beaucoup d'autres pays, de langues et quelques guerres... Issu du nord de la France d'un milieu ouvrier en perdition et laminé par la fermeture de nombreuses usines, il tente depuis longtemps de se détacher de cet héritage. La musique est très présente dans ce texte, c'est un de leur moteur. Une de leur constante. Un endroit de rendez-vous qu'ils avaient régulièrement.

VOISINAGES

CHRISTOPHE PIRET

Nombre de personnages : 5F/5H

Genres : formes courtes, portraits

Thèmes : confidences et regards distancés sur des vies ordinaires mais pleines de poésie

Texte à la demande : christophe.piret@wanadoo.fr

Formes courtes écrites à partir d'interviews.

C'est une série de confidences, de monologues, de personnages rencontrés au gré du hasard. Ils composent un voisinage. Des voisinages. On découvre des fragments de leur vie livrés avec sincérité. Il y a l'ancienne soixante-huitarde, le cheminot, la patronne d'un bar...

Au total, plus d'une dizaine de personnages très différents, attachants et pleins d'humour quant à la vie.

VIA STALINGRAD

CHRISTOPHE PIRET

Nombre de personnages : 3F/2H

Genre : théâtre politique et social

Thèmes : questions des visions divergentes quant aux libertés en Europe et en Russie et de sa capacité à inventer son propre destin

Texte à la demande : christophe.piret@wanadoo.fr

Questions politiques et confrontation de regards entre russes et européens d'origine ou d'adoption.

Via Stalingrad explore le destin de cinq personnages. On les suit dans leurs voyages, de Bruxelles à Volgograd, dans leurs détours en France et ailleurs, dans leurs rendez-vous donnés et quelquefois ratés.

Composé à la manière d'un montage en « short cuts », le spectacle évoque la résistance à la pression asphyxiante d'une certaine réalité russe comme à nos propres inquiétudes européennes. L'invitation faite au public est de se laisser porter par chaque petite histoire, comme on se laisse aller à écouter dans un concert rock chaque morceau ou chanson qui est un petit monde en soi. Il y est question d'amour, d'humour, de rencontres. Mais aussi de liberté et de « résistances » bien nécessaires pour regarder l'horizon qui s'invente.

EN RAISON DU SOLEIL (RÉCITS DE FALDERSTRATH)

NATACHA DE PONTCHARRA

Nombre de personnages : une vingtaine

Nombre de comédien(ne)s : 2 min.

Genre : micros monologues

Thème : les gens

Éditions : Quartett, 2013

natachadepontcharra@hotmail.fr

En trente-cinq récits, à combiner librement, les habitants d'une ville imaginaire prennent la parole.

En trente-cinq récits, l'auteure brosse le portrait des habitants d'une ville imaginaire : Falderstrath. Mais est-ce bien une ville imaginaire? N'est-ce pas plutôt la synthèse ou l'archétype de la ville moyenne avec sa cafétéria, sa salle des fêtes, sa zone industrielle... L'auteure n'est pas sociologue, elle est artiste, elle est poète. Elle nous dit avec tendresse, férocité parfois, avec humour souvent, les amours, les rêves, les désirs, les sentiments... bref, la vie de ces habitants qui, s'ils ne se connaissent pas, peuvent cependant entrer parfois en résonance les uns avec les autres par le biais de leur récit....

MICKEY-LA-TORCHE

NATACHA DE PONTCHARRA

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue

Thème : société

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2003

natachadepontcharra@hotmail.fr

Mickey découvre sa vocation : il sera vigile.

C'est en perdant sa grand-mère, puis son père que Mickey découvre sa vocation : il sera vigile. Mais son métier ne l'occupe qu'une seule nuit par semaine. Et cette exclusion de la vie sociale commence à lui peser. Surtout depuis qu'il croise sa voisine Lisbeth. Il est amoureux d'elle mais incapable de lui parler. Alors, une idée bizarre va naître de ses frustrations. Une idée toute simple au début, mais Mickey va s'y accrocher. Il va mettre toutes ses compétences au service de cette idée tordue et va fouiller l'intimité de sa voisine à l'endroit le plus inattendu... Jusqu'à commettre l'irréparable.

L'AUTRE OU LE JARDIN OUBLIÉ

ELIE PRESSMANN

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/5H

Genre : comédie magique

Thème : l'enfance

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2007

elipress@wanadoo.fr

www.eliepressmann.com

Cinq amis d'enfance se retrouvent adultes pour une partie de campagne.

Cinq amis d'enfance se retrouvent pour une partie de campagne, vécue en ce même lieu vingt ans plus tôt en compagnie d'un sixième personnage aujourd'hui oublié : « L'Autre ». Mais au lieu de réduire leurs corps à leur proportion d'antan, ils réinventent tout un environnement adapté à leur taille adulte. La topographie du passé, magnifiée par leur imagination est instantanément multipliée par cinq ou six et ils revivent ainsi dans ce décor gargantuesque le temps retrouvé de cette journée particulière...

LA CHASSE

ELIE PRESSMANN

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H

Genre : fable philosophique

Thèmes : l'humanité, le suicide

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2007

elipress@wanadoo.fr

www.eliepressmann.com

Une salle d'attente dans le sous-sol d'un groupe hospitalier.

Un univers clos. Une vingtaine de personnes de tout acabit, attendent sagement leur tour. Parmi eux, une jeune femme, Eva, un jeune homme Adrien, foudroyés par l'amour. Également, un dénommé Clovis, sans domicile fixe et fier de l'être. En haut des marches, une porte mystérieuse les aspire les uns après les autres sauf ce Clovis, qui, bien que toujours empêché, aimerait tant pouvoir franchir ce seuil...

MON ÉMILE

ELIE PRESSMANN

Nombre de personnages : 1F
Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : onirique

Thèmes : le célibat, la nostalgie, la vieillesse

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2007

elipress@wanadoo.fr

www.eliepressmann.com

Une comédie onirique.

Une femme, au-delà de la cinquantaine, parle à un fauteuil roulant, comme à un personnage d'os et de chair. Elle lui raconte ses diverses aventures avec Armand, Hector, Arthur, mais surtout avec Émile qui lui a laissé de merveilleux souvenirs et qui doit justement revenir ce jour, d'un instant à l'autre et qu'elle attend avec frémissements et impatience.

CAMUS, SARTRE ET LES AUTRES

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

Nombre de personnages : 9

Nombre de comédien(ne)s : 4F/5H

Genre : satirique et historique

Thème : un portrait de la France théâtrale sous l'occupation

Éditions : Lansman, 1996

jfprevand@gmail.com

Sait-on qu'Albert Camus a été en 1944 le premier metteur en scène de *Huis clos* de Jean-Paul Sartre ?

Nous sommes en février 1944. Albert Camus dirige les répétitions de *Huis clos* quand la Gestapo arrête l'interprète principale. Il s'ensuit un affrontement entre Camus et Sartre auquel seront mêlés notamment Simone de Beauvoir et Jean Genêt. Les faits sont véridiques.

Prix Europe 1 du meilleur spectacle, 1996. Nommé aux Molières comme meilleur auteur.

ZAÏDÉ - MON GRAND-PÈRE ET MOI

FÉLIX PRUVOST

Nombre de personnages : 4F/ 6H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : nostalgie joyeuse

Thèmes : mémoire et transmission, rapport grand-père/petit-fils, grandeur et misère du XX^e siècle, tolérance, troubles de la mémoire

Éditions : Off, Librairie Théâtrale, 2015

felixpruvost@free.fr

Histoire d'amour familiale : un grand-père et son petit-fils se redécouvrent.

C'est l'histoire tendre et joyeuse du lien qui se tisse entre un ado en colère et son grand-père. Celui-ci, ayant perdu partiellement la mémoire suite à un AVC, suit des séances avec une orthophoniste. Par bouffées, sa mémoire surgit, le ramenant à ses souvenirs d'enfance (Front Populaire, guerre, résistance, perte de la langue maternelle le yiddish...). Grâce à son petit-fils, il trouve le chemin de sa reconstruction. Une mémoire prête à se déployer et à transmettre, un cœur adolescent prêt à recevoir son histoire : deux générations se frottent et se rencontrent...

La pièce est joyeusement éclairée par le regard vif et complice du jeune homme qui partage avec son grand-père son goût instinctif pour la vie.

Le texte a été lauréat au concours des Éditions du Off dans la catégorie « Conte contemporain ». Il a été créé le 5 novembre 2013 au Théâtre du Beauvaisis scène nationale en préfiguration. Avec Henri Osinski, Agnès Proust et Léonce Pruvost.

OÙ ÉTAIS-TU ?

NATALIE RAFAL

Nombre de personnages : 1F et beaucoup d'hommes

Nombre de comédien(ne)s : 1F/ 1H minimum jusqu'à 20F/ 20H ou plus

Genres : biopic, road-movie amoureux, poétique et déjanté sur BO des années 1980 (Stones, Janis Joplin, Patty Smith...)

Thèmes : l'Amour, le désir, la quête de soi, de son corps, vingt ans de course-poursuite amoureuse et identitaire aux quatre coins du globe.

Éditions : Les Cahiers de l'Egaré, 2014

nat.rafal@free.fr

www.leschantsdelames.com

Road-movie amoureux, poétique et déjanté. Vingt ans de course-poursuite amoureuse et identitaire.

Vingt ans de course-poursuite amoureuse et identitaire aux quatre coins du globe. Quête ? Fuite ? Désir effréné d'un NOUS ? D'un ailleurs ? Une autre vie ? « Je parlerai d'avant. De 17 à 37 ans. De toutes ces années de quête. De tous ces hommes rencontrés, traversés, plus ou moins connus. De tous ces pays foulés, parcourus. De toutes ces terres, ces peaux arpentées. Espoirs avortés. Rêves, désirs, fantasmes, promesses, serments, rires, ruptures et larmes. Engrossée d'histoires, lavée, ballottée par les flots, mue par l'espérance d'un renouveau. Quelle flamme me consumait de l'intérieur, quel feu me poussait toujours plus loin ? Qui étaient-ils ? Qui étais-je ? Où étais-je ? »

Texte finaliste de l'Inédit Théâtre 2012 et du comité de lecture de la Comédie de Picardie. Création au théâtre du Lucernaire du 12 novembre 2015 au 17 janvier 2016 (50 représentations) / Cie les Chants de Lames.

LE CASINO DES MUSES/ARTEMISIA

JEAN REINERT

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3 ou 4

Genre : historique baroque

Thèmes : l'art, les droits des femmes, relation art et pouvoir

Éditions : L'Œil du souffleur, 2016

jeanreinert1@gmail.com

Un « mano a mano » entre la peintre Artemisia et le cardinal Borghese.

Rome 1610/1612 : le cardinal Borghese, neveu et bras séculier du pape Paul V pour les Etats pontificaux, fait travailler les peintres Orazio Gentileschi et Agostino Tassi en son Casino des Muses. Ceux-ci s'entendent à merveille jusqu'à ce qu'Orazio intente un procès à Agostino pour le viol de sa fille Artemisia, elle-même peintre au talent précoce exerçant dans l'atelier de son père. Il sera beaucoup question de tableaux dans cette histoire dont la progression suit en particulier celle de la fameuse toile d'Artemisia : « Judith et Holopherne ». Où il apparaît que la palette d'Artemisia se révèle aussi redoutable que la brutalité du prédateur Tassi, et en mesure d'affronter l'autorité cynique du cardinal.

LE DON J.

JEAN REINERT

Nombre de personnages : 4F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 20

Genre : science-fiction

Thèmes : société, rapport culture/nature

Éditions : Espaces 34, 2008

jeanreinert1@gmail.com

Je vis dans la cité comme un sauvage dans la forêt.

Le Don J. est un enchaînement de cinq variations sur le thème de Don Juan, projeté dans un univers futuriste ou contemporain. Il s'agit toujours des tribulations du fameux trio masculin : Don Juan - Sganarelle - Le Commandeur. Les dernières avant la République des femmes ?

OPENSACE, COMÉDIE TECHNOLOGIQUE

SYLVAIN RENARD

Nombre de personnages : 7F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H ou 1F/1H ou 3H/7F

Genres : satirique, technologique, fantasmagique

Thèmes : amour, mort, métamorphose, virtuel, relations connectées, couple, addiction

Éditions : Color Gang, 2009

sylvain.renard@idee-sensible.org

www.idee-sensible.org

Un homme. Une femme. Un univers virtuel. Une Odyssée.

À la recherche de sa femme dépendante d'un jeu en réseau nommé OpenSpace, Louis décide de la rejoindre dans l'univers virtuel du logiciel. Devenant l'avatar Zapf Dingbats, il ne sait pas qu'il

s'aventure dans un monde qui insidieusement le « met à jour ». Il s'embarque pour une odyssee dans laquelle les frontières entre réel et virtuel, rêve et réalité, deviennent poreuses.

FISSURE DE SOEUR

SABINE REVILLET

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : familial social

Thèmes : la maltraitance enfantine, poétique, l'amour de sa mère envers et contre tout

Éditions : Théâtrales, 2010

sabinerevillet@yahoo.fr

D'un côté, Delphine inonde sa maman de questions sur la vie, sur sa condition d'enfant et de future femme. La mère écoute d'une oreille distraite et, parfois, explose. De l'autre, Karine, inséparable de Delphine, solitaire et mélancolique, émet de courts monologues mystérieux et étranges sur Jeanne, la Femme-Ouragan. Delphine et Karine ne font peut-être qu'une. La maman et l'ouragan sans doute aussi. Qui sait ? Cette fable simple évoque le malaise et les questions d'avant la puberté, mais aussi les parts d'ombre de la communauté familiale repliée sur elle-même. C'est surtout un texte pudique sur la violence faite aux enfants, porté par un mystère et une écriture de la retenue très forts. Une belle étrangeté pour un théâtre épuré et âpre.

MEUF DE PIQUE

ALAN ROSSETT

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : grinçant, satirique

Thème : la rencontre paradoxale entre le bien et le mal

rossdoal@aol.com

Sandrine va être mise à l'épreuve par les formes de corruption.

La mort d'un proche permet à Sandrine, modeste bibliothécaire de province, de prendre la route. Au volant d'une décapotable, elle file à toute allure vers l'Italie. Sandrine, telle Bécassine, va être rudement mise à l'épreuve par les multiples formes de corruption qui la guettent. Dans son obstination à combattre le mal par le bien, elle se trouve en parfaite position pour semer la catastrophe.

LES SANS-ATTACHES

ALAN ROSSETT

Nombre de personnages : 2F/1H

Genre : grinçant

Thèmes : rivalité, jalousie, amitié trahie

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 2004
rossdoal@aol.com

Câlins et coups de greffe, confettis de vie.

Albert est encouragé par la belle Christine à tout chambouler pour écrire un roman à clé qui exposera les plus sulfureux secrets de son entourage. Délia se venge !

LA JEUNE FILLE À SON MIROIR ALAN ROSSETT

Nombre de personnages : 2F
Genre : portrait épique
Thème : la vie d'une femme à travers son miroir
Éditions : L'Harmattan, 2009
rossdoal@aol.com

À travers son miroir, Olivia se projette dans l'avenir et retrouve son passé.

Olivia va voir son parcours de jeune fille rangée des années 1950 détourné par de fracassantes collisions avec les hommes. Elle épouse le peintre Jean Damiane et s'empare du monde des arts. Cinquante ans plus tard, à la télévision, elle révèle en direct tous ses secrets, et aussi ceux de ses proches !

SIGNÉ DUMAS ÉRIC ROUQUETTE CO-AUTEUR : CYRIL GELY

Nombre de personnages : 3H
Nombre de comédien(ne)s : 3
Genre : historique
Thème : la révolution de 1848
Éditions : Les Impressions Nouvelles, 2003
ericrouquette64@gmail.com

La collaboration littéraire : l'écrivain et son nègre.

L'un des couples les plus fascinants de l'histoire de la littérature : Alexandre Dumas et son nègre, Auguste Maquet. Si Dumas signe seul *Les trois mousquetaires* ou *Le Comte de Monte-Cristo*, l'apport de Maquet est en réalité colossal. Au seuil de la révolution de 1848, leur relation parfois amicale, parfois houleuse, va basculer dans l'affrontement.

UNE NUIT AU POSTE ÉRIC ROUQUETTE

Nombre de personnages : 2F
Nombre de comédien(ne)s : 2
Genre : comédie dramatique
Thèmes : la rencontre, l'enfermement
Éditions : L'Œil du Prince, 2007
ericrouquette64@gmail.com

Deux jeunes femmes entre l'adolescence et l'âge adulte.

Placées en garde à vue dans une anonyme cellule de commissariat, Diane et Isabelle sont contraintes de passer une nuit ensemble avant de connaître le sort qui les attend. Dans ce huis clos au silence percé par la voix peu amène des gardiennes, il faudra apprendre à écouter l'autre, à livrer les secrets qui étouffent, pour que s'épanouissent les richesses que chacune porte en elle.

LIVRET DE FAMILLE ÉRIC ROUQUETTE

Nombre de personnages : 2H
Nombre de comédien(ne)s : 2
Genre : policier
Thème : la fratrie
Éditions : Les Cygnes, 2015
ericrouquette64@gmail.com

Explication entre deux frères.

Au milieu de la nuit, Jérôme se rend chez Marc, son frère aîné. Il est sans nouvelles de leur mère depuis plusieurs jours. Si Jérôme est affolé, Marc accueille cette disparition avec détachement. Les deux frères ne se voyaient plus, et leur mère n'est pas étrangère à cet éloignement. Le temps d'une nuit où les secrets se disent, ils vont se retrouver.

CARNET DE VOYAGE EN MAISON DE RETRAITE PHILIPPE ROUSSEAU

Nombre de personnages : le narrateur plus toutes les personnes rencontrées
Genre : carnet de voyage
Thèmes : voyage, vieillesse
Éditions : CLEM, 2014
philippe-rousseau@orange.fr
www.tsaa.fr

Un regard sur le quotidien d'une maison de retraite.

Un regard sur le quotidien d'une maison de retraite. La tendresse et la pudeur du point de vue laissent entrevoir les bouleversements provoqués chez l'observateur par cette expérience. La vieillesse, la dépendance, la perte de mémoire, de ses moyens, la mort, l'implication du personnel, la place des familles sont autant de sujets qui apparaissent en filigrane, et nous questionnent.

FEINTES ATTENTES

PHILIPPE ROUSSEAU

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : poésie érotique (réf. explicite au Cantique des Cantiques)

Thèmes : poésie, érotisme, musicalité, plaisir, joie

Texte à la demande : philippe-rousseau@orange.fr

www.tsaa.fr

Dialogue amoureux, érotique entre un homme et une femme.

L'érotisme se présente dans ce poème dans une optique et une posture joyeuse, vivante, à l'opposé du sexe utilisé dans la pub, commercialisé, pornographié. Le combat entre pulsion de vie et pulsion de mort dans mes précédents textes laisse la place ici à la pulsion de vie. J'affirme cette posture contre l'ambiance consumériste, de performance, de concurrence et d'obsolescence qui frappe même aujourd'hui l'espace intime de la personne. J'ai pour référence *Le Cantique des Cantiques*, en particulier dans sa traduction d'Olivier Cadiot (éd. POL). D'autres textes peuplent mon univers : ceux de Bashung ou de Gainsbourg. La « morale » de *Feintes attentes* est celle de la conclusion de *Eyes Wide Shut*.

MES PAS CAPTENT LE VENT

PHILIPPE ROUSSEAU

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : carnet de voyage

Thèmes : voyage, Russie, langues, initiation, transsibérien, chamanisme

Éditions : Elitys, 2011 (sous le titre "Passeport pour une Russie")

philippe-rousseau@orange.fr

www.tsaa.fr

De Moscou au lac Baïkal, en « mâcheroute », en transsibérien, en bus ou à pied.

De Moscou au lac Baïkal en passant par Irkoutsk, en avion, en « mâche-route », en transsibérien, en bus, en métro ou à pied, *Mes pas captent le vent*, content le voyage initiatique d'un homme en Russie. Entre vide, vertige et contemplation, le narrateur hésite, doute, rencontre, reçoit. Il marche. Que cherche-t-il ? Quels sont ses manques ? Où ses pas le mèneront-ils ? Jehanne ? Esprit et corps grands ouverts, il avance...

SOEURS SECRÈTES

PHILIPPE SABRES

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : portraits

Thèmes : tendresse retrouvée, nécessité de la parole

Éditions : La Traverse, 1995

liucid@hotmail.com

Rattraper le temps perdu.

Après dix ans de vie au couvent, Béatrice retrouve sa sœur Anne. Elles comprendront rapidement que le temps à passer ensemble leur est compté : entre rire et douleur, rage et amour, elles feront de ce moment, ponctué par le passage des jours et des nuits, un hymne à la vie.

Prix Nouvel Auteur de la Fondation Bajen.

LE FILS DE KENNEDY

PHILIPPE SABRES

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : portraits

Thèmes : se construire, magie de la radio écoutée la nuit

Éditions : Kazalma, 2012

liucid@hotmail.com

Se construire avec un grand absent.

Un jeune garçon questionne sans relâche sa mère et sa grand-mère à propos de l'absence de son père. Sa mère finit par lui dire qu'il pourra l'entendre en allumant la radio. De là à croire que son père est ce Kennedy dont on ne cesse de parler sur les ondes...

SWEET POTATOES

PHILIPPE SABRES

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : comédie dramatique

Thèmes : l'humiliation, la difficulté de parole

Éditions : Kazalma, 2012

liucid@hotmail.com

Deux générations s'affrontent.

Un père au chômage partiel tente de négocier auprès de sa banque l'argent nécessaire pour permettre à sa fille de faire, à Londres, un stage obligatoire pour ses études. En vain. Humilié, il se laissera emporter par un geste aussi désespéré que dérisoire. Sa fille, de son côté, tentera de trouver la somme à sa façon.

ATTENTION CHUTES DE FEMMES !

SERGE SANDOR

Nombre de personnages : 3F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/1H

Genre : cabaret, grinçant et féminin

Thèmes : la femme, la solitude, la violence conjugale, l'humour

Texte à la demande : sergesandor@free.fr

www.cielabyrinthe.free.fr

Trois femmes, Gueule de mariée, Gueule d'égarée et la Gueule de fêlée se retrouvent dans un bar. Chacune est chargée ce soir-là, l'une de se suicider, l'autre d'échapper à la police et la troisième d'échapper à son mariage.

PYGMÉES

SERGE SANDOR

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2H

Genre : portrait de frères

Thèmes : la gémellité, l'enfermement, la famille, la maladie

Éditions : Alna, 2009

sergesandor@free.fr

www.cielabyrinthe.free.fr

Deux frères, Broslus et Artus, vivent ensemble dans une magnifique demeure. Le temps semble figé, leur relation est celle d'un couple gémellaire. Ils ne manquent de rien et vivent dans l'opulence. Leurs distractions ne sont que leurs conversations. Broslus, malgré les menaces et l'emprise de son frère hypocondriaque, sort de la maison pour échapper à cet enfermement qui le cloisonne. Artus ne saura supporter l'absence de son frère cadet.

Un drame qui peut se jouer entre deux clowns aussi.

EAU DE VIES

DIANE SAURAT

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : petites formes

Thèmes : l'amour de la terre, l'écoute des sens

Éditions : Lansman, 2014

diane@ad-vitame.fr

www.ad-vitame.fr

Dialogue intergénérationnel entre trois personnages amoureux de leur terre.

Trois personnages sur scène communiquent à travers les ans, l'espace... Un Poilu embourbé dans les tranchées écrit à sa femme. Il lui dit la difficulté de survivre, le réconfort puisé dans ses lettres, ses

rêves du pays de Grasse où il cultive des plantes à parfum. Sa fille découvre ses lettres, précieusement conservées. Elle y voit une terre martyrisée par la guerre. L'amour de la terre, elle l'a chevillé au corps. Elle ne peut imaginer un jour sans communier avec elle, un jour loin de ses roses et de ses jasmins. Son petit-fils produit du jasmin en Chine. Lui aussi est habité par la terre, sa terre. S'il vit loin, c'est pour ne jamais oublier le bonheur procuré par le retour. Cette passion les lie, les fait aimer, les fait s'aimer.

LA GUERRE... (TITRE PROVISOIRE)

MIGUEL ANGEL SEVILLA

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : épique

Thèmes : confidences d'un reporter de guerre, théâtre dans le théâtre

Éditions : L'Amandier, 2013

Texte à la demande : contact@aforderever.fr

www.aforderever.fr

Un reporter de guerre, isolé dans un hôtel bombardé, se confie à sa caméra.

Un reporter de guerre se trouve au troisième étage d'un hôtel détruit par des tirs d'obus. Un sniper vient de le blesser au moment où la pièce commence. Sa jambe saigne, les communications sont coupées, il décide de s'adresser aux personnes qu'il aime en se confiant à sa caméra. Il se révolte contre les entraves à la liberté de la presse, réfléchit à son métier, et parle à son amie et à l'enfant qui doit naître. Coup de théâtre, on réalise qu'on est dans le cadre d'une répétition théâtrale. Et soudain, dans la salle, la vraie guerre fait irruption : on tire des coups de feu et l'acteur crie à l'éclairagiste de se sauver...

La pièce a été créée au Théâtre Le Local en 2013, mise en scène Gabriel Devray, avec Vincent Viotti.

LA MÉMOIRE D'UN THÉÂTRE ET L'HYPOTHÈSE PESSIMISTE (DIPTYQUE)

MIGUEL ANGEL SEVILLA

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genre : grinçant

Thèmes : théâtre et démocratie, rôle des artistes

Texte à la demande : contact@aforderever.fr

www.aforderever.fr

Une pièce sur le rôle du théâtre dans les démocraties et le devenir du monde.

Ce diptyque met en scène la vie d'un quartier après la fermeture d'un théâtre : immigré, chômeur, balayeur, tenancière de bar, actrice et slameurs évoquent la mémoire du lieu tandis qu'un couple de vieux artistes d'un cirque pauvre tente de survivre. L'autre composante du diptyque, *L'hypothèse*

pessimiste, lie la fermeture des lieux de culture et de libre expression aux menaces absolutistes qui pèsent sur les démocraties mais aussi, de façon surprenante et, dirait-on, surréaliste, à la survie de la planète. Le rôle des artistes et du théâtre est passé au crible d'une écriture décalée, où le rôle de l'étude et de l'observation de la société n'annule pas l'imaginaire poétique.

TOUS DORMENT SUR LA COLLINE

MICHÈLE SIGAL

Nombre de personnages : 2F/4H + 6 voix

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : tragi-comédie

Thème : marchandisation de la mort par le développement d'un nouveau business

Éditions : L'Amandier, 2010

michele.sigal@club-internet.fr

Péripéties tragi-comiques donnant à voir le point de vue des morts sur la vie, dans un renversement de perspective visant à apporter un autre éclairage sur la relation vie/mort.

Une sourde lutte s'engage entre une vieille dame et un représentant des pompes funèbres, genre nouveau gourou du bien mourir prêt à tout pour vendre ses services. Chacun œuvre pour une mise en scène radicalement opposée de la disparition. Tandis que l'entrepreneur des pompes funèbres, empêtré dans sa stratégie de profit manque totalement d'imagination, la vieille dame, qui n'en manque pas, réussit à échapper à son emprise.

FEMMES KLEENEX

NICOLE SIGAL

Nombre de personnages : 7F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : drame sociétal grinçant

Thèmes : le couple, la violence, la perversité

Éditions : L'Amandier, 2015

sigalni@club-internet.fr

www.nicole-sigal.com

Une ronde de couples et de situations où la femme est brisée, et parfois tuée par l'homme qu'elle aime. Les mortes reviennent nous parler non sans humour et poésie, de la cruauté mais aussi du ridicule de l'homme violent, du prédateur, du pervers narcissique qui déstabilise sa femme et la fait passer pour une folle. Cette pièce est née de rencontres avec des femmes victimes de violences conjugales et de cette réalité impensable : une femme meurt tous les deux jours sous les coups de son conjoint, compagnon, amant. Chez nous, dans une démocratie que l'on dit éclairée, des hommes tuent encore leur femme avec pour seule raison, qu'elle risque de leur échapper.

LE SAUT DE L'ANGE

MICHÈLE SIGAL

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : satirique, tragi-comique

Thèmes : place et sort réservés aux actrices et particulièrement aux actrices vieillissantes au théâtre, dans la pratique même du théâtre

Texte à la demande : michele.sigal@club-internet.fr

Les personnages incarnent une forme de stratégie plus qu'un profil psychologique.

Une actrice balaie le plateau du théâtre tout en répétant le prologue de son prochain spectacle. Dans ce prologue, qui tient lieu de scène primitive, elle tente d'exorciser et de sublimer les blessures d'amour propre que lui a infligées l'exercice de son métier. Sa parole et sa rêverie réveillent les fantômes qui dorment sous la poussière. Les « visitations » successives de tous ces fantômes, évidemment incarnés, donnent lieu à autant de scènes dans lesquelles l'actrice lutte ou résiste pour demeurer au centre du plateau, alors même que chacun des visiteurs cherche à l'en évincer. Afin de laver glorieusement l'humiliation subie, elle viendra réclamer un vrai sacrifice, qui la placera pleinement au centre de la scène, en pleine lumière, au vu et au su de tous.

DU FOIN DANS LA TÊTE

PAULINE TANON

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genres : historique, scientifique, biographique

Thème : philosophie des Lumières

Éditions : Rousseau Studies, s. d.

paulinetanon@orange.fr

www.theatreaujardin.com

Dialogue philosophique et romantique.

Jean-Jacques Rousseau, philosophe herborise en compagnie de la duchesse de Portland dans la campagne anglaise, au cours de quatre saisons qui verront se développer leurs sentiments. L'étude du rapport des sexes chez les plantes, analogique au système de la reproduction humaine, permet aussi, dans l'esprit des Lumières qu'incarnent tout autant la duchesse que le philosophe, celle des mouvements du cœur et de la pensée. So romantic !

LA PETITE ANNONCE

PAULINE TANON

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : intimiste social

Thèmes : l'âge
 paulinetanon@orange.fr
 www.theatreaujardin.com

Un imperceptible déménagement.

Une maison secondaire va changer de propriétaire : lassitude ou caprice, sa propriétaire veut la quitter et passe une petite annonce pour la vendre. C'est sa voisine et amie, contre toute attente, qui se porte acquéreur. Cette vente, qui devait se faire en douceur, va révéler bien des troubles sentimentaux. Presque rien.

AU GRAND ZINZIN PAULINE TANON

Nombre de personnages : 2F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 4
Genre : burlesque
Thème : Zinzin !
 paulinetanon@orange.fr
 www.theatreaujardin.com

Confusions spatio-temporelles dans un grand magasin.

Vaudeville, fictions, pataphysique. Sur le stand literie du grand magasin, les personnages sont le jeu d'une intrigue qui les transporte d'un univers et d'un style à l'autre, sans qu'ils semblent pouvoir en prendre le contrôle. À moins qu'une faille...

DE L'ENFER À LA LUNE JEAN-PIERRE THIERCELIN

Nombre de personnages : 4H/2F
Nombre de comédien(ne)s : 4H/2F
Genres : épique, scientifique, historique, populaire
Thème : la mémoire en jeu
Éditions : L'Amandier, 2005
Texte à la demande : jpthiercelin@gmail.com

Mémoire, transmission, création... Comment conter l'indicible Histoire ? Entre tragique et merveilleux, *De l'enfer à la lune* évoque, par la magie du théâtre, du cirque et du music-hall, le cynisme d'un mal toujours prêt à ressurgir.

Parler de Dora, c'est raconter une scandaleuse histoire... Celle du camp des armes secrètes volontairement « oublié » afin que 25 000 morts ne fassent pas d'ombre à la carrière de Werner von Braun, devenu héros de la conquête spatiale américaine. Entre tragique et merveilleux, *De l'enfer à la lune* évoque, par la magie du théâtre, du cirque et du music-hall, le cynisme d'un mal toujours prêt à ressurgir.

PUZZLE MÉMOIRE JEAN-PIERRE THIERCELIN

Nombre de personnages : 10 en tout, 1 à 2F/1 à 2H par pièces
Nombre de comédien(ne)s : 10 en tout, 1 à 2F/1 à 2H par pièces
Genre : petites formes historiques
Thème : la mémoire en pièces
Éditions : L'Amandier, 2012
 jpthiercelin@gmail.com

Pièce en cinq « actes », composée en fait d'un prélude et de cinq courtes pièces qui, le cas échéant, peuvent être jouées en toute indépendance : *Bella ciao, Et la nuit seule...*, *Le Théâtre de la lune, Photomaton, Résidence surveillée*. Cinq pièces dont la Mémoire constitue le fil rouge. La Mémoire, sa transmission mais aussi ses interrogations, ses affrontements, ses confusions... Au risque de l'humour et au regard de notre monde contemporain.

MARIE-CLAUDE OU LE MUGUET DES DÉPORTÉS JEAN-PIERRE THIERCELIN

Nombre de personnages : 1F
Nombre de comédien(ne)s : 1F
Genre : fantaisie sociale, historique, biographique, politique
Thème : les lendemains qui chantent
Éditions : L'Amandier, 2015
 jpthiercelin@gmail.com

Elle vend son muguet avec gouaille et passion... Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes, elle si ! Ils l'ont appelée Marie-Claude... Comme Marie-Claude Vaillant-Couturier, qui, de la Résistance au procès de Nuremberg, d'Auschwitz à Ravensbrück, du parti communiste à la Fondation pour la Mémoire de la Déportation, sut allier engagement et amour de la vie. Un regard sur la Mémoire au fil des premiers mai, du temps qui passe et des temps qui changent...

LA MER N'A PAS D'HORIZON ANNE-CHRISTINE TINEL

Nombre de personnages : 4F/6H
Nombre de comédien(ne)s : 4 min.
Genre : fable politique intimiste
Thèmes : Méditerranée, politique, amour, relations hommes/femmes, danse
Éditions : Le Petit Théâtre de Vallières, Cahier n° 22, décembre 2013
 www.anne-christine-tinel.fr

Soit un paysage méditerranéen. Soléa, vacancière légère, s'attache à Jo. Bien qu'il occupe ses journées vides à pêcher, il cache une énigme. Le danseur déchu vit sous la coupe de parents qui se déchirent.

Tandis qu'une baleine pourrit dans la baie, deux autres étrangères reviennent pour en découdre avec le passé. Jo est sur le point d'ouvrir un centre chorégraphique, mais la logique inquiétante du Régime se met en branle et le rattrape. Autrefois pourtant le jeune homme a renoncé à une carrière internationale pour rester dans son pays. Pour cela, il a même dû quitter une femme. Et maintenant voilà qu'elle revient, elle porte le même nom que lui. Jo. Sauront-ils trouver les mots, ou devront-ils, une fois encore, se quitter sur le silence ?

UNE QUARANTAINE, TRIO ALLEGRO VIVACE

ANNE-CHRISTINE TINEL

Nombre de personnages : 9 personnages comportant un nom + de nombreuses instances de parole

Nombre de comédien(ne)s : 3 comédiens min. dont 2F

Genre : polylogue historique, politique

Thèmes : l'exil, le voyage, la solitude, la maladie, la mort, le métissage

Texte à la demande: mail non renseigné

www.anne-christine-tinel.fr

Alia attend son VISA. Quand le sombre passé de l'île où elle vit, refait surface.

Une quarantaine rejoue les épisodes de peste et de fièvre jaune, facettes sombres de l'histoire de Marseille. Le passé se trouve éclairé et questionné par la présence d'Alia, jeune tunisienne diplômée en archéologie, sur l'île du Frioul. La jeune femme se retrouve dans l'illégalité ; la cruauté de son cheminement administratif et psychologique se révèle dans un décor d'une poésie brute, sauvage et rude la fois. À mi-chemin entre deux mondes, l'archipel des îles du Frioul est la métaphore du lien problématique entre l'Europe et le Maghreb sur la question du déplacement des personnes. *Une quarantaine*, pièce polyphonique, interroge la relation à l'Autre, au territoire, au rattachement, l'éternelle méfiance vis à vis de l'étranger.

C'EST MA TERRE ET C'EST LES MIENS

PHILIPPE TOUZET

Nombre de personnages : 3F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/7H

Genre : comédie dramatique

Thème : la famille

Éditions : Les Impressions nouvelles, 2004

phil.touzet@free.fr

L'histoire d'une famille, de la fin de la Première Guerre au début des années 1950. Au cœur d'un petit village girondin. Une terre où les hommes et les femmes poussent comme les pins, fiers et solitaires.

TERMINUS NORD

CATHERINE TULLAT

Nombre de personnages : 2F/2H + des client(e)s dans le café

Genre : comédie de mœurs

Thème : la non communication

Éditions : Presses Électroniques de France, 2013

catullat@sfr.fr

www.catherinetullat.com

Des rencontres improbables dans une gare, des wagons qui disparaissent, des annonces décalées.

Une femme, assise au café de la gare du Nord, attend avec un sac vide. Elle observe les femmes seules, elle imagine celle qui pourrait être la maîtresse de son mari. Elle vient tous les week-ends, mais part avant que son mari n'arrive. Aujourd'hui, elle a décidé de rester. Le café est bondé, une autre femme s'assoit à sa table. Elle est inquiète car son amant, avec lequel elle doit partir en week-end, est en retard. Elles partagent un temps leurs inquiétudes et les annonces plus décalées les unes que les autres lorsque l'amant de la femme arrive. Il n'est autre que le mari de la femme qui attend. Le week-end risque d'être compromis.

LA BEAUTÉ, RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENTS

ÉRIC VERDIN

CO-AUTRICE : FLORENCE MULLER

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(ne)s : 2F

Genre : absurde, grinçant, satirique, burlesque

Thème : interrogation à la fois tendre et loufoque sur ce qu'est la Beauté

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2015

eric-verdin@orange.fr

Un parcours tendre et loufoque dans un musée imaginaire consacré à La Beauté.

Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissé, pour ne plus avoir peur, et finalement pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : la Beauté. C'est pourquoi, tous les jours, elles accueillent un petit groupe et le guide à travers un parcours « Beauté », constitué de salles, de couloirs, de prairies, de précipices, de périls et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur. Mais plus elles tentent de la définir, plus elles s'y perdent ; plus elles tentent de comprendre, plus cela leur échappe.

LA QUEUE DU MICKEY

ÉRIC VERDIN

CO-AUTRICE : FLORENCE MULLER

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genre : grinçant, satirique, burlesque

Thèmes : interrogation à la fois tendre et loufoque sur ce qu'est le Bonheur

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2015

eric-verdin@orange.fr

« **Malheureux Anonymes** » tentent avec espoir et maladresse de « décrocher » du malheur.

Un petit groupe de « Malheureux Anonymes » va tenter, avec beaucoup de maladresse, une bonne dose d'inconscience et plus ou moins de réussite, de « décrocher » du malheur. Ces êtres cabossés testent ensemble des ateliers de joie, se livrent à des exercices physiques, des expériences de bien-être, ils essaient d'élaborer un mode d'emploi, une recette, pour être enfin heureux. Toutes les idées sont bonnes pour soigner leurs blessures, pour trouver un instant de répit, pour tenter de larguer leur mauvaise étoile et d'attraper, en dépit des montagnes russes de leurs existences, la Queue du Mickey.

FEMMES !

DANIELLE VIOUX

Nombre de personnages : de 1 à 10F

Nombre de comédien(ne)s : de 1 à 10F

Genre : engagé, poétique, critique

Thèmes : les droits et les vies des femmes, l'engagement, la poésie, les rires et sourires

Texte à la demande : daniellevieux@gmail.com

www.daniellevieux.over-blog.com

Les rêves changent-ils d'une génération à l'autre, d'un pays à l'autre ? Dans *Ash Tray*, Claire parle aux cendres de son père, Lucie à la fenêtre fait le bilan de sa vie jusqu'à l'acte libérateur... réel ou rêvé ? Pourquoi se marier ? disent Nelly et Anna. D'autres rêvent aussi d'évasion dans *Invisibles*, *Une île solitude*, *Ouagadougou peut-être*, *Conquête*, *No Woman's land* ou *Aller voir les mirages*. Autrement dit : voix de femmes cherchent comédiennes pour se faire entendre.

Uniquement des rôles de femmes, du monologue au groupe, pour tous les âges.

MIGRAAANTS, OU ON EST TROP NOMBREUX SUR CE PUTAIN DE BATEAU

MATÉI VISNIEC

Nombre de personnages : 5F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H

Genres : documentaire, fable philosophique, théâtre engagé

Thèmes : l'immigration et migration, drame humanitaire et crise de civilisation

Texte à la demande : visniec@yahoo.fr

www.visniec.com

Une vingtaine de modules théâtraux à composer sur les drames de l'immigration, sur la vague des réfugiés en Europe et sur les réseaux du trafic des êtres humains.

De nombreux personnages inspirés de faits réels éclairent dans ma pièce un drame qui est autant

de nature humaine que morale. Les passeurs, les gourous mafieux bien cachés à Istanbul ou à Tripoli et qui profitent de la détresse du monde, des migrants qui tombent dans les mains des proxénètes ou qui sont tout simplement pris comme otages, des gens des Balkans confrontés brusquement à un exode dont l'enjeu les dépasse, des voix qui dénoncent l'obscurantisme mais aussi cette clôture mentale qui est la pensée politiquement correcte, voici seulement quelques personnages et situations qui donnent vie à cette pièce manifeste. Le théâtre comme lieu de compréhension mais aussi de dénonciation et cri d'alarme.

Une pièce nouvelle encore jamais montée.

L'EUROPE À L'ÉPOQUE DE CHOPIN

AURÉLIE YOULIA

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : documentaire biographique et historique

Thèmes : vie et œuvre de Chopin amoureux de George Sand, ses compositions, ses rencontres avec les œuvres et les artistes européens

Éditions : revue franco-allemande Dokumente/Verlag - BILD (2010) en allemand et en français

annabelle2050@yahoo.fr

www.aurelieyoulia.com

La découverte en trois voix et trois langues (français, allemand et polonais) de l'œuvre et de l'époque de Chopin, exilé et européen avant l'heure.

Interdit de retour à Varsovie, c'est à Paris, métropole du piano et des artistes européens que Chopin, amoureux de George Sand, va composer ses œuvres majeures. C'est là qu'il se liera d'amitié avec de nombreux artistes dont Heinrich Heine, précurseur de l'idée européenne. Ils correspondent alors par compositions musicales et poétiques. Ces compositions sont traversées par les différentes cultures musicales et européennes. Chopin crée un langage parlé musical, qui sert aux improvisations et fait chanter les pianos de Camille Pleyel. Enterré au Père Lachaise, le cœur de Chopin retrouve sa « Heimat » à Varsovie et échappe de justesse à la destruction par les nazis en 1939. C'est avec trois voix et trois langues (français, allemand et polonais) que nous rencontrons le monde musical et l'époque de Chopin. Alternance des trois langues, afin que la musicalité des accents étrangers soit entendue.

PURE VIERGE

MARCEL ZANG

Nombre de personnages : 2F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/6H

Genre : policier

Thème : le jeu

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2007

marcelzang703@hotmail.com

« La vie c'est sur le fil, le reste c'est l'attente. » Wallenberg

La séduisante Déborah est vierge. C'est ce que soutient son ami Alex, beau parleur et joueur professionnel. Viapi, joueur et truant sans scrupules, n'y croit pas une seconde. Voici le pari que se lancent les deux hommes. Celui qui aura raison empochera la vie de l'autre. C'est aussi le parcours tragique d'un individu qui se cherche, hanté par le souvenir de son père joueur lui aussi et par cela même qui lie l'être humain au jeu et à la vie : la perte et l'émotion.

MON GÉNÉRAL MARCEL ZANG

Nombre de personnages : 2F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/5H

Genre : exotique

Thèmes : identités, colonialisme, amour, désamour.

Texte à la demande : marcelzang703@hotmail.com

Le parcours d'un jeune immigré africain, admirateur du général de Gaulle.

Une tragi-comédie où la petite et la grande histoire se croisent dans les années 1970 à Paris, et qui parle de l'Afrique, des Africains, des anciens combattants, du Général de Gaulle, des indépendances africaines, des « travailleurs immigrés », de la guerre d'Algérie...

Comme son père – « tirailleur sénégalais » qui a fait les deux grandes guerres mondiales et a combattu dans les corps d'armées d'Afrique de la 2^e Division blindée du colonel Leclerc –, le camerounais Augustin, dit « Mon Général », voue un véritable culte au Général de Gaulle. Cet amour pour le Général le conduira en France « parmi les siens » ; et de désillusions en déchéances physiques et morales, il n'aura plus que ses compatriotes pour l'entourer et le soutenir dans sa folie.

Texte lauréat de l'aide à la création du Cnt, 2011.

OMBRES SUR MOLIÈRE DOMINIQUE ZIEGLER

Nombre de personnages : 3F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/4H

Genres : pièce en alexandrins, fiction historique

Thèmes : Molière, la censure, théâtre et politique

Autoédition

Texte à la demande : zieglerd@bluewin.ch

www.dominiqueziegler.com

La question de la liberté d'expression et du rapport de l'artiste au pouvoir.

Versailles 1664. Molière se voit offrir par le roi Louis XIV la direction des plaisirs théâtraux. L'artiste va profiter de cette place privilégiée pour en découdre avec les puissants et les hypocrites qui pullulent à la cour, en premier lieu desquels certains membres du clergé.

Fiction historique inspirée de la vie de Molière et de l'« affaire Tartuffe », ce spectacle conte plusieurs histoires en une : celle d'un artiste dont l'œuvre déclenche une censure politico-religieuse sans précédent ; celle d'un directeur de troupe aux prises avec ses problèmes personnels et professionnels ; celle du quotidien des comédiens au XVII^e siècle. Surtout, cette pièce tient à rendre hommage à un auteur dont l'œuvre reste lumineuse et inégalée cinq siècles plus tard.

LA ROUTE DU LEVANT DOMINIQUE ZIEGLER

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2H

Genre : policier politique

Thème : contre-pouvoir

Texte à la demande : zieglerd@bluewin.ch

www.dominiqueziegler.com

France, de nos jours : dans un commissariat de la périphérie, un jeune aspirant djihadiste est déféré devant un policier. Au fur et à mesure de l'interrogatoire, les masques vont tomber et les intentions des protagonistes se préciser. Le rapport humain entre les deux personnages va évoluer de façon inattendue. Dans *La Route du Levant*, l'auteur confronte deux individus, deux manières de voir le monde. Une pièce policière haletante où chacun tente de donner le change pour déstabiliser son interlocuteur. Le duel policier se double d'un duel rhétorique qui ne laisse aucun répit aux protagonistes jusqu'au rebondissement ultime.

DRAMES

DISCORDIA

FRANCK ACHARD

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : conte

Thèmes : la mort, le deuil, la responsabilité, la culpabilité, les relations parents-enfants

Texte à la demande : auseuildelanuit@gmail.com

www.auseuildelanuit.wix.com/franck-achard-auteur

Rencontre hors du temps entre les protagonistes d'un naufrage incompréhensible.

Dans l'épave d'un bateau échoué, des êtres se croisent et tentent de communiquer. La mer et la mort rôdent autour d'eux. Mais peut-on encore se comprendre lorsque nos actes nous séparent irrémédiablement ?

MOI, OTA, RIVIÈRE D'HIROSHIMA

JEAN-PAUL ALÈGRE

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 8

Genre : documentaire

Thèmes : l'Histoire, le pacifisme, la poésie

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 2015

jpalegre@orange.fr

Évocation historique et poétique.

Écrit à la demande du maire d'Hiroshima, la pièce retrace la préparation et la mise au point de la bombe qui dévasta Hiroshima en 1945. Parallèlement on suit le quotidien des habitants de la ville, les humbles, et celui des promoteurs de la bombe, les puissants. Et c'est Ota, la rivière d'Hiroshima qui raconte elle-même cette histoire en s'adressant aux spectateurs. La pièce a vu sa création mondiale à Tokyo pour le 70^e anniversaire de la catastrophe.

LETTRES D'IRLANDE

PHILIPPE ALKEMADE

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : épistolaire

Thème : la vie

Éditions : Presses Électroniques de France, 2013

philippe.alkemade@gmail.com

www.alkemade.fr

À peine mariée, Elisabeth, une Irlandaise, suit son mari à Paris. Elle entreprend une correspondance

avec sa sœur restée au pays. Pendant plus d'un an, les lettres des deux sœurs racontent leur quotidien respectif. Nous sommes à la fois à Paris et à Dublin, sans bien savoir à quelle époque. Une chose est sûre, le téléphone n'existe pas.

LA VOIX BLANCHE

THÉRÈSE ANDRÉ-ABDELAZIZ

Nombre de personnages : 2F/2H + voix

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H + voix

Genre : biographique au sens large

Thèmes : la mémoire familiale et générationnelle, l'identité personnelle et collective d'un peuple

Texte à la demande : th-andre-abdelaziz@orange.fr

Un va-et-vient entre hier et aujourd'hui, un huis clos.

La Voix blanche, c'est la mémoire, riche et porteuse de tous ces fragments de vie qui constituent l'identité de chacun des personnages : Natacha, André et deux de leurs enfants, Vassili et Tania, à l'instant précis où leurs destins s'imbriquent les uns dans les autres et basculent dans la mémoire commune. La Voix blanche, fil conducteur de cette histoire, c'est aussi la voix lointaine mais omniprésente de la Volga « mère de la Russie », un fleuve de confluences.

Adaptation très libre de la vie d'une femme russe, une femme du peuple, née en 1897 et décédée en 1989 à Iaroslavl, en Union Soviétique. Elle a connu le temps des tsars, la Révolution et deux guerres mondiales et vécu en Russie, en Pologne, en France, puis de nouveau en Russie.

ZOO DE NUIT

MICHEL AZAMA

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genre : drame psychologique

Thèmes : les amours et désamours, le désir homosexuel, la maternité refusée, la marginalité

Éditions : Théâtrales, 1997

Quand on n'a rien à faire, on joue à se détruire mutuellement.

Mika aime Jo qui aime Sarah qui n'aime personne. L'homme n'est pas du même monde, et on ne sait pas ce qu'il vient faire dans ce squat. Un bébé est là, au milieu de ce beau monde, enjeu et victime des autres.

VIE ET MORT DE PIER PAOLO PASOLINI

MICHEL AZAMA

Nombre de personnages : 4H

Nombre de comédien(ne)s : 4H

Genres : biographie, fantasmes

Thèmes : l'assassinat politique, l'homosexualité et l'amour, la rébellion, l'intelligence

Éditions : Théâtrales, 1990

Pasolini, intime et social.

Qui a tué Pasolini et pourquoi ? Les ennemis : l'Église, le PC Italien, l'extrême droite. Son talent multiple de romancier, essayiste, cinéaste, était insupportable pour beaucoup de gens. Ses amours dérangeaient. Il a eu trente-trois procès dans sa vie. Un texte dramatique qui n'exclut ni l'humour ni la tendresse.

SUR LA PELOUSE

HAKIM BAH

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : drame

Thème : la politique

Éditions : Lansman, coll. « Tarmac », 2013

hakimwouro@yahoo.fr

La rue rumine, les gens manifestent, la Brigadière et le Commandant Fout la trouille sont là pour les calmer. Ils ne sont pas toujours d'accord, surtout quand le Commandant donne de la kalache dans le vagin des femmes, ce qui rend la Brigadière plutôt triste.

FUGA, ORATORIO

JEAN-MICHEL BAUDOIN

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genres : récit à plusieurs voix, oratorio

Thèmes : la fugue des adolescents, l'absence, l'inexorable marche du temps, la quête sans résultat

Éditions : La Fontaine, Lille, 2005

baudoin.jean-michel@wanadoo.fr

Deux couples recherchent leur enfant unique disparu à la suite d'une fugue.

Depuis de longs mois, Jacques et Béatrice, modestes ouvriers, sont sans nouvelles de Manu, leur fils unique de 19 ans, tandis qu'Etienne et Nadine, intellectuels aisés, ont perdu tout signe de vie de leur fille unique Cécily, 16 ans. Leurs voix s'entremêlent au fil d'un questionnement sans réponse. Leurs souffrances croisées racontent le désarroi et la quête d'une vérité insaisissable. Art de la fugue et récits en contrepoint tissent à quatre voix leur stupeur et le refus d'un deuil jamais accompli. Jusqu'à ce qu'il n'y ait d'autre issue que l'organisation de l'ultime renoncement, ouvrant sur une agonie consentie, et somme toute, libératrice.

DOUBLE JEANNE

ALAIN BELLET

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : historique épique (oratorio)

Thème : l'histoire contre la légende

Texte à la demande : a.bellet@wanadoo.fr

www.alain.bellet.pagesperso-orange.fr

Double Jeanne se veut un lieu de mémoire, un espace de questionnements du mythe. Pas de mouton ici, aucune bergerie n'existe dans l'aventure johannique. Ne laissons pas la courageuse jeune fille entre les mains de l'extrême-droite, pas davantage dans celles des clergés chargés du culte saint, ou du mythe patriotique, s'abreuvant aux mêmes mamelles. Six cents ans après son aventure, il est malaisé de soulever les voilures des très vieilles idées reçues sans risquer des coups de crosses épiscopales ou passer pour un « révisionniste » ! Jeanne rassemble, comme elle exclut, elle enchante, comme elle focalise les haines de ses ennemis. De par la romance échevelée qu'elle joue de son plein gré, elle reste chef de guerre, sachons lui donner son nom...

VERTIGES

MICHEL BERETTI

Nombre de personnages : 3F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genre : fiction documentaire, historique

Thèmes : la guerre 1914-1918, le déserteur, le féminin, le masculin, le travesti, le genre

Texte à la demande : michel.beretti@gmail.com

www.michelberetti.net

Qu'est-ce qu'une femme ? Qu'est-ce qu'un homme ? *Vertiges* promène le spectateur sur la frontière des genres.

1914. Couple marié et aimant, Paul et Louise sont séparés par la guerre. Deux fois blessé, Paul déserte et vit travesti en femme, avec la complicité de Louise. S'affichant comme un couple de lesbiennes, les deux garçons bénéficient de la libération des mœurs : les hommes sont au front, les femmes conquièrent leur émancipation.

1925. À la faveur de l'amnistie, Suzanne redevient Paul. Il se met à boire et bat sa femme. Au cours d'une dispute, Louise abat son mari ; son acquittement restaure l'ordre des familles.

Librement inspiré de l'histoire de Paul Grappe et Louise Landy, *Vertiges* imagine ce que fut la vie intime du couple, et comment bougent les frontières des genres, entre un monde masculin qui s'écroule et un monde féminin qui se transforme.

LE BASCULEMENT DU MONDE

MARIE BORIN

Nombre de personnages : 1F +1 voix-off / 1H +1 voix-off

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genre : l'exclusion sociale

Thème : le non-dit

Éditions : L'Âge d'Homme, 2007

marie.borin@gmail.com

Rencontre entre un homme et une femme dans l'incompréhension du non-dit.

Un homme, atteint d'une maladie considérée comme inavouable, s'enferme dans le silence par peur de l'exclusion. Soucieux de protéger la femme qu'il aime d'une contamination physique et sociale, il se met à la fuir. La femme commence par croire que cette fuite est inspirée par une rivale, puis... Pour tous deux, c'est le « basculement du monde ».

FRÈRES DU BLED

CHRISTOPHE BOTTI

Nombre de personnages : 2F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H ou 2F/4H

Genre : historique

Thèmes : la guerre d'Algérie, les harkis, les pieds-noirs, les secrets de famille, l'exil, le racisme, la fraternité, l'intégration, l'inceste, la mémoire

Texte à la demande : christophebotti@gmail.com

www.christophebotti.fr

Une chronique familiale sur fond de guerre d'Algérie.

Vingt ans après les événements d'Algérie, dans un village français, une mère s'appête à commémorer la disparition de Maurice, le père de ses enfants. Les jumeaux Jasmine et François sont là pour cette cérémonie. Mais Djalil, le petit frère, est absent. Il débarque finalement du bled avec le journal de leur père. La famille va plonger dans l'âpreté de la guerre d'Algérie au fur et à mesure que sera dévoilée aux enfants leur véritable histoire.

C'est une pièce écrite pour réconcilier, une pièce qui ne désigne pas de coupables. Elle met aussi en lumière la montée du racisme dans la France des années 1980. Enfin elle interroge la question de la mémoire et de la transmission familiales.

Pièce lauréate du Concours Théâtre du XXI^e siècle de l'Association Beaumarchais et de la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne.

SOUS LA VARANGUE

CHRISTOPHE BOTTI

Nombre de personnages : 2F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H ou 2F/5H

Genre : historique

Thèmes : les relations père et fils, la transmission, « l'engagisme », l'esclavagisme, l'écologie, les secrets de famille, le colonialisme, la science

Éditions : Les Cygnes, 2015

christophebotti@gmail.com

www.christophebotti.fr

Pour rendre la parole aux Engagés Indiens, oubliés de nos histoires coloniales.

À l'île Maurice, une famille de propriétaires terriens d'origine française et une famille d'engagés indiens voient leurs destinées se mêler depuis plus de cent ans. C'est sous la varangue d'une maison créole que se jouent et se rejouent les mêmes amours, les mêmes trahisons, les mêmes drames. Peut-on se détacher de l'héritage familial, qu'il soit matériel ou psychologique ? Est-ce que la haine peut engendrer l'amour ? En revenant à ses racines pour étudier la faune et la flore endémiques de l'île, Guillaume, le plus jeune des Le Dantec, va être confronté à ces questions.

Une version en créole mauricien est en cours de traduction.

EXIL, EXIL

CHRISTOPHE BOTTI

Nombre de personnages : 12 (l'auteur ne souhaite pas indiquer de répartition F/H)

Nombre de comédien(ne)s : 12

Genre : road-movie historique

Thèmes : les sans-papiers, la résistance, les Justes, les exilés, la justice, le courage, l'émigration

Texte à la demande : christophebotti@gmail.com

www.christophebotti.fr

J'ai souhaité proposer un parallèle entre les exils d'aujourd'hui et ceux d'hier. Mon héroïne croise sur sa route l'histoire des Cambodgiens et celles des Juifs contraints à l'exil.

Mindy et sa famille sont sans papier. Alors que des gendarmes viennent rechercher son petit frère dans l'enceinte même de l'école et arrêtent sa mère, Mindy parvient à se cacher avec l'aide d'un camarade. Un réseau humain bienveillant va se tisser autour d'elle. L'adolescente va partir sur les routes pour un véritable voyage initiatique.

Dans cette pièce se côtoient les déracinés d'aujourd'hui, les déracinés d'hier, et ceux qui de tous temps les soutiennent : Les Justes, les associations, les anonymes...

Coup de cœur du CDN Nouvelles Générations de Lyon. Coup de cœur des lycéens du Prix d'Écriture Théâtrale de Guérande. Pièce finaliste du Prix d'Écriture théâtrale de Guérande.

LE CHEMIN DE LA MAISON

GILLES BOULAN

Nombre de personnages : 6F/3H +1 enfant

Nombre de comédien(ne)s : 6F/3H +1 enfant

Genre : entre réalisme et mythologie

Thèmes : le drame palestinien, la dépossession, la nostalgie, le retour aux origines...

Éditions : L'Aiguille, 2013

gilles.boulan@wanadoo.fr

Odyssée moderne en terre palestinienne.

Au moment de quitter leur belle maison en Palestine en 1948, sa mère lui en a confié la clé et lui a fait promettre d'en prendre soin. Il n'était alors qu'un enfant, il ignorait que ce départ était définitif. Plus d'un demi-siècle plus tard, écrivain installé en France, il décide d'honorer sa promesse et de reprendre, comme Ulysse, le chemin de la maison. Il ne sait pas ce qu'elle est devenue, ni si elle est toujours debout. Et la clé est une bien lourde charge qui fait hurler les sirènes des portillons d'aéroport.

L'ARBRE SANS RACINES

GILLES BOULAN

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : réalisme poétique

Thèmes : le conflit yougoslave, l'échec d'une utopie, le déracinement, les désillusions de l'âge

Texte à la demande : gilles.boulan@wanadoo.fr

Construction d'une vie entre ruines et chantiers.

Zora, d'origine serbe, vit avec Pierre dans un modeste appartement d'une petite ville de Normandie. Alors que le conflit yougoslave fait rage, morcelant à jamais la fédération de son enfance, elle s'apprête à accueillir Milena, sa nièce, étudiante à Sarajevo... Pour l'élever, elle et son frère Dusan à la suite du décès de leurs deux parents, le couple a habité durant une dizaine d'années dans un village de montagne kosovar. Une vie rude, à l'écart du confort que leur offrait bon an mal an la France des trente glorieuses finissantes.

LAMPEDUSA

GILLES BOULAN

Nombre de personnages : 7

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H

Genre : allégorie politique

Thèmes : le printemps arabe, les périls de l'émigration, la question de l'étranger, le démembrement d'une famille...

Texte à la demande : gilles.boulan@wanadoo.fr

Osiris démembré.

Une femme d'origine égyptienne, mariée à un instituteur rencontré lors d'un séjour touristique, vit dans un village français. Elle suit avec passion les événements de La Révolution du Nil et l'occupation de la place Tarhir sur son téléviseur. En ces mêmes jours de contestation, son plus jeune frère, garçon rebelle et sans travail, tenté par l'aventure de l'émigration, croise l'opportunité de s'embarquer sur un rafioteur de fortune pour passer en Europe. Une traversée périlleuse qui le jette à bout de force, en grande partie déshydraté, sur une petite île italienne perdue en Méditerranée. Et plus précisément à l'infirmerie d'un camp de rétention.

CHEMIN DE SEL

INGRID BOYMOND

Nombre de personnages : 3H

Nombre de comédien(ne)s : 3H

Genre : huis clos clownesque

Thèmes : les violences, la perte d'identité, l'amitié

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 28, 2016

ingrid.boymond@gmail.com

Trois clowns. Mais... le rire se coince.

Yvan, Pipo et Le Muet sont enfermés dans une cellule. Sujets d'expériences scientifiques, privés de contacts avec le monde, l'esprit et le corps mutilés, ils expriment chacun à leur manière ce qui leur reste d'identité. Trois fragments d'humanité pris au piège d'une situation extrême, où l'esprit et le corps sont menés au bout.

L'OUVRIR OU PAS (L'ART D'ÊTRE PETIT-FILS)

JÉRÔME BRIE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : petite forme

Thèmes : le lien entre mémoire historique et mémoire familiale, la guerre d'Algérie

Éditions : Alna, 2015

jerome.brie@sfr.fr

Baptiste vit depuis longtemps avec Souad. Il se décide enfin à lui parler de son grand-père, dont il était proche et qui a fait la guerre d'Algérie.

Souad et Baptiste devraient s'endormir, comme tout le monde, après avoir fait l'amour le soir venu. Mais voilà qu'ils se parlent comme ils ne l'avaient pas encore fait. Un fantôme se dresse entre eux : celui du grand-père de Baptiste, un gendarme maritime qui a fini sa carrière à Oran pendant la guerre d'Algérie. Leur relation est nouée à cette ombre, jusqu'à la possibilité de faire un enfant.

LE CLIENT

GAËTAN BRULOTTE

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : le suspens à la Pinter, plus performance musicale

Thèmes : la transmission, le perfectionnisme, la transgression, le non-conformisme, les relations humaines, le rapport à l'inconnu

Éditions : Lansman, 2001

brulotte100@gmail.com / contact@gbrulotte.com

www.gbrulotte.com

Entre réalisme et fantastique, étrange suspens musical en spirales arachnéennes.

Dans une ville, en fin de journée, un passant voit une pancarte « Violons à vendre » affichée dans la vitrine d'une obscure boutique de luthier. Sa curiosité l'attire dans ce lieu et à partir du moment où il en franchit le seuil, on se demande s'il pourra jamais en sortir. Le client découvre l'étrange relation qui unit le luthier non seulement à la musique mais aussi à sa compagne handicapée. Sa vie en est complètement bouleversée. En quelques heures d'influence sourde, un être voit ainsi sa liberté et sa destinée soumises à une emprise d'autant plus forte qu'elle est douce, sans contraintes. À l'ombre du violon, trois solitudes se rencontrent, trois folies se nouent, trois mystères se révèlent.

Interprétation scénique musicale et chorégraphique.

À L'AUBE, J'AI RENCONTRÉ MON VOISIN ORESTE

NICOLE BURESI

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 6

Genre : satirique

Thèmes : la finance, la guerre, les conflits familiaux, l'amour

Éditions : Les Cygnes, 2013

nicole.buresi@wanadoo.fr

La capacité des mythes : décrypter le monde d'aujourd'hui.

Oreste à la gare, seul, à la fin de la nuit, un peu éméché, attend le train qui le conduira chez Pylade. Il parle. Le récit de sa vie nous fait rencontrer les Atrides d'aujourd'hui aux prises avec les conflits contemporains, à des moments critiques de leur existence individuelle. Dramatique, sans aucun doute, mais drôle aussi.

MARIE-ANTOINETTE, MALESHERBES - LE DERNIER COMBAT

FLORENCE CAMOIN

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 3

Genre : théâtre historique

Thème : les relations entre Malesherbes et Marie-Antoinette

Éditions des crépuscules, 2013

www.theatresaintmaur.com

Face à face troublant entre Malesherbes et Marie-Antoinette, immédiatement après l'exécution de Louis XVI.

Nous croyons connaître Marie-Antoinette, mais que savons-nous vraiment ? À son procès, le peuple qui haïssait la Reine, sera pris de compassion et d'admiration pour la femme et la mère ! On connaît peu Malesherbes, lui qui, chef de la censure royale, protégera les encyclopédistes... Grand politicien, il voulut réformer les impôts. Grand humaniste, il fut à l'origine de l'Édit de tolérance. La pièce commence le jour de l'exécution de Louis XVI. Malesherbes vient proposer à Marie-Antoinette de la défendre mais celle-ci ne l'aime pas. Ils vont donc s'affronter. Lui n'a qu'une envie, la sauver... malgré elle. Ils vont finir par s'approprier. Malesherbes sera à ses côtés jusqu'à la fin alors qu'il aurait pu quitter la France et sauver sa tête...

À L'ARRACHÉE

PIERRE CAUSSE

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 4

Genres : scientifique, poétique

Thèmes : l'astrophysique, la mélancolie, la révolte

Texte à la demande : picousse@gmail.com

Photocopies, trous noirs et déchirures. Deux rencontres, que suivront deux séparations.

Rencontre entre la mère et son collègue, travaillant tous deux dans une copyrette où l'on continue à brasser des papiers bien que l'entreprise soit au bord de la faillite. Rencontre à la faveur d'un orage entre la fille et le garçon. Malgré la lourdeur qui traîne et cloue au canapé, on prend le temps de regarder les astres, d'imaginer les trous noirs. Esquisse d'une humanité qui se démène comme elle peut avec sa mélancolie qui la tient au sol, le regard s'échappant vers le ciel.

Sélectionné par le comité de lecture des **eat**, 2015.

LISOLO

LAURENT CONTAMIN

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2

Genres : politique, documentaire, faits divers

Thèmes : l'Afrique, le racisme, la pauvreté, le dialogue

Éditions : Lansman, 2015

www.laurent-contamin.net

Duel autour d'un fait divers tragique.

Dans Lisolo, il est question des enfants des rues de Kinshasa : les enfants sorciers, les enfants soldats, les enfants abandonnés. Il est aussi et surtout question de ce qui lie l'hémisphère nord à l'hémisphère sud, des rapports de pouvoir, de la violence des inégalités, des forces d'attraction et de répulsion entre ces deux parties du monde.

L'INCENDIE DU THÉSÉE

ROBERT COULON

Nombre de personnages : 1F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/4H

Genre : drame romantique

Thèmes : l'émigration, l'amour, l'aliénation, l'amitié

Texte à la demande : coulou.ohana@gmail.com

www.sites.google.com/site/robertcoulonecritures/home

Comment trouver sa place ?

Céleste, jeune instituteur noir, et Ariane, femme de diplomate français plus âgée et blanche, quittent un pays africain en guerre. Ils embarquent et se rencontrent sur le Thésée. Ils vont, le temps d'une nuit et d'une journée, traverser la méditerranée pour rejoindre un port français. Moz et Slab sont respectivement pilote et mécanicien sur la vedette qui va accueillir le Thésée au port. Sur le navire, Céleste et Ariane s'aiment, s'approprient, puis se quittent en même temps qu'ils cherchent à définir la place qui est la leur. Sur la vedette, les échanges entre Slab et Moz font un contre-point aux échanges de Céleste et d'Ariane. Ces considérations quelquefois éloignées traitent, paradoxalement du même thème : comment trouver sa place ?

SUIS-JE DONC...?

JULIEN DAILLÈRE

Nombre de personnages : 4F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H ou plus

Genre : conte philosophique

Thèmes : la création du monde, la fin du monde, le recommencement, le cycle de la vie, l'enfance, les prophéties, les dieux, la mémoire, l'oubli

Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, « La collection privée du capitaine », 2016

j.daillere@gmail.com

www.julien-daillere.com

De l'ombre à la lumière. De l'excitation à la paix. Peut-être. L'aventure de la grosse Madame.

Là-bas, à l'autre bout du monde qui peu à peu devenait immonde, une petite dame s'ennuyait. C'était une petite dame fluette. Mais qui avait reçu du monde l'aptitude à grossir. Et tout au bout du monde, là-bas au loin où elle vivait si seule, elle entendit parler, un jour, d'une prophétie. Cette prophétie annonçait la venue d'une femme qui pourrait se grossir de tout le mal du monde et faire ainsi le

nettoisement qu'il fallait bien qu'on fasse. Une femme qui viendrait reventrer le mal, le refanter d'entre elle et faire ainsi de chaque mal un bien. Alors elle se sentit l'élue. Alors elle partit repentir, repentir et repentir le monde entier. Et comme voyant le mal partout, finit par tout avaler. Seulement voilà : comment l'en faire sortir ?

Plusieurs personnages n'ont pas de genre précis (Dieux, Mémoire du monde, Tout-dernier-né-du-monde). La Mémoire du monde peut être interprétée par une seule personne ou un chœur avec un groupe de danseurs...

LES ATLANTIQUES AMERS

GERTY DAMBURY

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/4H

Genre : politique

Thèmes : l'engagement, le rapport à l'étranger, la maladie

Éditions du Manguiier, 2014

gertydambury@gmail.com

Entre la Guadeloupe et la France, cinq heures de décalage horaire durant lesquelles tout peut arriver.

Zak, Gys et Gilda vivent à distance les événements politiques qui ont secoué la Guadeloupe en 2009. Une grève de quarante-quatre jours a vu défiler des dizaines de milliers de personnes dans les rues. Ils ont, vis-à-vis de ce mouvement des sentiments opposés. Manuel, un syndicaliste actif, participe aux négociations avec les représentants de l'État français. Marc, ancien militant, est un homme désabusé. Son ex-femme Maria, atteinte d'un cancer du sein, veut à tout prix le rejoindre au moment où les communications deviennent impossibles. Tandis que les choses empirent en Guadeloupe, Gilda tente de s'y rendre. Zak et Gys jouent des saynètes qui permettent au lecteur de suivre l'évolution des rapports entre la France et la Guadeloupe.

DE LA RÉVOLUTION

JOSEPH DANAN

Nombre de personnages : 4F/2H + 1 enfant (F ou H)

Nombre de comédien(ne)s : 5F/2H ou 4F/3H

Genres : politique, fantastique, onirique

Thèmes : la révolution, la violence, le sexe, le renoncement

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2007

joseph.danan@wanadoo.fr

En miroir, les années 1970 et les années 2000 autour de l'idée de révolution.

De la révolution s'inspire des dernières et tardives aventures de l'Armée Symbionaise de Libération qui s'était rendue célèbre en 1974 en enlevant la fille du milliardaire américain Randolph Hearst. Quelque trente années plus tard, Patty Hearst, qui avait jadis rallié le camp de ses ravisseurs, venait,

sa peine purgée et son autobiographie à succès écrite, témoigner contre eux, achevant ainsi sa révolution.

La pièce confronte dans un même espace-temps les années 1970 et les années 2000 : les années 1970, celles des attentats, des enlèvements au nom de l'utopie, encore dans le sillage de Mai 68 ; l'éteignoir des années 2000, le vide que masque mal le trop-plein de la consommation. Que sont nos amours révolutionnaires devenues ?

VARIATIONS SÉRIEUSES

EMANUELLE DELLE PIANE

Nombre de personnages : 1 à 17F (tous les textes peuvent être dits également par des hommes)

Nombre de comédien(ne)s : 1 à 17F ou H

Genres : monologues, portraits de femmes

Thèmes : le statut et droits de la femme, la violence contre les femmes, l'égalité hommes-femmes

Éditions : Lansman, coll. « Théâtre à vif », 2015

emanuelledellepiane.net

Dix-sept monologues pour dire la condition féminine à travers le monde aujourd'hui.

Le texte est un cycle théâtral de dix-sept monologues évoquant la condition des femmes, des jeunes filles et des petites filles à travers le monde aujourd'hui. Dix-sept en référence aux articles de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ou de la femme et de la citoyenne selon Olympe de Gouges. Mais aussi parce que ces textes entrent en résonance avec les dix-sept Variations sérieuses pour piano de Felix Mendelssohn. Dans le cadre d'une création, ces variations pour piano pourraient faire partie intégrante du spectacle. But : donner la parole aux personnes qui ne peuvent pas ou ne peuvent plus le faire. Mettre en mots et en lumière les silences de dix-sept femmes victimes du non-respect des droits humains les plus élémentaires.

LÉNA, PRINCESSE DU RIEN

EMANUELLE DELLE PIANE

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : fable contemporaine

Thèmes : la famille, l'adolescence en rupture

Éditions : Lansman, coll. « Théâtre à vif », 2015

emanuelledellepiane.net

Un père et une mère démissionnent face à leur fille unique qui n'aspire à rien.

Un père et une mère subissent au quotidien Léna, leur fille adolescente démotivée et blasée. Léna n'aime rien ni personne, ne respecte rien, provoque et accumule sans limite les interdits moraux et sociaux. Les parents ont beau s'acharner, ils ne pourront que constater leur impuissance face à l'éducation et au devenir de leur fille unique. Une seule solution pour eux : abdiquer. Léna, elle, choisit de poursuivre sa descente aux enfers... « Ça me fait rire. On dirait tous qu'ils sont choqués quand je dis

que je ressens rien. Tu ressens des trucs toi ? Non, ben t'es comme moi, c'est cool. Ça sert à quoi de toute façon ? Pourquoi faudrait absolument avoir des projets, des ambitions ou des perspectives à la con ? C'est nul. »

LES ENFANTS DE LA PLEINE LUNE

EMANUELLE DELLE PIANE

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genres : conte poétique, fait divers revisité

Thèmes : la famille, l'adolescence, l'inceste

Éditions : Lansman, coll. « Théâtre à vif », 2011

emanuelledellepiane.net

Huis clos familial inspiré d'un fait divers : les monstres sont parmi nous.

Le Vieux séquestre dans le plus grand isolement la Mère et les jumeaux Maude et Jules. Despote primaire, il fait peser sur sa famille une peur panique de l'extérieur. Son seul rapport à ses enfants passe par les tables de multiplications qu'il les force à réciter. Mais l'arrivée de l'adolescence, le besoin de vivre vraiment vont casser l'édifice de l'oppression. La guerre éclate bientôt entre les enfants et le père. Les monstres et leur monstrueuse banalité sont là, parmi nous. N'est-il pas tout aussi monstrueux de l'ignorer ? Dérangeant de l'admettre. Librement inspiré d'un fait divers, ce texte tente d'aborder l'horreur d'une manière différente de celle des médias.

LILLI/HEINER INTRA-MUROS

LUCIE DEPAUW

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : drame

Thèmes : le dopage RDA, le genre, la relation mère fille, le mur de Berlin, l'identité sexuelle

Éditions : Koinè, 2014

lu.depauw@gmail.com

Inspiré des dérapages du dopage en Allemagne de l'Est, nous assistons au changement d'identité et de sexe de Lilli en Heiner.

C'est l'histoire d'une jeune fille Lilli qui n'aura pas le temps de devenir une femme, victime du dopage aux hormones pratiqué en ex RDA. C'est un peu l'histoire de Lilli mais aussi celle d'Heiner et des femmes qui traversent sa vie. C'est l'histoire des déchirures de l'Allemagne, de Berlin par un mur, les déchirures des corps par les muscles, les frontières, les désirs et les genres...

WESTERN (SANS TITRE)

LUCIE DEPAUW

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genre : drame contemporain

Thèmes : le dérapage, justice par soi-même, l'insécurité, la violence ordinaire/conjugale, le repli sur soi, la banlieue pavillonnaire, la mégalopole

Texte à la demande : lu.depauw@gmail.com

Un western contemporain où l'insécurité financière, affective et la peur de l'autre poussent au dérapage de la justice par soi-même.

Une communauté de banlieue pavillonnaire se regroupe en voisins vigilants. Suite au vol de son scooter, pour Louis maître-chien au chômage et sa chienne de combat Vénus, la chasse devient obsessionnelle. C'est l'histoire de solitudes qui se croisent, une mère qui attend son fils qui ne revient pas, un adolescent traqué, une voisine qui a de plus en plus d'hématomes, une vieille femme qui monologue devant les caméras de surveillance d'Alberto, qui lui trouve refuge dans un village de pavillons témoins abandonnés, où il rencontre une jeune graffeuse qui réalise une fresque sur les violences ordinaires...

HYMEN

LUCIE DEPAUW

Nombre de personnages : 2F/2H + chœur

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H + chœur

Genres : pièce paysage, virtuel

Thèmes : la réparation de l'hymen, la condition féminine, la quête d'identité, de paternité, de maternité, d'amour, la réalité et le monde virtuel, l'internet

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, vol. 19, 2013

lu.depauw@gmail.com

Une critique de notre société contemporaine à l'heure du numérique et de ses retours aux pulsions les plus archaïques...

Hymen raconte l'histoire d'un bout de tissu voile fibreux, un reste du développement fœtal. C'est l'histoire de Rabah (qui se fait appeler Richard), docteur en hyméoplastie. Il rafistole les trous et cherche son fils entre deux rendez-vous. C'est l'histoire de sa femme Louisa qui veut un enfant avant qu'il ne soit trop tard. L'histoire des croisements dans le cabinet mais également l'histoire que les personnages se racontent sur la toile entre blogs et forums. Entre rendez-vous et sessions Internet, la vie du cabinet va basculer suite aux prestations effectuées sur Lili Fresmaux et Naima 2000...

Aide à la création du CnT, 2011.

J'AI 17 POUR TOUJOURS

JACQUES DESCORDE

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(ne)s : 2F

Genre : théâtre tout public à partir de 12 ans

Thèmes : l'abandon, l'amitié, l'amour, le premier amour, les conditions sociales, la solitude, l'isolement

Éditions : L'École des Loisirs, 2011

jacquesdescorde@yahoo.fr

Un texte qui témoigne, à ma façon, d'une adolescence en quête d'identité et de sens.

Stella et Adèle ont 17 ans. Elles vivent dans le nord de la France. Leur vie est à l'image d'un ciel gris, plombé. Tous les jours, elles se retrouvent sur le toit-terrasse d'un immeuble. Stella compte les fenêtres allumées, observe les gens qui passent, qui vivent, qui courent. Adèle attend que son fiancé l'appelle. Chacune d'elle, pour échapper à son histoire, invente les histoires des autres, histoires d'amour, de trahison, de solitude, histoires de haine. C'est ainsi qu'elles imaginent leur vie d'adulte. Elles n'en veulent pas.

CENDRES ET FUSION

NICOLE DESJARDINS

Nombre de personnages : 4F/3H et une vingtaine de petits rôles

Nombre de comédien(ne)s : entre 7 et 25 (minimum 4F et 3H)

Genre : pièce chorale en tableaux

Thèmes : le décès, l'héritage, la famille, la fratrie, l'enfance, la vieillesse, les conflits, le pardon, l'union

Texte à la demande : nicole.desjardins@free.fr

www.cievuesurjardin.com

Une famille face à l'inéluctabilité de la mort du père.

Au sein d'une famille, la mort du père, véritable électrochoc, plonge soudain toute une fratrie dans une réalité sans retour. Il incombe aux membres de la tribu de gérer le présent, de faire face à un avenir incertain tout en évoquant un passé fraîchement anéanti.

Chacun se croit plus malin que les autres et se découvre finalement tributaire des mêmes conflits, des mêmes guerres intestines inhérentes à chaque clan, à chaque tribu. Petits insectes écartelés sur la toile du temps, entre règlements de compte et élans de tendresse inattendus, toute une famille prend la mesure des liens qui lient ses membres les uns aux autres.

Il faudra bien que la tragédie pure côtoie le trivial quotidien sans devenir ridicule.

Les flash-back peuvent être présentés sous forme de vidéos.

LE TEMPS D'APRÈS

GILLES DESNOTS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : huis clos

Thèmes : la prison, le couple, l'amour, l'absence, la réinsertion, la solitude, l'absurde, le corps indicible

Texte à la demande : gdesnots@wanadoo.fr

www.liberlibra.com

Il sort de prison, elle l'a attendu. Se retrouver est-il devenu impossible ?

Il sort de prison. Elle l'a attendu mais tous deux ont peur de se retrouver sans savoir pourquoi. Leur rencontre se heurte à des problèmes d'espace, de lumière, d'objets, plus encore de communication. Les lignes peuvent-elles encore se rencontrer lorsqu'il ne reste à se dire que tout ce qui n'a pas été, amour maladroit peut-être, espoirs perdus, autant de blessures désormais à vif ?

DANS LES LIGNES

GILLES DESNOTS

Nombre de personnages : 2F/4H + chœur de 6 personnes

Nombre de comédien(ne)s : 2F/4H + chœur mixte

Genres : policier, historique, burlesque

Thèmes : la guerre en 1917, le cancer, la musique, l'amour, le désir, le mensonge, Hitler, Debussy

Texte à la demande : gdesnots@wanadoo.fr

www.liberlibra.com

1917, Debussy, malade, est enlevé par un industriel fou de musique en zone d'occupation allemande.

Novembre 1917, Claude Debussy est enlevé pour le compte d'un industriel mélomane en zone d'occupation allemande. Ce dernier veut organiser un dernier récital du compositeur atteint d'un cancer. Debussy, protégé par Lafaux, son infirmière, oppose d'abord une franche résistance au projet de concert. Tombé amoureux de Gabrielle, femme de son ravisseur, il cède. Les événements se précipitent jusqu'au meurtre tandis que tout repose entre les mains d'un caporal entreprenant du nom d'Adolf Hitler.

GELSOMINA

PIERRETTE DUPOYET

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : conte philosophique sur la force de la tendresse

Thèmes : la rude existence du cirque mais aussi la découverte de la vie.

Éditions : Actes Sud-Papiers, 1992 / Réédition Éditions La Traverse, 2008

pdupoyet@wanadoo.fr
www.pierrette-dupoyet.com

Adaptation du film *La Strada* de Federico Fellini.

Gelsomina, femme-enfant innocente, est embarquée, malgré elle, dans la vie des saltimbanques par le farouche et brutal Zampano. Tout au long de la route, Gelsomina découvre la vie et ses aspérités mais aussi la puissance de l'émerveillement... Lorsqu'un funambule va croiser leur route, le drame va basculer... Pierrette Dupoyet a bénéficié des conseils de Federico Fellini en personne et de Giulietta Masina, interprète de Gelsomina au cinéma.

LES PARIAS CHEZ VICTOR HUGO

PIERRETTE DUPOYET

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 5 dont 1 récitant

Genre : parabole théâtralisée

Thème : la réflexion sur la tolérance et la fraternité

Éditions : La Traverse, 2001

pdupoyet@wanadoo.fr

www.pierrette-dupoyet.com

Exploration de la misère dans l'œuvre de Victor Hugo.

Passerelle entre les miséreux d'il y a 200 ans et les exclus contemporains. Nous entendons Fantine, Claude Gueux, Jean Valjean et L'Homme-Qui-Rit, clamer leur souffrance d'être des bannis que la société balaie d'un simple revers de la main.

TCHAIKOVSKI, MON FOL AMOUR

PIERRETTE DUPOYET

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 3 dont 1 récitante

Genre : épopée amoureuse

Thème : la frustration de l'amour conduisant à la folie

Éditions : La Librairie Théâtrale / Art et Comédie, 2015

pdupoyet@wanadoo.fr

www.pierrette-dupoyet.com

Mystère de la vie et de la mort de Tchaïkovski.

À la mort de Tchaïkovski, une rumeur plane : a-t-il été empoisonné ? L'a-t-on poussé au suicide pour faire taire une rumeur sur son homosexualité ? Le mystère plane et s'épaissit lorsqu'on découvre qu'il a été marié. C'est sa veuve, Antonina qui, depuis un asile d'aliénés prend la parole pour dire sa version des faits.

PREMIER VOYAGE À TRAVERS

CONSTANCE ÉMILIE

Nombre de personnages : 3F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/5H

Genre : conte sensoriel

Thèmes : les contes, le voyage, la poésie, les paysages, la solitude, l'altérité, la lumière

Texte à la demande : constance.mail@wanadoo.fr

La nécessité rassemble les êtres, quelques instants, puis les détachent.

Un grand type marche, depuis déjà un petit bout du monde. Il cherche quelque chose, et trouve tout autre chose. Près des cabanes en bois noir, dans un panier, enroulé dans une couverture : un nouveau-né. Le grand type attend, et personne ne vient, alors il met la petite chose sur son dos, et marche encore. Il descend jusqu'au cratère de sel, traverse les montagnes, touche l'océan, et partout il cause, avec Grand-Père, Grand-Frère et Petit-Frère, avec un Ange, et avec la Femme du pêcheur. Il prend bien soin de la petite chose, et puis au bout de la terre, au début de la mer, il la dépose dans des bras sûrs, et il s'en va.

Les séquences de lumière et de son sont essentielles.

APRÈS LE NUAGE

CONSTANCE ÉMILIE

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genre : récits de l'après-catastrophe

Thèmes : la catastrophe nucléaire, la zone contaminée, les héros

Texte à la demande : constance.mail@wanadoo.fr

Sauver quelque chose là où ils disent qu'il n'y a plus rien à sauver.

Le héros est un médecin à bicyclette. Il entre dans le monde dévasté et sait qu'il ne reviendra pas. Il pédale de maison en maison, et de ceux qu'il trouve, écoute le cœur et les poumons, regarde le fond de la gorge et le creux des oreilles. Et eux ne veulent pas qu'il les soigne. Ils lui montrent la montagne grise et mutilée, vers laquelle les enfants se sont enfuis, lorsque le ciel est devenu noir. Alors le héros reprend son vélo et pédale, aussi vite qu'il le peut, plus vite qu'il le peut, traverse un désert de cendres, et au pied de la montagne, attend que le jour se lève.

LORSQUE LE SOLEIL DÉGRINGOLE

CONSTANCE ÉMILIE

Nombre de personnages : 2F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/5H

Genre : correspondance

Thèmes : la guerre, la perte, la recherche, la famille, la mémoire

Texte à la demande : constance.mail@wanadoo.fr

Écrire sur celles et ceux qui ont perdu fils ou frère(s).

Un fils part chercher son frère. Il écrit à sa mère. Dans un village, il écoute un docteur, puis revient déposer un petit et sa toute petite sœur. Il monte voir l'herboriste, puis jusques aux collines hautes. Sur le chemin, il s'assoit près d'un chaman qui chante et raconte des histoires de soleil. Et tout en haut, il trouve un soldat et lève les mains en l'air.

CETTE PRÉSENCE JUSTE DERRIÈRE MOI

NOÉMIE FARGIER

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genres : poésie sonore, monologue

Thèmes : la violence, le désir, la fusion, la féminité, l'amour, l'infanticide, Médée, le fantasma

Publication prévue aux Éditions Koiné, 2016

noemie.fargier@wanadoo.fr

Les projections d'une Médée contemporaine, en proie au désir de fusion.

Une femme seule prend la parole comme on prend sa respiration, sans s'arrêter, pour se sentir vivre, déverser ce trop-plein qui l'habite, et laisser place au vide, pour en sentir les pulsations. C'est le désir de fusion qui l'anime. Face au gouffre, elle affirme son existence, et interpelle cet autre, avec qui elle voudrait faire corps, et qui demeure absent. Dans un souffle, elle nous livre ses désirs contradictoires, ses fantasmes les plus violents, et se libère ainsi des images qui la hantent : détruire, avant même qu'il puisse voir le jour, le fruit de cette fusion.

PAPA'S MEMORI

ALAIN FLEURY

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H ou plus

Genre : récit théâtral

Thèmes : l'enfance, la filiation, l'inscription dans l'histoire, le mystère du vivant

Éditions : Christophe Chomant, s. d.

al.fleury-rouen@orange.fr

www.aliasvictor.fr

Adresse d'un fils à son père trop tôt disparu pour dire l'amour et comprendre.

Récit d'un homme qui tâche de comprendre comment s'imbriquent, entre les mailles des aléas historiques, son parcours personnel et celui de sa famille. S'il s'agit de tracer librement notre chemin, à partir de quoi le faisons-nous ? Quelle est notre part de liberté ? Quels que soient notre âge et notre histoire, nous sommes riches des creux et des pleins de notre enfance.

VÉNUS ET ADAM

ALAIN FOIX

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genre : drame musical

Thème : enquête philosophico-policière

Éditions : Galaade, 2007

alain@quai-des-arts.org

www.alainfoix.com

Scotland Yard se penche sur l'énigme d'Adam, enfant trouvé dans la Tamise.

« Ce n'était pas elle, juste son homonyme. Son nom, pas elle. Oui, son nom, et quel nom ! Un nom collé sur une femme empaillée depuis bien plus d'un siècle. Un nom caché sous un autre dans le musée de l'Homme en plein Paris, face à la Seine et à la tour Eiffel. Juste à côté du théâtre de Chaillot, ses tragédies en stuc, ses ombres, ses masques, ses faux-semblants, son éclairage d'un monde, ses mémoires d'autres temps, ses souvenirs antiques, [...] tandis qu'à deux pas de la scène une Vénus noire attendait dans le noir d'un passé oublié, un manteau de poussière sur son corps dénudé. La Vénus Hottentote ! Ce nom le renversait, le bousculait, le renvoyait à un passé sans fond et pourtant si présent. »

Extrait du roman éponyme d'Alain Foix.

AMOUR, BUSINESS ET MEURTRE

PIERRE FRENKIEL

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : drame contemporain

Thèmes : le capitalisme, la vie avec un pervers narcissique, le désir d'apprendre, l'amour, les marques

Texte à la demande : frenkiel.pierre@gmail.com

Elle et Lui monologuent dans la salle des Pas perdus d'un palais de justice. Jusqu'à la brutale confrontation finale.

Deux personnages parlent alternativement dans la salle des Pas perdus d'un palais de justice anonyme. Lui fait l'éloge du business entre la Turquie et la Russie. Elle relate sa vie d'épouse avec un pervers narcissique. Il semble que Lui ait de sérieuses ressemblances avec son ancien mari. Sur le ton de la profération, chacun raconte ce qui s'est passé, de son point de vue... Il l'aperçoit à un moment et lui parle... Cela va mal se terminer...

LES AUTRES VOUS LE DIRONT

PIERRE FRENKIEL

Nombre de personnages : 2F/5H

Nombre de comédien(ne)s : de 3 à 7

Genre : policier philosophique

Thèmes : l'identité dans le monde du travail, le capitalisme, la séduction, le pouvoir

Texte à la demande : frenkiel.pierre@gmail.com

L'identité dans le monde du travail.

Face à un visiteur venu faire un rapport sur leur fonctionnement, les ouvriers et les cadres d'un petit atelier d'usinage d'une mystérieuse usine, parlent tous plus facilement de leurs collègues que d'eux même. Ceci en respectant en apparence les règles attendues par l'extérieur. Mais d'une manière qui leur est tout à fait propre... La pièce est l'histoire, minute par minute, de cette confrontation troublante...

LA PRINCESSE DE DUBAÏ

SERGE GABORIEAU

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : portrait grinçant

Thèmes : le burn out, les différences sociales, la précarité

Texte à la demande : serge.gaborieau@club-internet.fr

Serveur au Royal Palace, Thierry est confronté aux excès des classes supérieures.

La vie a laissé Thierry sans moyens de subsistance. Plus d'aides, plus de perspectives. Au bar du « 109 », la fille au shaker lui propose une place : room-service au Royal Palace Lagarde. Il signe pour la saison. Sa mission : répondre aux sollicitations les plus extravagantes des pensionnaires, stars de cinéma, célébrités mondaines. La Princesse de Dubaï, logée en suite Royale enchantera ses rêves jusqu'à la désillusion. Le gâchis et la vulgarité dorée auront raison de sa fascination pour le grand monde. À l'issue d'une soirée de jubilé organisée en l'honneur de l'héritière Lagarde, Thierry perd tout contrôle et passe dans les étages alléger de leur vie les représentants de ce monde à jamais étranger.

LE REVERS DU DESTIN

DIDIER GAUROY

Nombre de personnages : 9H/3F + adolescents et voisins

Nombre de comédien(ne)s : 9H/3F + adolescents et voisins

Genre : théâtre adolescent

Thèmes : le fait divers social, la violence, la justice, l'amour

Éditions : Lansman, 2009

didier.gauroy@orange.fr

Neuf séquences formellement variées avec possibilités scénographiques multiples.

Un homme, surnommé Brutus par les habitants de son immeuble, a trouvé la mort. Voisins, amis, curieux, avocat, journalistes et policiers sont rassemblés autour de la scène de crime. Chacun, y compris le mort, donnera sa version des faits.

LES TRIBULATIONS D'ODILE

MICHEL GENDARME

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : socio-politique

Thèmes : l'exil sud-nord, la clandestinité, l'urbanité, le couple

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, 2008

gendarme2@wanadoo.fr

www.siphonart.fr

Odile, femme blanche vit dans un taudis. Geoffroy, homme noir, est clandestin. Le jardin qu'Odile cultive en secret dépérit. Geoffroy part en Afrique à la recherche de graines salvatrices. Sur eux plane la légende d'Elido, déesse noire dont la statue est devenue blanche quand les conquérants ont violé la terre africaine. Odile/Elido ne sont-elles pas une unique et même femme ?

L'ÉTERNITÉ D'UNE SECONDE BLEU GIOTTO

JEAN-CLAUDE GROSSE

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : autofiction dramatique et poétique

Thèmes : où passe le passé ? Que signifie la « disparition » d'êtres chers ? Y a-t-il vraiment disparition ? De quoi ? Reste-t-il des traces ? Un livre infalsifiable de nos vies ?

Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2014

grossejean-claude@orange.fr

www.les4saisons.over-blog.com

Deux drames et le dévoilement des évidences du temps.

Le Temps du Tout, infini, emboîte et engendre notre temps, fini ; chaque seconde d'une vie passe, nevermore, mais il sera toujours vrai que cette seconde a eu lieu, forever. Le temps passe et rien ne s'efface. Que devient l'ineffaçable passé ? Où se trouve le monde de nos vérités éternelles ?

Nos façons de vivre les événements de nos vies semblent marquées par nos commencements, nos étonnements, par ce qui nous arrive, nous attend, par hasard, par choix, par ce qui nous atteint, nous blesse au plus intime du corps, de l'âme, quand tout bascule, au Baïkal, à Cuba, si loin de chez nous.

LES CAGES

JENNIFER GROUSSELAS

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : drame moderne

Thèmes : la violence, le couple, le sexe, l'amour, la dépendance, la soumission, la manipulation, le langage, la musique, l'illusion, la vérité

Texte à la demande : jennifer.grousselas@gmail.com

Le couple de Claire et Antonio rejoint vérité et autodestruction.

Le drame se déroule au fil des trois actes de la cellule moderne d'un couple implorant de l'intérieur. Cherchant à lutter contre l'ennui du quotidien dans un décor prosaïque où les valeurs sont troubles, la chute d'Antonio, de Claire et de Marion s'annonce dans une spirale où chacun tend à l'autre un miroir sans qu'il parvienne à y saisir son reflet. Chaque protagoniste de ce trio infernal fait pourtant, à sa manière, ce qu'il peut pour sauver l'autre ou se sauver en le précipitant. Le drame de cette cellule n'est pas imputable à une absence d'amour car on peut y aimer — et même avec passion, il tiendrait plutôt, simplement, au fait qu'on y aime sans doute assez mal.

PERCHÉ SUR UN BANC

JENNIFER GROUSSELAS

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue satirique,

Thèmes : la solitude, la désintégration sociale, l'alcoolisme, la folie, les critiques des normes et conventions sociales, la lucidité, la sincérité.

Texte à la demande : jennifer.grousselas@gmail.com

Dans le parc d'une grande ville, un homme, assis sur un banc, parle seul.

Un homme guettant les passants, les hèle, puis accueille un promeneur en le conviant à s'asseoir à ses côtés sur son banc. Après l'avoir jaugé sur son apparence, il assène à ce dernier ses réflexions sur l'espace à partager, la faune urbaine, le beau temps, la bonne ou mauvaise humeur, l'évolution d'une humanité qui prétend à la civilisation. Le plaisir qu'il a à désacraliser tout ce qui ressemblerait à un noble sentiment se confirme : la générosité n'existe pas. Il tente une forme d'agression dans un élan de sincérité brutale, tantôt repoussant l'autre personnage, tantôt le réclamant. La remarque d'une grosse dame va mettre fin à cet étrange dialogue.

Monologue d'une durée de 15 à 20 min.

L'ABSENTE

BETTY HANIA

Nombre de personnages : 1H/1F

Nombre de comédien(ne)s : 1H/1F

Genre : drame familial

Thèmes : le handicap, la famille

Texte à la demande : bettyhanian@wanadoo.fr

www.betty-hania.iggybook.com/fr

Pour les 60 ans de sa mère, Joseph veut réunir sa famille. Rosalie, l'aînée, arrive la première. C'est l'occasion pour le frère et la sœur d'approcher le mystère qui a bouleversé leur vie. Ce mystère, c'est Camille, l'enfant handicapée. Il se remplit de toutes les interrogations sur la place de chacun dans la famille.

RANCOEURS

BETTY HANIA

Nombre de personnages : 1H/3F

Nombre de comédien(ne)s : 1H/3F

Genre : drame familial

Thèmes : la rivalité entre deux sœurs

Éditions : Presses Électroniques de France, 2014

Texte à la demande : bettyhanian@wanadoo.fr

www.betty-hania.iggybook.com/fr

La cohabitation liée à la crise économique entre deux sœurs que tout rapproche et tout éloigne. La crise apparaît quand Igor refait une apparition dans leur vie. Fantasma ou réalité ? Cet homme fait jaillir les rivalités et la confusion dans l'esprit de tous et même de la fille tendrement aimée.

POÉSIE PENDUE AU PRÉCIPICE DU POÈTE

MARWIL HUGUET

Nombre de personnages : 1F ou 1H (environ 50 ans)

Nombre de comédien(ne)s : 1F ou 1H

Genres : politique, engagé, furieux

Thème : la question de la fraternité

Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2015

marwilhuguet.news@sfr.fr

www.marwilhuguet.fr

Le poète se demande s'il peut encore écrire dans ce monde.

Poésie Pendue au Précipice du Poète est l'odyssée d'un poète qui pète les plombs, qui descend dans les bas-fonds de la conscience comme on dévalerait trente étages à bord d'un ascenseur fou...

Vertige ! C'est l'aventure d'un poète qui ne craint pas de déchirer la chemise des trop nantis pour leur montrer ce que ça fait d'aller tout nu... Ce n'est pas sombre, c'est en colère souvent mais c'est revigorant. *Poésie Pendue*... c'est aussi une histoire d'amour avec un arbre... Une histoire d'amour et un désir fou de fraternité.

AU BOUT DU COULOIR À DROITE

AURORE JACOB

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genres : monologue, huis clos, dystopie
Thèmes : la dictature, les emprisonnements
Éditions : Théâtre Ouvert, 2014
www.aurorejacob.fr

Une femme, kidnappée alors qu'elle attendait son bus, tente de convaincre ses geôliers de la laisser sortir. Sans réponse à ses arguments, sa terreur augmente et son esprit vacille jusqu'à s'accuser et donner raison à ses bourreaux. Sa parole dérape, vaille, les informations qu'elle donne sont lacunaires, la réalité perd de sa consistance, l'espace et le temps se distordent. Le réel chavire. Est-ce la réalité d'une dictature avec ses emprisonnements abusifs, ses injustices, ses enlèvements ? Est-ce un rêve ? L'auteur ciselle une langue au souffle vital et pose une réalité suffocante avec poésie et netteté.

LA CAVE

CAROLINE DE KERGARIOU

Nombre de personnages : 2F/1H +1 voix d'homme enregistrée
Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H +1 voix d'homme enregistrée
Genre : huis clos dans l'obscurité
Thèmes : comment survivre à l'intolérable, l'adolescence, la violence faite aux femmes
Éditions : L'Œil du Prince, 2014
www.carolinedekergariou.hautetfort.com

Chloé, 13 ans, se réveille enchaînée dans une cave obscure. Pourquoi est-elle arrivée là ?
 Séquestrée dans une cave obscure par un prédateur sexuel, la jeune Chloé pourrait aisément céder au désespoir si elle n'était douée d'une vive imagination enfantine. Et la rencontre d'une seconde captive va l'aider à récuser toute posture de victime. Parce qu'à cet âge on est encore capable de rire, même dans la pire des situations.

The Cellar, traduction de *La Cave* en anglais par Gail Noyer, est disponible à la demande :
lacavetheatre@gmail.com

DANS L'OMBRE

SUSANA LASTRETO PRIETO

Nombre de personnages : 1F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H
Genres : politique, historique, grinçant
Thèmes : la perte des illusions, la culpabilité, le mensonge, la trahison, la résistance, la lucidité
Éditions : L'Amandier, 2007
www.sites.google.com/site/grrrtheatrecinema

Que reste-t-il des rêves de jeunesse ?

Deux hommes et une femme se retrouvent pour le réveillon de l'an 2000. L'un est devenu ambassadeur, l'autre entrepreneur. Et la femme... Ils s'interrogent : « Que reste-t-il de ce que nous étions ? »

ALLÉE DES HIRONDELLES

JEAN-MICHEL LAURENCE

Nombre de personnages : 2F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H
Genre : sur le fil du rasoir
Thème : l'inhumain banalisé
Texte à la demande : jm.laurence@wanadoo.fr
www.jmlaurence.theatre-contemporain.net

Survivre.

Dans un refuge improbable, ouvert aux derniers morts-vivants, Marie et Jules se rencontrent. Ils semblent ne plus pouvoir avancer. Et pourtant, comme des animaux qui ont un instinct vital de survie, ils s'accrochent, comme ils le peuvent, à ce peu de vie qui reste.

L'APPARTEMENT DU JEUNE HOMME

GÉRARD LEVOYER

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 2
Genre : drame familial
Thème : suspense psychologique
Éditions : Art et Comédie, 2015
levoyer.gerard@orange.fr
www.gerard-levoyer.fr

Enquête sur une disparition.

Après une absence de plusieurs années, un homme prend un studio en location. Mais les rapports avec sa logeuse sont étranges, à la fois tendus et provocateurs, ironiques et sarcastiques. Le studio, loué d'ordinaire à de jeunes étudiants, est aussi la cause de certaines tensions. Il y a un mystère

enfermé entre ces quatre murs mansardés. Et l'homme est curieux de nature. Et la femme indocile. La tension devient peu à peu opprimente.

FA'A'AMU

ROGER LOMBARDOT

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : chant d'amour

Thème : l'adoption

Éditions : Les Cahiers de l'Egaré, 2009

www.roger-lombardot.eu

Face à sa révolte, une mère révèle à son fils les circonstances de son adoption et lui livre ses pensées les plus intimes, élargissant son propos à la relation qui unit chaque mère, chaque père... à chaque enfant.

CUNNUC

HUGO LYNX

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : drame psychologique

Thèmes : la vieillesse, la psychologie, la vengeance, le harcèlement

Texte à la demande : lynx-eas@felinae.fr

www.lynx.felinae.fr

Les scènes qui montrent les tortures, morales ou physiques, subies par M. Cunnuc sont-elles vécues ou imaginées ?

Maxime, jeune infirmier, est embauché par la Directrice d'une maison de retraite afin de soigner M. Cunnuc, vieillard victime d'une maladie dégénérative. M. Cunnuc accepte difficilement Maxime. À force de douceur et de compréhension, le jeune homme crée des liens fragiles avec son pensionnaire. Mais Maxime finit par perdre patience, sa relation avec M. Cunnuc se dégrade...

CÉSAR DANGLOS REVIENT DES ENFERS !

SAVERIO MALIGNO

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : spectacle de rue en théâtre autoporté

Thèmes : la télé-réalité, la mine

Texte à la demande : saverio.maligno@free.fr

www.saverio.maligno.free.fr

Le train fantôme du théâtre. Une tragédie contemporaine sur les risques du travail.

César Danglos revient des enfers ! est une pièce atypique. Nous sommes à mi-chemin entre le théâtre de rue (une structure autonome se monte dans chacune des villes visitées) et la Tragédie.

César Danglos est un des 13 réchappés de la Catastrophe des Mines Courrières, première tragédie industrielle qui a fait plus 1300 victimes. 13 mineurs sortent de la mine après 20 jours d'errance, en ayant mangé de l'avoine, du cheval en décomposition, leurs amis morts, et en ayant bu leur urine. Cette histoire est mise au regard d'un présentateur, John Mitone, (joué par le même acteur et c'est là le tour de force !) cynique, prêt à tout pour extirper des larmes. On navigue entre l'horreur et la manipulation de l'horreur.

JE GRANDIRAI SI JE VEUX

DANIELLE MARTY

Nombre de personnages : 4F/10H/ 8 enfants ou ados

Nombre de comédien(ne)s : 14 dont 8 enfants ou ados

Genre : drame historique et populaire

Thèmes : le combat pour le droit des enfants et contre l'antisémitisme

Texte à la demande : danielle.marty7@orange.fr

Drame en quatre périodes, mêlant Histoire, poésie et masques du théâtre populaire.

Inspirée de l'histoire véridique de Janush Korczak (1878-1942), la pièce raconte le parcours de ce médecin-écrivain juif polonais, ce fou d'amour qui a fondé à Varsovie un orphelinat, véritable république où les enfants étaient respectés et initiés à la citoyenneté. Et comment, même au cœur du ghetto, l'art peut transcender l'intolérance et la peur.

Bourse d'écriture du ministère de la Culture et de la Communication. Créée par le Théâtre du Fil.

SAIGNE-TERRA

LAURENT MAUREL

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Genres : tragédie, témoignage de guerre

Thèmes : la guerre, la relation père/fils, Œdipe, les réfugiés, le bourreau, la victime, le sauveur, les crimes de guerre

Éditions : Tertium / Éditions du Laquet, 2001

laurent_maurel@hotmail.com

www.laurent-maurel.com

Ce texte est un drame, de guerre, de révolte, d'amour, d'espoir.

Dans un pays en pleine guerre civile, un adolescent survivant, Titizaki, est recueilli par l'officier, Idir. Entre eux deux, la méfiance fait peu à peu place à une affection profonde. L'arrivée de Lady L, la maîtresse d'Idir, bouleverse cet équilibre et dresse les deux hommes l'un contre l'autre. L'espoir d'une vie à deux avec Lady L. pousse Titizaki à s'interroger sur la responsabilité de son sauveur quant au massacre de sa famille.

1^{er} Prix d'Écriture théâtrale de Guérande, 2001.

LE RÊVE DE BÉATRICE

LEILA MILOUDI

Nombre de personnages : 4F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/1H

Genre : marécageux

Thèmes : le pouvoir, la passion amoureuse, la maternité, la poésie, la mort

Texte à la demande : leilamiloudi@orange.fr

www.lodan3.wix.com/deila

Béatrice est la fille unique des dirigeants de « L'hôtel du Sentier ». C'est une jeune fille très particulière. Inadaptée, visionnaire, elle souffre de troubles du langage et de traits disgracieux qui l'isolent du monde. Depuis toujours, elle brûle d'un amour sans partage pour son père et pour l'amant de sa mère : Chaquar, travailleur clandestin, homme à tout faire. Aujourd'hui, elle s'éveille à la sexualité, rêve de séduire ce dernier et de l'arracher aux bras passionnés de sa mère... Ainsi, dans cet hôtel cerné par les marécages, en ces trois jours d'absence du maître de maison, tout se noue et se dénoue, tout s'attise et se consume. Chacun, quand la mort rôde, semble devoir renoncer à quelque chose, à quelqu'un, à lui-même.

EST-CE QUE RÉPANDRE DU BLEU C'EST FAIRE LA MER ?

MARCEL MORATAL

Nombre de personnages : 1H

Genre : délire satirique, poétique

Thème : les misères dues aux guerres

Éditions : L'Harmattan, 2006

marcel.moratal@aliceadsl.fr

www.oraliteécriture.canalblog.com

Descendre dans sa cave la plus profonde pour y retrouver des vieux morceaux enfouis de sa vie.

Sam crie, gueule à qui veut l'entendre, que seule la force de notre conscience et de notre mental peut lutter contre les idéologies trompeuses des sociétés dites civilisées. Que veut-il nous dire d'essentiel ? Sam est un homme que l'on croise régulièrement, on l'a déjà vu sur sa mobylette trimpler sa profonde solitude. Il nous embarque dans sa poésie et dans son amour des mots.

Ce texte est une peinture des misères sociales, morales, culturelles, engendrées par les guerres du XX^e siècle. C'est le constat de nos faillites personnelles et de nos rêves brisés. Constat où l'oubli réduit de plus en plus rapidement nos histoires individuelles et collectives à de banals souvenirs de familles ou à de pudiques mentions dans les manuels scolaires.

CARNETS DE DÉROUTE OU LE PÉRIPLÉ AMÉRICAIN

MARIE-CHRISTINE NAVARRO

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/3H

Genres : épique, oratorio, documentaire, autobiographique, choral

Thèmes : road trip américain en boucle d'est en ouest, le temps cyclique, la mémoire des guerres américaines.

Texte à la demande : mnavarro@dbmail.com

Un homme et une femme, une narratrice sur la route, l'espace confiné d'une voiture. Un chœur de personnages qui commente et intervient.

Un couple franco-américain et une française, amis de longue date, partent en voiture de la Virginie jusqu'à Seattle et font une boucle pour revenir à leur point de départ. La Française est la narratrice, elle écrit un carnet de voyage, elle est le témoin privilégié du périple. Voix intérieures, voix de personnages rencontrés sur la route, fantômes et morts des guerres civiles et des génocides se croisent. En cours de route, l'amitié se défait, un nouveau monde surgit, violent et inquiétant, miroir de notre temps.

LA MAISON DE CARTON

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombre de comédien(ne)s : distribution modulable

Genre : historique

Thèmes : l'adolescence, l'embrigadement, la guerre

Éditions : Alna, 2006

asophie.nedelec@gmail.com

www.annesophienedelec.fr

Les tourments d'une jeunesse sacrifiée par la guerre.

Un jour de 1960, alors que sa mère doit se remarier, Otto force la porte du grenier à souvenirs de la famille. Il veut connaître l'histoire de son père, mort le 13 avril 1945 – jour de la libération de Vienne – dans des circonstances mystérieuses. D'abord réticent, son grand-oncle Werner accepte finalement de se livrer. Il lui raconte comment la grande Histoire a bouleversé sa famille, tout au long de la montée puis de la chute du nazisme.

L'EXPÉRIENCE INTERDITE

ANNE-SOPHIE NÉDÉLEC

Nombre de personnages : 11F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 13

Genre : historique

Thèmes : la manipulation, la jeunesse, les années 1960, le lycée, la relation prof-élèves

Éditions : Le Léopard Bleu, 2015

asophie.nedelec@gmail.com

www.annesophienedelec.fr

Inspiré de l'expérience menée par Ron Jones au Lycée Cubberley de Palo Alto (Californie) en 1967.

En 1967, Ron Jones, un jeune professeur d'histoire, se trouve confronté aux questions de ses élèves lycéens sur le comportement des Allemands pendant la Seconde Guerre mondiale : comment toute une population a-t-elle pu laisser le parti nazi organiser le génocide de populations entières sans réagir ? Pour tenter de leur expliquer le phénomène d'embrigadement et la force de la discipline, il les entraîne dans une expérience dont aucun ne sortira indemne. Une histoire vraie qui n'a pas fini de nous interroger sur le fond de la nature humaine.

LE VOYAGE

GAËL OCTAVIA

Nombre de personnages : 1F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/3H

Genres : épique, poétique, onirique

Thèmes : les migrants, la quête, le voyage, les clandestins, la survie, l'espoir, l'amour

Éditions : Rivarticolle, 2009 / Textes en Paroles (numérique), 2014

gael.octavia@gmail.com

www.gaeloctavia.com

Un homme embarque sur un bateau. Destination : l'Autre-Côté, un pays prospère.

L'Autre-Côté, le pays prospère, objet de tous les fantasmes. L'homme devra survivre aux périls de la traversée, à la violence des passeurs, au désespoir de ses compagnons d'infortune et à ses propres cauchemars. Sa rencontre avec une mystérieuse voyageuse lui vaudra son salut. Mais arrivé de l'Autre-Côté, il découvrira que la fin du voyage n'est jamais là où on l'imagine.

BETTY

SYLVAIN PAOLINI

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue

Thèmes : l'identité, la filiation, le secret, le genre

Texte à la demande : sylvain.paolini@sfr.fr

Betty est un texte né de la révélation d'un secret de famille, de paroles d'enfants recueillies dans un cadre thérapeutique. Ces mots lâchés presque expulsés viennent interroger ce qui fonde notre identité. Qui nous dit qui nous sommes ? Ils font aussi apparaître une part d'enfance, de l'enfant que nous avons été qui est toujours quelque part en nous et nous regarde peut être. Peut-on vivre sans connaître son propre nom, sans être capable de le prononcer ? Quand avec le temps rien ne s'en va mais, au contraire, tout ne fait que bouler de neige avec soi-même, la mémoire et les non-dits. Que reste-t-il de nous quand les secrets nous ont asséchés, dévorés de l'intérieur ?

L'OPPOSANTE

LYDIE PARISSÉ

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genre : monologue compte à rebours

Thèmes : nos relations aux personnes du 4^e âge, l'amour, la mort, l'histoire (1939-45), le personnage-paysage dans la Bretagne des Côtes sauvages

Éditions : Domens, 2015

Monologue et compte à rebours d'une vieille femme depuis le moment de sa mort.

C'est à partir d'une histoire réelle que l'auteure a élaboré le récit de cette femme – morte à 97 ans – qui a enfoui dans le secret de son âme un amour interdit. Elle a aimé un Allemand durant la seconde guerre mondiale avant d'en être séparée, sans jamais l'avoir oublié. Depuis le jour de sa mort, elle se met à parler pour un compte à rebours avant de s'enfoncer à jamais dans la brume.

Le mot de Serge Pey : « Ici, un texte rare et une écriture d'exception. (...) Cette œuvre, vraie écriture du commun banal d'une disparition est, comme nous le montre Spinoza, une méditation sur la vie. Une peau du dedans et du dehors où chaque miroir en se regardant se détruit dans ses images. Une poétique. »

LES DEVENANTS

LYDIE PARISSÉ

Nombre de personnages : 4F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/3H

Genre : saga familiale

Thèmes : la paysannerie industrielle, du paternalisme à la mondialisation, les secrets de famille, la forêt comme espace onirique, les personnages féminins comme forces transformatrices

Éditions : Domens, 2015

Saga familiale. Village industriel. Trois générations. Les vivants et les morts.

La Fille est revenue au Village après des années d'absence, elle a acheté la maison de son enfance, à l'abandon, où les fantômes se succèdent. Au Village, toute sa famille travaillait à l'usine qui peine à se maintenir aujourd'hui. Et la forêt alentour, avec ses crimes et ses mystères.

Le mot de Michel Mathieu : « Épopée de l'intime qui frôle le tragique (...). On pense parfois au Peter Handke de *Par les Villages* qui aurait croisé sur sa route l'humour d'Annette Messager, sauf qu'il s'agit là d'une œuvre tout à fait originale procédant par strates temporelles pour constituer couche par couche un tissu de mémoire avec ses plaies, ses trahisons, ses spasmes amoureux, ses nostalgies ou ses révoltes. »

RÊVERIES D'UN POTIER SOLITAIRE

LOÏC PICHON

Nombre de personnages : 1H
Nombre de comédien(ne)s : 1H
Genre : portrait
Thème : la violence des religions
Texte à la demande : pichon.loic@free.fr
 www.lesdeuxalbatros.com

Mendiant dès l'enfance, il s'engagea dans l'armée de Napoléon III, découvrant la violence des guerres. Puis, visitant Jérusalem, il s'intéressa à l'origine de ces religions qui n'ont jamais cessé de s'affronter. Revenu à son cher pays, il a pris femme et appris le métier de potier. Il s'attache désormais à donner un sens humain et artistique à sa modeste existence.

CONTE DE LA NEIGE NOIRE, OU DE LA DÉMOLITION COMME ART ET COMME PROJET

JEAN-YVES PICQ

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genres : fable politique, oratorio
Thème : les conséquences humaines d'une économie aveugle
Éditions : Color Gang 1995, réédition 2016

C'est l'histoire de Martin, ouvrier, qui souhaite plus pour ses enfants. De Thomas, son fils, étudiant en économie, car sommé par son père d'être avec « ceux d'en haut » pour ne pas finir comme lui. De Joëlle, sa fille, perdue dans des actions violentes. C'est l'histoire d'une tragédie familiale, l'histoire de la mondialisation, des productions industrielles, de l'économie néolibérale qui ne soucie pas des larmes, des cris, des noms, des histoires, des vies.

LE CONTRAT DES ATTACHEMENTS (NOUVELLE VERSION)

JEAN-YVES PICQ

Nombre de personnages : 1F/2H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H
Genre : oratorio
Thème : l'amour
Éditions : Color Gang, 2016

Comment interroger ce contrat particulier qui unit un homme et une femme.

Une femme, un jour, dans la pleine lumière d'un matin radieux, un matin de printemps, descend dans le jardin couvert de rosée, et c'est depuis la pelouse grasse et verte qu'elle dit à l'homme qu'elle aime « qu'il faut quitter, emmener l'enfant, qu'elle a mis le feu à la demeure et que voilà, ça ira mieux, pour tout le monde, ça ira mieux. »

LE CAS GASPARD MEYER OU DE L'INFLUENCE DE LA MÉMOIRE INDIENNE SUR UN COURT DE TENNIS

JEAN-YVES PICQ

Nombre de personnages : 2H
Nombre de comédien(ne)s : 2H
Genre : enquête
Thèmes : l'autisme, la finance internationale, la rébellion d'une génération
Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2000

Enquête psycho-psychanalytique pour un état des lieux de la violence économique.

Sortant de dix années d'autisme, le jeune héritier d'un important groupe financier international, le Groupe Meyer Finances, décide de porter plainte contre son père pour violation des droits internationaux, crime contre l'humanité et association de malfaiteurs. Le professeur Artman est chargé par la famille d'approcher ce fils « à part ».

ÉCUMES DE GUERRE

RENÉ PILLOT

Nombre de personnages : 5F/13H
Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H
Genre : petites formes
Thème : les conséquences de la Guerre 14-18
Éditions : La Fontaine, 2011
 jrpillot@orange.fr
 www.renepillot.org

Texte sobre et épuré afin de coller au plus près à la vérité des personnages.

La vie quotidienne qui suivit 14-18, guerre qui ne fut grande que par sa folie meurtrière témoigne de moments difficiles. Avec pudeur et rage, l'auteur évoque en huit pièces courtes diverses situations de personnages meurtris, égarés ou ambitieux tentant de se relever après-guerre. Ces déchirures dessinent déjà les contours d'une nouvelle époque.

La pièce est composée de huit tableaux : *Cassure, La Lettre de Marie, La Faim, Aveux, Bavardage et rabibochage, Asile, Solitude, Enfer du Nord*. Elle peut être jouée dans son intégralité ou chaque tableau séparément.

NE BOUGE PAS

BERNADETTE POURQUIÉ

Nombre de personnages : 2F
Nombre de comédien(ne)s : 1F
Genres : portrait, documentaire, performance, intimiste, psychologie
Thèmes : l'anorexie, la solitude, l'adolescence, l'identité, la guérison

Texte à la demande : bernadette.pourquie@gmail.com
www.bernadette.pourquie.fr/theatre

Le parcours de Léna, enfant puis adolescente dans l'évocation, anorexique.

« Je ne sais plus comment ça a commencé mais un jour on m'a pris la tête avec ce mot 'anorexie' que j'avais jamais entendu de ma vie. Je l'ai cherché dans le dico à la maison et là je me suis dit c'est ça, je suis malade et malgré moi j'ai continué. » Le parcours fictionnel d'une femme : Léna, enfant puis adolescente dans l'évocation. Une ado qui refuse de tout son corps de grandir davantage, malgré le danger. Les cas d'anorexie mentale sont de plus en plus nombreux, or se joue ici une démarche de reconstruction de soi positive, au travers du corps-castelet de la comédienne, la force de vie née d'un tabou brisé. Dans le désordre de l'invasion des souvenirs, au fil des symboles de l'alphabet grec, qui donne sens au prénom de Léna, diminutif.

Pièce lauréate d'une Bourse de découverte du CNL et poursuivie en Résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon.

INTIMITÉ DATA STORAGE

ANTOINETTE RYCHNER

Nombre de personnages : 4F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genre : drame familial

Thèmes : le suicide, le non-dit, le deuil, les nouvelles technologies, les liens familiaux

Éditions : Les Solitaires Intempestifs, 2013

message@toinette.ch

www.toinette.ch

Une famille réapprend à se parler dans un monde où la technologie est omniprésente.

Trois générations d'une même famille.

Une jeune femme suicidée dont le deuil ne se fait pas.

L'arrivée d'une personne étrangère qui ébranle le mur du silence.

Une famille qui réapprend à se parler.

Le tout dans un monde où la technologie est omniprésente.

C'est *Intimité Data Storage* d'Antoinette Rychner.

Une tragédie au temps des machines.

Une tragédie qui se termine bien.

PIED À TERRE

SERGE SANDOR

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H

Genre : film noir en huis clos

Thèmes : la famille, l'inceste, les rapports de domination homme-femme

Éditions du Laquet, 2002

sergesandor@free.fr

www.cielabyrinthefree.fr

Un couple séparé tente de se rejoindre dans un ultime voyage. Ils vont rechercher dans un coin perdu en pleine campagne leur fille, Fanny, qu'ils ont abandonnée cinq ans auparavant chez la demi-sœur de son père. Dans cette « famille d'accueil », le fils a adopté Fanny comme sa petite sœur. Il a un profond mépris pour le mensonge et l'hypocrisie de ce couple bourgeois.

C'est dans cette « famille », dans ce huis clos suspendu où tout reste enfoui, que vont ressurgir les ratés du père et de la mère, l'inceste, le sacrifice, les traumatismes, l'amour fraternel des deux jeunes, les conflits et la mort.

L'AUTOMNE PRÉCOCE

KAZEM SHAHRYARI

Nombre de personnages : 8F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 5F/3H

Genre : tragédie

Thème : entendre l'autre comme condition même de l'humanité...

Éditions : L'Harmattan, "Théâtre des 5 continents", 2010

kazem@artstudiotheatre.org

www.artstudiotheatre.org

Réponse à un désir profond : « la place des femmes dans nos sociétés européennes ».

Va et vient entre extérieur et intérieur, entre passé et présent. À l'extérieur, quatre arbitres assis sur des murs se relaient des indices sur une scène dont seul le premier arbitre est témoin direct. La scène macabre dont ils témoignent, les insupporte. À l'intérieur des murs d'un appartement d'une tour de banlieue, le destin d'une jeune fille du passé, Leïla, passionnée de danse, croise celui d'une jeune femme enceinte du présent, Lola. Leïla doit abandonner la danse, sa raison de vivre pour se marier. Mais son corps refuse sa décision. En faisant escale dans cet appartement, Lola se réapproprie son histoire en suturant le passé et le présent à l'aide d'une gardienne bourrue, Jeannine, et un homme noir phénoménal, Africa...

L'HYPOTHÈSE DU CHIEN

MICHÈLE SIGAL

Nombre de personnages : 5F/4H + 1 chœur + 2 voix

Nombre de comédien(ne)s : 5F/4H + 1 chœur + 2 voix

Genre : satire sociale

Thème : la révolte des vieux face au pouvoir politique

Éditions : Les Mille Univers, 2009

michele.sigal@club-internet.fr

Théâtre de marionnettes pour adulte, ou mélange marionnettes et acteurs.

La nuit de la Saint-Sylvestre, alors que le président présente à la nation sa traditionnelle allocution, sa langue fourche et il déclare : « Que tous mes vieux soient exécutés ! » Fatal lapsus qui met le feu aux poudres. Ce qui devait être une tournée triomphale devient chemin de croix. Il affronte la révolte des vieux prêts à sauter dans le vide pour retrouver leur dignité bafouée, celle de son fils pressé de lui succéder, et celle de l'art qui, par la voix de Dali, se vengera d'être si méprisé. Puis il assiste à l'extinction de la famille Bougie avec laquelle il était venu partager la traditionnelle bûche.

À BOUT DE SILENCE

ANNE-MARIE STORME

Nombre de personnages : 1F**Nombre de comédien(ne)s** : 1F**Genre** : portrait**Thèmes** : la culpabilité collective, l'idéologie, la transmission, le silence destructeur, la condition de la femme dans la grande histoire, l'Allemagne, la famille, la guerre, l'éducation**Éditions** : L'Harmattan, 2013

annemariestorme@hotmail.com

www.theatredelinstant.fr

Dans l'Allemagne des années 1940, une fillette adultérée par son père, se raconte.

Pour une femme j'ai écrit. Pour une mère. Comprendre. La comprendre. J'ai rêvé qu'à bout de silence elle se raconte. Dans l'intimité d'une confidence. Que son chuchotement devienne cri. Celui de tous ceux qui portent encore leur passé tel un fardeau de honte. De culpabilité. Insidieuse. Inavouable. Destructrice.

De la cellule familiale à tout un peuple, jusqu'où la puissance destructrice du silence ? Quels sont encore aujourd'hui les résidus d'un régime fasciste dans l'inconscient collectif ? De ces blessures de guerre, d'idéologie, de famille, d'éducation, se pose encore aujourd'hui la question de ce qu'on nous a transmis. De ce que nous laissons en héritage.

TRAVERSER LA NUIT (DURCH DIE NACHT)

ANNE-MARIE STORME

Nombre de personnages : 2F/1H**Nombre de comédien(ne)s** : 2F/1H**Genre** : biographique**Thèmes** : le suicide, la transmission de l'Histoire, l'éducation, le nazisme, la mémoire, les relations frère/sœur, la poésie allemande**Éditions** : L'Harmattan, 2015

annemariestorme@hotmail.com

www.theatredelinstant.fr

Ils n'ont rien à faire. Juste être là. Alors il faudra bien que quelque chose...

Un frère et une sœur se retrouvent chez leur mère. Suicidée. Orphelins ? Que viennent-ils chercher ? Une trace d'amour enfouie ? La force de répondre à l'inévitable culpabilité ? La confrontation de leurs souvenirs réciproques ? En flashback, comme un dernier sursaut face à l'abandon, la disparue délabrée. Explose. Sans retenue. À vif.

Ce texte fait suite à ma précédente pièce *À bout de silence*.**LES ENFANTS SACRIFIÉS**

FRANÇOISE THYRION

Nombre de personnages : 3F/1H**Genre** : drame documentaire**Thème** : l'inceste**Éditions** : La Fontaine, 2006

f.thyrion@gmail.com

Une femme découvre dans le journal un fait divers sordide. Son amie d'enfance y est mêlée. Elle essaie de rencontrer les protagonistes : la mère, sa fille et son fils. Pourquoi la fille a-t-elle sauvagement assassiné son beau-père ? L'inceste est au cœur du drame.

L'auteur n'évite aucun des éléments de ce douloureux désamour maternel qui ne reconnaît plus sa propre chair... comme la chatte qui, si elle ne lèche pas son chaton à la naissance et ne l'imprègne pas de son odeur, peut le confondre avec une proie quelconque.

FOURBI LA CHAMBRE

ANNE-CHRISTINE TINEL

Nombre de personnages : 1F**Nombre de comédien(ne)s** : texte pouvant être joué par une comédienne mais sa dimension polyphonique offre la possibilité d'être joué par davantage de comédiens.**Genre** : polylogue**Thèmes** : la société, la grossesse, les tabous, la domination masculine, la féministe, l'enfant, la mère, la société, le transgénérationnel**Texte à la demande** : ac.tinel@yahoo.fr

www.anne-christine-tinel.fr

Chambre d'échos où dialoguent clichés et ressentis tabous sur la grossesse.

Fourbi la chambre traduit le bouleversement sans précédent de la maternité. Devenir mère, c'est d'abord se découvrir territoire occupé. La venue de l'enfant, mystère puis encombrement progressif, est un phénomène invasif. Par cette survenue, la femme décentrée se retrouve en chantier, sommée de redéfinir une géopolitique interne radicalement neuve, grisante, agressive du fait de sa nouveauté. La grossesse est le mouvement initial d'un nouvel État qui règne ; la place de celle qui met au monde y est problématique. Comment s'y retrouver ? Rejoindre quelque chose de celle qu'on était avant sans faillir à la nouvelle donne ? La question se fiche au cœur du territoire du couple. La forme du polylogue croise expériences et témoignages.

ENTRE CHIENNE ET LOUP

PHILIPPE TOUZET

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genre : néant
Thème : la guerre
Éditions : Espaces 34, 2004
 phil.touzet@free.fr

Nuit de guerre. Dans un appartement dévasté, un homme et une femme s'affrontent. Il est soldat. Elle est victime d'une rafle. Deux êtres au bord du néant. Avec vue sur le vide.

AU BOUT DE TOUT

PHILIPPE TOUZET

Nombre de personnages : 4H
Nombre de comédien(ne)s : 4H
Genre : néant
Thème : la prison
Éditions : Espaces 34, 2002
 phil.touzet@free.fr

Quatre hommes, quatre murs, quatre paillasses, quatre gamelles, une ampoule, un seau. C'est tout. Le jour, c'est quand la lampe est allumée. La nuit, c'est quand la lampe s'éteint.

PRÉLUDES EN CRIMINEUR

CATHERINE TULLAT

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H
Genre : enquête policière
Thème : le viol
Éditions : Presses Électroniques de France, 2014
 catullat@sfr.fr
 www.catherinetullat.com

Une vie ordinaire qui bascule dans le polar.

Norma et Fred sont mariés depuis quelques années. Norma fait des cauchemars, elle s'est fait violer lorsqu'elle avait 16 ans. Un soir, Fred rentre tard et ivre pour avoir rencontré deux vieux copains, Victor et Paulo. Ces deux prénoms résonnent dans la tête de Norma. Des événements ordinaires qui s'inscrivent apparemment sans secousse au bord de la scène de ménage. Ils vont pourtant basculer dans le meurtre. Cette histoire est un fait divers, mais un faux vrai fait divers.

ROSAMONDE A DISPARU

NATHANAËLLE VIAUX

Nombre de personnages : 3F/3H
Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H
Genre : populaire
Thèmes : l'adolescence, la sexualité, la banlieue, la disparition, la famille
Éditions : La Fontaine, 2015
 nathanaelleviaux@gmail.com

Urgence de parler de l'adolescence en banlieue, urgence pour une jeunesse de s'extirper de la misère sociale et culturelle. On fait des conneries dans l'urgence. Les proches en subissent les conséquences.

Une banlieue, le Clos Saint-Lazare, où on a parqué les immigrés et où on les a oubliés, une famille qui essaie tant bien que mal de s'en sortir, et Rosamonde, la benjamine, qui vient de disparaître. Par le biais du carnet qu'elle a laissé sous son matelas, Nathanaëlle Viaux donne la parole à l'adolescente pour exprimer l'éveil intense et parfois brutal du désir. Rosamonde se rend compte qu'elle est en train de changer, de quitter l'enfance avec son lot de complexités hormonales et de questions métaphysiques... Son rapport aux garçons, puis aux hommes change. Ses proches et diverses personnes extérieures au cercle familial tentent de comprendre. Sa mère devient mystique, sa sœur la jalouse, et son frère, happé par la télévision, ne réalisent pas bien ce qui se passe.

EXPLOSION, UNE BOMBE NOUS ATTENDAIT À LA GARE

DIANA VIVARELLI

Nombre de personnages : 13F/18H
Nombre de comédien(ne)s : 3F/3H
Genre : tragédie politique
Thèmes : le terrorisme, les attentats, l'histoire italienne, les années de plomb
Éditions : L'Amandier, 2012
 diana.vivarelli@free.fr

Cri de révolte contre le terrorisme, parole de résistance contre l'escalade de la radicalisation et de l'embragement.

Entre fictions et documentaire, scènes autobiographiques et vérité historique, l'histoire de quatre amis, blessés lors de l'attentat fasciste du 2 août 1980 à la gare de Bologne. En un instant l'esplanade de la gare se transforme en un scénario de mort et de dévastation. 85 morts et 218 blessés. Leur vie de survivants ne sera plus la même : illusions perdues, culpabilité, perte de repères et du travail. Et un procès retentissant : pour la première fois la justice italienne juge et condamne les responsables de l'attentat. Aujourd'hui libérés, ils s'affirment en héros. Un texte bouleversant sur la mémoire et la politique italienne des années de plomb : services secrets déviés, bandes mafieuses, groupes d'extrême droite, dérives sécuritaires.

Bourse Beaumarchais en 2010. Sélectionné par les **eat** et inscrit à son répertoire. Sélectionné par le comité de lecture de Fontenay-sous-Bois en 2010. Aide à la production Beaumarchais en 2014. Édition bilingue français-italien.

1 CM² DE TA PEAU

AURÉLIE YOULIA

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(ne)s : 1F

Genres : portrait biographique, documentaire, monologue

Thèmes : l'errance et sans-abri, les conditions des femmes, l'abandon, la maternité, la langue fouillée et âpre, la fragmentation du récit et des êtres

Texte à la demande : annabelle2050@yahoo.fr

www.aurelieyoulia.com

Une femme sdf dans une grande ville. Elle se raconte : souvenirs, séparations, tout s'efface dans l'urbain...

Elle, c'est Marie, une femme sans abri dans une grande ville. Elle se raconte, se souvient, appelle : une maternité difficile, la séparation avec sa fille. Elle aurait 13 ans aujourd'hui, et sa mère pourrait la reconnaître au bruit de ses talons ; mais tant de talons battent le trottoir comme une kalachnikov et parasitent l'odeur du lait de l'enfance. Tout s'efface dans l'urbain et la femme vieillit entre la survie et la mort. Une langue fouillée et une oralité forte qui dépassent le cadre documentaire. Un récit éclaté, en résonance avec la fragmentation des êtres que la vie a laissés sur le bas-côté, qui s'égaré entre le souvenir et la gestion de l'immédiat.

Atelier de Création Radiophonique (France Culture) 'Bribes sans-abri' (extraits) Espace Alya, Avignon 2015, mise en scène : Sylvie Pascaud avec Aurélie Youlia, Festival d'auteurs Été en Automne.

RAPTÉS

AURÉLIE YOULIA

Nombre de personnages : 6F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genres : thriller, conte, documentaire, historique, initiatique

Thèmes : une enquête initiatique, la découverte de la mémoire, les héritages et secrets de famille, le rapt d'enfants, la pédopornographie

Texte à la demande : annabelle2050@yahoo.fr

www.aurelieyoulia.com

En quête de mémoire et de justice, Juliette tente de retrouver des enfants disparus.

Il reste peu de temps à Juliette pour retrouver l'identité de ses agresseurs, alors que d'autres enfants disparaissent dans la même région montagneuse. Elle va à la rencontre des personnes qui peuvent l'orienter dans sa quête obstinée et solitaire. Repoussée par les autorités, elle se heurte également au déni de sa famille. Il y a une vieille en noir qui erre sur le plateau avec un message urgent. Il y a des voix sur des réseaux présumés, des infos radio, qui nous rattachent au monde extérieur. Un voisin

étrange cherche à se rapprocher de Juliette, et enfin l'amant, charnel et indifférent. Juliette n'obtient pas justice. Une autre voie s'ouvre à elle, un avenir incertain, limpide, elle n'est plus seule.

Présentation & lecture au Théâtre de Nesle (2015, parrainé par M. Beretti).

L'EXILÉ

MARCEL ZANG

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 2H

Genre : satirique

Thèmes : l'identité, l'expulsion

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2002

marcelzang703@hotmail.com

Un inspecteur de la police et un jeune homme d'origine africaine dans un huis clos.

L'établissement de la limite et des frontières donne corps à l'étranger et aux différences, toutes choses propices à la création. C'est en tout cas ce que soutient l'inspecteur Charon, dit « le Passeur ». Confronté à Imago, jeune homme d'origine africaine menacé d'expulsion, cet étrange policier chargé d'appliquer la loi décide de le convaincre de retourner de plein gré dans son pays. La pièce commence comme un interrogatoire de routine et nous entraîne dans un subtil et redoutable face-à-face. Derrière le thème de l'expulsion, c'est celui de l'identité qui va apparaître.

Texte lauréat du prix SACD de la dramaturgie francophone, 2005.

théâtre

JEUNE PUBLIC

LE CIEL PRESQUE

FRANCK ACHARD

Nombre de personnages : 2F

Genre : poésie fantastique

Thèmes : la peur, la lecture, le deuil, la nourriture

Éditions : Christophe Chomant, 2015

auseuieldelanuit@gmail.com

www.auseuieldelanuit.wix.com/franck-achard-auteur

Malou est amoureuse de la nuit. Mais dans la nuit, un loup rôde...

Dans sa chambre pleine de nuit, Malou ne dort pas : elle parle fort pour tenir éveillée celle qui partage sa chambre, dessine dans la purée, joue à la marelle, toujours en équilibre sur un seul pied. On dit qu'elle fait tout à moitié. Lire ? Elle sait... presque ! Pourtant, elle préfère se réfugier dans un monde de bonbons, de sucre glace et de saucisses plutôt que d'affronter le carnet où les attendent tous les mots du monde. Un carnet noir comme un loup. Mais comment rompre les liens qui nous attachent au passé quand la peur est là, tapie entre les pages ?

MA GROTTTE NOIRE NOIRE

FRANCK ACHARD

Nombre de personnages : 1F/1H

Genre : petite forme comique, maritime, musicale, fantastique

Thèmes : la naissance, le départ, la jémellité, la peur

Texte à la demande : auseuieldelanuit@gmail.com

www.auseuieldelanuit.wix.com/franck-achard-auteur

Une épopée drôle, décalée et poétique, initiatique, pour parler de la naissance.

Un être étrange vit sous la mer, dans le monde des « vagues vues par dessous ». Pour tout voisin, un grand poulpe dans une grotte noire bien noire. Effrayant ? Sympathique ? Il ne sait pas vraiment. Il ne peut le savoir puisqu'il n'y est jamais allé dans cette grotte. Bref, une inconnue dans l'enclos de son « jardin de sable sous l'eau ». Le personnage rêve d'un ailleurs. Il rêve... et puis fi des rêves ! Il faut partir. Il part donc à l'aventure, bien décidé à découvrir le monde !

LA VÉRIDIQUE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

GUSTAVE AKAKPO

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : conte

Thèmes : transmission, révolution, écologie, consumérisme

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2015

gustavakakpo@yahoo.fr

« Quelle planète laisserons-nous à nos enfants et quels enfants laisserons-nous à la planète ? »

C'est ce proverbe qui m'a accompagné pendant cette réécriture du conte.

« Il était une fois et une fois il n'était pas... », ainsi commence cette pièce de théâtre qui se joue du conte, des différentes versions, de la légende et des apparences. Akakpo n'est pas Perrault, et ici la drôlerie et la cruauté prennent d'autres allures, inattendues. Qui croire ? Et si le petit chaperon rouge n'avait pas de chaperon au départ ? Et si les parents étaient... ? Et si le loup... ? Et si la grand-mère... ? Voici la véridique histoire, celle qu'on avait oubliée, qu'on n'ose pas entendre, qui ne nous a pas encore été contée. Une histoire d'origines et de transmission.

MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI

GUSTAVE AKAKPO

Nombre de personnages : 1F/1H et un groupe

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H et un groupe

Genre : fantastique

Thèmes : identité, racisme, différence

Éditions : Actes Sud-Papiers, 2014

gustavakakpo@yahoo.fr

Que se passe-t-il lorsque déjà tout petit, on se sent étranger à son corps, à sa famille et à sa culture ? Lorsqu'on a l'impression qu'on est plutôt d'ailleurs ? A-t-on le droit de se choisir d'autres origines que celles de sa généalogie ?

« Parle-nous de ta culture », demande la maîtresse à Mamadou. Mais Mamadou n'a qu'une seule envie : se fondre dans la masse, passer aussi inaperçu que les autres enfants de Seine-Saint-Denis. Tandis que George, elle, aurait adoré que la maîtresse lui pose la question, elle qui porte le secret d'avoir deux peaux : une noire à l'école car elle se sent du pays loin-là-bas et une blanche à la maison, celle de ses parents.

MOUSTIQUE

FABIEN ARCA

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3 min.

Genres : BD théâtrale, humour, poésie

Thèmes : famille, amour, amitié, mort

Éditions : Espaces 34, 2011

fabien.arca@gmail.com

www.art-k.fr

Une fresque du monde vue à travers les pensées d'un enfant.

Moustique est un petit garçon qui se pose plein de questions : où étions-nous avant d'être sur terre ? Comment faire pour être cirque ? Pourquoi faut-il bien s'habiller le jour d'un enterrement ? Que faire face aux grands qui s'en prennent toujours à nous ? La langue maternelle d'accord, mais la langue paternelle, c'est quoi ? Qui est derrière la porte ?...

JARDIN SECRET

FABIEN ARCA

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2 minimum

Genres : comédie, suspens

Thèmes : solitude, séparation, rencontre amoureuse

Éditions : Espaces 34, 2015

fabien.arca@gmail.com

www.art-k.fr

Un huis clos à ciel ouvert.

Quand Mina est chez son père, la plupart du temps elle s'ennuie. Pourtant, ce jour-là, par la fenêtre de sa chambre, elle voit un garçon qui s'introduit dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse, pas farouche, plutôt vive d'esprit, elle va à sa rencontre. Elle voudrait en faire son prisonnier, ou jouer avec lui, ou peut-être plus...

ROMAN

FABIEN ARCA

Nombre de personnages : indéfini

Nombre de comédien(ne)s : indéfini

Genres : saynètes, humour

Thèmes : adolescence, rencontre amoureuse, famille, amitié

Éditions : Lansman, coll. « La scène aux ados », 2015

fabien.arca@gmail.com

www.art-k.fr

La vie des ados !

Le quotidien des adolescents en quête de leur propre identité n'est pas toujours de tout repos : les parents, les questions existentielles, les premiers flirts et premières déconvenues... Heureusement, il reste l'humour. Un ensemble de courtes séquences laissant beaucoup de liberté à la mise en scène et à l'interprétation.

TOM, PORTÉ PAR LE VENT

NICOLAS ARNSTAM

Genres : conte, quête identitaire, trilogie

Thèmes : enfance, adolescence, voyage, mémoire, migrants, Alzheimer, intergénérationnalité, apprentissage

n.arnstam@yahoo.fr

Aux confins de plusieurs genres, *Tom, porté par le vent* se veut une fable moderne qui parle des autres et de soi, de notre place dans le monde. L'histoire de Tom est à la fois un parcours d'apprentissage et

une quête sur son propre chemin pour trouver la paix intérieure.

La pièce est composée de trois parties distinctes, pouvant être lues indépendamment ou reliées l'une aux autres. La troisième partie est l'épisode de la maturité, chaque partie servant de révélateur aux deux autres, explorant de nouveaux thèmes et complétant l'histoire de Tom, de l'enfance à l'âge adulte.

1^{re} PARTIE : LE VOYAGE

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/2H

Éditions les Mandarines, 2011

Le monde vu par les yeux d'un enfant qui découvre la beauté de la nature, mais aussi les maux contemporains. Au gré d'une succession de courtes scènes, nous partageons la vie et les interrogations du petit garçon qui est entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un petit, de son super copain... Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge.

2^e PARTIE : LES LIENS

Nombre de personnages : 3F/6H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Éditions les Mandarines, 2012

À la recherche des amis qu'il a rencontrés dans la première partie, Tom revient sur ses pas et découvre l'âpreté de la vie mais aussi sa fulgurante beauté. La deuxième partie est l'épisode se rapportant à l'adolescence avec ses doutes et ses questionnements.

3^e PARTIE : LE RETOUR

Nombre de personnages : 3F/8H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Éditions les Mandarines, 2015

Parti de l'autre côté de la mer, Tom devenu adulte revient sur ses pas pour faire le bilan et essayer de gagner la dernière chose précieuse qu'il lui reste à conquérir.

HERCULE EST FATIGUÉ

SYLVIE BEAUGET

Nombre de personnages : 4F/7H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/3H

Genre : burlesque

Thèmes : shows télévisés, handicap

Éditions : Association SOS discrimination, 2013

sylvie.beauget@orange.fr

www.lesateliersdevaluna.fr

Rencontre du héros et de l'anti-héros, d'un clown blanc et d'un auguste.

Une rencontre entre Hercule Martin, adolescent en fauteuil roulant et Justin Béguin, animateur télé. Hercule Martin postule pour se présenter à l'émission l'école des héros. Il lui faudra surmonter nombre d'épreuves, dont les pitreries de Justin...

L'ÉTRANGE NOËL DE BOB OPARTOU

SANDRINE BELZACQ

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : comédie

Thème : Noël

Texte à la demande : sandrinebelzacq@gmail.com

Comme tous les ans, la veille de Noël, Drinedrine vient conter aux enfants une belle histoire. Comme d'habitude, Bob Opartou l'en empêche. Il trouve que les contes de fées sont stupides et il veut raconter des histoires qui font peur. Comme toujours, Dridrine et Bob Opartou se disputent et finissent par boudier chacun de leur côté. Lola, la fille de Drinedrine, et Colas, le fils de Bob Opartou vont encore passer un Noël sans réveillon, comme chaque année. Et ce qui compte le plus à Noël, c'est la fête en famille, pas les cadeaux apportés par le père Noël.

Dépités, les deux enfants décident de donner une leçon à leurs parents. Mais ils vont découvrir un surprenant secret. Arriveront-ils enfin à fêter Noël ?

CADDIE

JEAN-PIERRE CANNET

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(ne)s : de 1 à ...

Genre : sociologique

Thèmes : consumérisme et famille

Éditions : L'École des loisirs, 2015

jpcannet@free.fr

Victor a tout pour être heureux. Son père gagne des sous qui valent cher. Sa mère est belle, elle est la femme du monsieur important. On dirait qu'ils ont la vocation, tous les deux. On dirait un film. D'ailleurs, dans l'hypermarché que dirige le père de Victor, il y a partout des caméras. Il y a même des caméras qui surveillent les caméras. Tout est donc sous contrôle jusqu'au jour où la mère de Victor se met à voler dans l'hypermarché. Quand le père de Victor l'apprend, il devient comme fou. Le monde s'écroule. Victor se confie alors à Madame Kadara, une princesse d'Afrique qui fait le ménage.

Ce texte n'a pas encore été créé.

LA BÊTE ET LA BELLE (TITRE PROVISoire)

VIOLAINE DE CARNÉ

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genres : conte, adaptation contemporaine et olfactive

Thèmes : odeur, altérité, merveilleux et terrible, social, préjugés, exclusion, racisme

Texte à la demande : violaine.decarne@gmail.com

www.tiretlalyre.com

La Bête : un monstre aussi protéiforme que les odeurs...

Monsieur Bestia vit reclus dans sa propriété. Jacques, son jardinier, entretient un jardin rempli de roses dans lequel aucun visiteur n'est autorisé à pénétrer. Un jour, sa fille Isabelle y entre malgré l'interdiction. En inspirant le parfum d'une des roses, le souvenir de sa mère disparue refait surface. Elle aimerait posséder cette rose. Malgré l'interdiction de son patron de couper la moindre fleur du jardin, le jardinier transgresse la consigne. Pris en flagrant délit par les caméras de vidéosurveillance de Monsieur Bestia, ce dernier, sur le point de licencier son jardinier, se ravise et lui propose un marché : sa fille prendra sa place au jardin pendant un mois. Isabelle se présente le soir-même. Le repas est servi. Monsieur Bestia est absent et pourtant, elle sent une présence.

Diffusion d'odeurs en salle.

SCREENS

SARAH CARRÉ

Nombre de personnages : 2H

Nombre de comédien(ne)s : 1H

Genre : monologue

Thème : la communication

Éditions : Lansman, 2014

carre.sarah@gmail.com

www.carresarah.com

Monologue qui croise deux points de vue, celui d'un père et de son fils.

Depuis trois jours, Baptiste a disparu. Depuis trois jours, Robin Reynart est sans nouvelles de son fils. C'est un père en quête de réponses et d'empathie. Il s'interroge sur les causes de l'altercation qui a provoqué le départ du jeune homme. Qu'aurions-nous fait à sa place ? Laissé Baptiste s'abrutir des nuits entières devant l'écran ? Le père évoque sa relation à un fils de plus en plus étranger, à un ado qui, entre addiction et détachement, se construit dans des relations virtuelles. Mais ce père, entre tablette et oreillette, ne trouve comme remède à sa propre solitude que la présence virtuelle de ses milliers d'amis chinois. Paroles du père et paroles du fils interrogent un quotidien envahi par les écrans et nous renvoient la balle.

UNE COSMONAUTE EST UN SOUCI DANS NOTRE GALAXIE

SARAH CARRÉ

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 2F/1H

Genre : comédie dramatique

Thème : répartition filles et garçons dans l'espace

carre.sarah@gmail.com

www.carresarah.com

Mêle fiction, documentaire et biographie.

Axelle, 10 ans, se rêve cosmonaute, épaulée par son frère jumeau Alex. À l'image de Von Braun, père du programme Apollo, elle rejoint le club fusée. Mais Axelle est une fille... et, d'emblée, elle se voit confrontée à la difficulté de trouver sa place dans un espace aussi masculin que n'importe quel club de foot... Axelle veut rendre possible l'inaccessible. Prouver à tous qu'elle est de taille à conquérir l'espace, ici-bas et bien au-delà. Prendre de la hauteur, c'est pour elle le moyen de s'extraire d'un univers un peu trop terre-à-terre où filles et garçons, hommes et femmes se partagent très inégalement un espace pourtant commun.

RICHARD

SARAH CARRÉ

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombre de comédien(ne)s : au choix

Genre : comédie dramatique

Thème : réussir sa vie pour des adolescents

Éditions : Lansman, coll. « La scène aux ados », tome 9, 2013

carre.sarah@gmail.com

www.carresarah.com

« Le cousin de Richard vient d'acheter une Verbeira, la dernière, avec des phares à diodes laser plus ! » Info ? Intox ? La rumeur est lancée et, au sein d'un groupe d'adolescents, agit comme un révélateur. Chacun, confronté à la réussite supposée de l'un des leurs, s'interroge sur sa propre existence, son avenir, ses valeurs, ses rêves. Moon admire, Rög dénigre, Liz fantasme, Lol avoue, Khol se réveille. Mais comment dire qui l'on est et ce que l'on pense dans un groupe au sein duquel on a un rôle à tenir ?

Richard est une pièce particulièrement adaptée à un travail d'atelier.

LE PETIT MONDE DE GYPETTE

JO CASSEN

Nombre de personnages : 5F/6H
Nombre de comédien(n)es : 2 (modulable)
Genre : conte
Thème : l'abandon des animaux
Éditions : Les Sourciers, 2014
 jo.cassen@yahoo.fr
 www.jocassen.com

Entre conte et fable.

Le regard éclairé mais sans complaisance de Gypette sur notre humanité, petits bonheurs et gros câlins, amitiés fidèles et petits et gros travers... indifférence, mauvais traitements sur les animaux... Le sempiternel problème de l'abandon des animaux au moment des départs en vacances vu par Gypette... Ce monde existe... Ces personnages existent. Je les ai rencontrés. Une pièce pour les enfants, les jeunes ados et celles et ceux qui ont conservé une âme de gosse ou qui ont vieilli mais pourraient utilement tirer profit du regard de Gypette...

Durée : 1h

MIETTE ET LÉON

FRANÇOIS CHANAL

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(n)es : 2
Genre : petites formes
Thèmes : altérité, identité, égoïsme, attention à l'autre, chocs des projets de vie
Texte à la demande : francois.chanal@9online.fr

L'amour expliqué aux jeunes générations.

Allons, autant le dire tout de suite : il s'agit bien d'une histoire d'amour. Une vraie : on se méfie, on s'approche, on s'attire, on se repousse, on s'inquiète, on s'enthousiasme, on va même jusqu'à s'accorder brièvement le temps de réfléchir et faire part au jeune public de ses emballements comme de ses interrogations ; bref, on n'est pas heureux dès le premier regard et rien ne permet d'affirmer qu'on aura forcément beaucoup d'enfants. Et pourtant, comme on dit, c'est parti, et bien parti ! Les regards, les gestes, les attitudes, l'occupation de l'espace en diront autant que les mots.

LE COUS

FRANÇOIS CHANAL

Nombre de personnages : 2H
Nombre de comédien(n)es : 3
Genre : petites formes
Thèmes : altérité, altruisme, rencontre inattendue, lâcheté et courage
Texte à la demande : francois.chanal@9online.fr

Un migrant arrive par la Poste...

Gus est retraité, il ne travaille plus. Il s'est ménagé un espace de tranquillité et donc aussi de solitude qu'il entretient avec un soin extrême. Un jour, il reçoit un colis postal. Ce colis contient Vic, un jeune immigré clandestin. Gus ne veut pas être le moins du monde dérangé dans ses habitudes et Vic ne rêve que d'Amérique. Autour, le climat est plutôt malsain : on s'apprête à organiser la chasse aux clandestins, on encourage la délation. Curieusement, et malgré tout, de l'inquiétude de Gus et de la pugnacité de Vic va naître une drôle de relation qui ressemble à de l'amitié. Pour autant rien n'est résolu et il va falloir trouver une solution. On la trouvera, bien sûr, mais elle laissera à chacun de petites cicatrices qui ressemblent à des regrets.

IL EST PARTI, GUS

FRANÇOIS CHANAL

Nombre de personnages : 1F/2H
Nombre de comédien(n)es : 2
Genre : petites formes
Thèmes : mémoire, amitié, amour, résilience, humour
Texte à la demande : francois.chanal@9online.fr

Ceux dont on se souvient...

Il occupait toujours la première marche du podium, Gus. Mais voilà : il n'est plus là, constatent un jour Brice et Jef. Normal, direz-vous, ce sont toujours les meilleurs qui s'en vont. Dire que Gus n'est plus là, c'est dire que sa place est vide. Qui va l'occuper ? Et faut-il l'occuper ? Problème presque insoluble : rien ne viendra alléger le poids de l'absence. Ni éviter à Jef et à Brice de se poser cette lancinante question : où est Gus qui n'est plus là ? Et comment a-t-il disparu ? Arrive alors Taya. Taya, c'est un autre pan de la vie de Gus, ignoré de Jef comme de Brice. Taya, c'est surtout une autre façon de vivre l'absence, la perte et le manque, plus douloureuse encore mais tellement plus résiliente, du moins peut-on le supposer.

AVENTURES EN VOCALIE

CLAIRE-LISE CHARBONNIER

Nombres de personnages : 12 environ dont 3F ou + et 3H ou +
Nombre de comédien(n)es : une dizaine de comédiens, adultes et ados
Genre : course au trésor
Thème : les différents langages de l'altruisme et du partage
Texte à la demande : claire-lise.charbonnier@wanadoo.fr

Où trouver un remède à la consonnité ? Au pays du vocalic.

Les maladies orphelines, vous connaissez ? Et les différences entre générations ? Et l'alphabet, avec ses consonnes et ses voyelles ? Urgence : il faut sauver un enfant frappé d'une maladie orpheline non répertoriée. C'est la consonnité, le langage de ce pauvre enfant étant totalement dénué de voyelles.

Jeunes et moins jeunes partent alors à la recherche du remède : six précieuses voyelles à l'état pur disponibles seulement au pays de Vocalie. Que de tribulations pour trouver ce pays, y arriver et en revenir ! Tout au long de ce voyage, le langage des jeunes et leur façon de s'atteler aux problèmes répondent aux formulations et aux solutions plus traditionnelles des parents.

L'ENFANT DES PAYS DU TEMPS

CLAIRE CHEVALIER

Nombre de personnages : 15

Nombre de comédien(n)es : 1F

Genre : théâtre d'objets et de marionnettes

Thème : quête initiatique

Éditions : L'Harmattan, 2012

Texte à la demande : chevaliercm@wanadoo.fr

À une heure incertaine, Dame Pensée, étrange écrivain vêtu d'un grand livre, voit une petite fille s'en échapper. Louisa part à la recherche de son ami Simon, perdu dans les pays du temps. Dans sa quête, elle fera des rencontres étonnantes.

ALICE SOUS LA THÉIÈRE

CLAIRE CHEVALIER

Nombre de personnages : 2F + des personnages oniriques

Nombre de comédien(n)es : 2F

Genre : conte

Thème : quête initiatique de la petite Alice tombée sous la grande théière.

Éditions : L'Harmattan, 2011

Texte à la demande : chevaliercm@wanadoo.fr

La grande accueille les spectateurs : « Soyez les bienvenus. On va boire un thé de folie ensemble. Je sais qu'il n'est pas l'heure de boire le thé, mais depuis que ma montre est tombée en panne, j'ai pris l'habitude d'en boire n'importe quand. Vous savez, ce n'est pas toujours facile d'arriver jusque chez moi. Parfois on voit des ombres étranges apparaître et disparaître le long des murs... Vous prendrez bien une tasse ? J'ai du thé pour grandir, du thé pour être heureux. J'ai aussi du thé pour faire des rêves extravagants ! »

PETITES MUSIQUES CLANDESTINES

CLAIRE CHEVALIER

Nombre de personnages : 7

Nombre de comédien(n)es : 1F

Genre : conte

Thème : la clandestinité dans un monde qui dresse toujours plus de frontières...

Texte à la demande : chevaliercm@wanadoo.fr

Clandestine, une jeune Rom, musicienne débrouillarde, vit sur un camp de réfugiés. Un matin, elle se met à rêver. Elle joue avec un vieux métronome et voilà qu'il l'entraîne dans une étrange aventure... Clandestine va rencontrer Romane, la petite fille qui vit à l'abri de l'étui de son violoncelle. Romane veut traverser la frontière. Romane veut vaincre les oiseaux-tranchants. Romane veut mettre fin à la terreur. Et si la musique lui redonnait espoir? Autour du campement les bruits de la guerre grondent... Grâce aux aventures de Romane, la réalité devient supportable.

TÊTE DE LINOTTE

LAURENT CONTAMIN

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombre de comédien(n)es : 1

Genre : conte scientifique

Thèmes : neurosciences, famille, construction, éducation, oiseaux

Éditions : L'École des Loisirs, 2016

laurentcontamin@hotmail.com

www.laurent-contamin.net

Voyage à travers le cerveau.

Pénélope, douze ans, vit avec son père Jocelyn, contrôleur aérien. Depuis quelques mois, Pénélope ne retient plus rien à l'école, multiplie les étourderies... Sa mémoire a l'air de lui jouer des tours. Jocelyn lui fait rencontrer une psychologue afin de comprendre ce qui se passe dans son cerveau. Avec l'aide de celle-ci, Pénélope va peu à peu affirmer son projet de vie... et prouver que la « tête de linotte » a en fait une mémoire d'éléphant !

Tout public dès 8 ans.

QUANTA OU LA TERRIBLE HISTOIRE

DE LULU SCHRÖDINGER

JULIE CORDIER

Nombre de personnages : 5F

Nombre de comédien(n)es : 5 mais possibilité de jouer à 2

Genres : fantastique, scientifique, musical

Thèmes : la famille, l'enfance, le merveilleux, la physique quantique

Texte à la demande : jul.cordier@gmail.com

Un conte fantastique librement inspiré de la physique quantique.

Quanta a 10 ans, en réalité elle ne s'appelle pas vraiment Quanta, elle s'appelle Alice Schrödinger. En ce matin du mois de Juin, rien ne va plus pour Quanta, son chat Lulu a disparu. Son père, un

grand scientifique, l'a expédié dans le monde quantique, un endroit où l'on est dans tous ses états et parfois deux à la fois. En ce matin du mois de Juin, Quanta va devoir partir de l'autre côté du miroir, à la recherche de ses parents et de son chat, là où règne Entropie, la reine du désordre et du chaos.

Quanta a reçu les Encouragements du CnT et a été sélectionné par le comité jeune public des **eat**.

LE SECRET DANS LA BARBE

JULIE CORDIER

Nombre de personnages : 2F/1H
Nombre de comédien(n)es : 2F/1H
Genres : policier, conte musical
Thèmes : famille, enquête, conte, enfance
Texte à la demande : jul.cordier@gmail.com

Une enquête menée par trois demi-frères et sœurs pour retrouver leur mère.

Anita est la demi-sœur de Miette, qui est la demi-sœur de Léon, qui n'est pas le demi-frère d'Anita. Pour faire court, comme ils disent, ils sont une belle brochette de demis, une famille recomposée, ou décomposée, à vous d'voir. Ces trois-là sont sans nouvelles de la mère des deux filles, une danseuse, pffruit envolée disparue, jamais revenue de sa dernière répétition, chez un certain monsieur X. Ils enquêtent donc pour savoir si elle est partie, ou morte, ou avec un nouvel amoureux, et se retrouvent dans le château de monsieur X, alias Barbe bleue, un vieil ami de maman.

LA VRAIE VIE D'ISAAC RAPHAËL ET LOUISA

JULIE CORDIER

Nombre de personnages : 1F/2H
Nombre de comédien(n)es : 1F/2H (ou 2 voix ou marionnettes)
Genre : fantastique
Thèmes : fantastique, jeux vidéo, enfance, amour, amitié
Texte à la demande : jul.cordier@gmail.com

L'amitié à l'épreuve de l'amour et des jeux vidéo, racontée par une petite fille.

Isaac Raphaël et Louisa sont les trois meilleurs amis du monde, IRL comme ils aiment à s'appeler, « In Real Life ». Mais un jour, les deux garçons se battent pour Louisa, et leur amitié est mise à l'épreuve. Ils vont alors entrer dans une compétition de plus en plus folle jusqu'à ce que les autres enfants de l'école y mettent en terme en organisant un « faux-mariage ». Isaac et Louisa sont mariés d'office, et Raphaël se retrouve mis à l'écart.

Après le faux mariage, plus rien n'est comme avant. Raphaël refuse de jouer avec ses amis, ne vient plus à l'école, jusqu'au jour où ses parents annoncent qu'il a disparu. En fait, Raphaël est tombé dans « Minelife », un jeu vidéo auquel il jouait de plus en plus. Ses amis décident d'aller le chercher.

À LA POURSUITE DE L'OISEAU DU SOMMEIL

JOSEPH DANAN

Nombre de personnages : 12F/16H + 4 animaux
Nombre de comédien(n)es : entre 4 et 32
Genres : roman ou film d'aventures, récit initiatique, conte écologique, fantastique et onirique
Thèmes : aventure, voyage, quête, vocation, écologie, espèces disparues, marchandisation du monde
Éditions : Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse », 2010
 joseph.danan@wanadoo.fr

Au lieu du dodo à jamais disparu, L'enfant trouvera sa place dans le monde.

L'enfant a pris l'avion. Il part à la recherche du dodo, l'oiseau disparu. Il ira ainsi d'île en île : de la Réunion à Maurice puis à Rodrigues. Il rencontrera toutes sortes de gens et des animaux étranges. Sera le seul client d'un grand hôtel au bord du lagon. Finira par atteindre en bateau un îlot perdu de l'Océan Indien, où il se perdra. Il ne rencontrera pas le dodo, seulement ses traces mercantiles. Mais sans doute aura-t-il grandi et appris quelque chose du monde et aussi de sa vie à venir.

Cette pièce a été créée en traduction au Portugal mais pas encore en France.

LE THÉÂTRE DES PAPAS

JOSEPH DANAN

Nombre de personnages : 1F/1H + 1 bébé
Nombre de comédien(n)es : 1F/1H
Genres : marionnettique, burlesque et dramatique
Thèmes : le couple, la séparation
Éditions : Actes Sud-Papiers, coll. « Heyoka jeunesse », 2015
 joseph.danan@wanadoo.fr

Un couple se sépare sous l'œil de bébé.

Papa a construit un théâtre de marionnettes pour amuser bébé. Bébé, de fait, s'amuse beaucoup, et quand Papa et Maman s'engueulent pour de bon, il ne fait pas trop la différence. Ça n'était pas si drôle que ça. Papa et Maman finiront par se séparer. Maman reste seule pour amuser bébé.

La pièce a été créée en traduction au Portugal mais pas encore en France.

J'ACCUSES !

MARJORIE FABRE

Nombre de personnages : 2F/6H
Nombre de comédien(n)es : 2F/6H
Genre : petite forme
Thèmes : injustice, enfance, autorité
Éditions : Retz, in *Petites Comédies à jouer* (tome 1), 2015
 marjorie.fabre78@gmail.com

Injustice et préjugés.

La maîtresse, Madame Berthe, a été retrouvée enfermée dans le cagibi d'histoire-géographie... Qui a fait ça ? Julien, réputé pour ses bêtises, est le coupable tout désigné, mais très vite certains élèves comprennent qu'il s'agit là d'une erreur. Tout au long de sa punition, dos au mur, les langues de ses camarades vont se délier... Comment réagiront-ils face à cette injustice ? Et les adultes, que feront-ils ?

MARIANNE SUR UN FIL

NOÉMIE FARGIER

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(n)es : 2F/2H

Genres : théâtre visuel, marionnettes

Thèmes : enfance, séparation, imaginaire, passage

Texte à la demande : noemie.fargier@wanadoo.fr

Une traversée des différents mondes de Marianne, sur le fil de son imaginaire.

Marianne sur un fil dessine le parcours de Marianne, 8 ans, partagée entre Marie et Anne, sa mère et son père, une chatte et un oiseau, depuis que ses parents ont abandonné leur vieille maison humide, et vivent séparément. La pièce donne forme au regard de Marianne, ses rêves, ses pensées, et dessine une topographie intime, où se rejoignent les deux moitiés. Marianne sur un fil en appelle à un théâtre sensoriel, à la fois tendre, profond et coloré, et s'adresse tant aux adultes qu'aux enfants.

LE SORCIER DU PAYS DU SILENCE

DIDIER GAUROY

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(n)es : 1H

Genres : performance, interactif, fantastique

Thèmes : voyage initiatique, rêverie

Texte à la demande : didier.gauroy@orange.fr

C'est un monologue interactif au vocabulaire exotique pour mieux nous embarquer dans un voyage au pays des mots, des rythmes, de l'écriture.

Un homme étrange, masqué bizarrement, en robe noire, nous invite à écouter, à fermer les yeux, pour mieux voyager à travers le monde.

COMMENT ÇA S'APPELLE ?

ÉRIC HERBETTE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H

Genre : petite forme burlesque et poétique

Thèmes : la découverte de l'autre et l'appropriation du langage

Texte à la demande : eric.herbette@free.fr

Une planète bleue, un soleil, un cube blanc, un cube bleu, un arbre et c'est parti !

Patatrac vit seul sur sa planète dans un cube bleu. Mais un jour apparaît une petite fille, Comment ça s'appelle, qui va bousculer la vie bien ordonnée du vieux bougon.

À partir de 4/5 ans.

Pour servir cette histoire, un style poétique et direct fondé sur l'appropriation du langage.

Texte sélectionné par les **eat** pour le Festival Catimino, La Belle saison en 2015 et par les Inédits de Cahors en 2016.

LA PETITE MINUTE DE BRUIT

ANNE HOUDY

Nombre de personnages : 6F / 11H

Nombre de comédien(n)es : 17 et quelques figurants

Genre : burlesque

Thème : apprendre à vivre ensemble dans le respect des uns et des autres

Éditions : L'Agapante & Cie, 2015

annehoudy@hotmail.fr

www.anne-houdy.fr

Dans un petit village dix-sept personnages se disputent, à la recherche du silence.

Les habitants d'un petit village se plaignent du bruit. Pour regagner la paix, le roi ordonne à chacun de prendre son bruit sous son bras et d'aller l'enterrer dans un désert lointain. Tous s'exécutent. Mais sans bruit, peut-on vraiment apprécier le silence ? Une petite pièce pour travailler l'écoute, le rythme avec des personnages très typés.

LA MAISON VIDE

ANNE HOUDY

Nombre de personnages : 1F/ 1H

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H

Genre : portrait

Thème : l'anorexie

Éditions : L'Agapante & Cie, 2008 In Un autre regard, ouvrage collectif

annehoudy@hotmail.fr

www.anne-houdy.fr

Un entretien très intimiste entre un médecin et une adolescente.

Mathilde ne mange plus. Elle se cherche, se perd, se débat, se laisse mourir. Hospitalisée, elle tente d'habiter un corps qui se transforme.

LA PISTE CACHÉE

MARTINE LEGRAND

Nombre de personnages : 7F/11H

Nombres de comédien(n)es : certains rôles peuvent être regroupés

Thème : adolescence

Éditions : Lansman, coll. « La scène aux ados », 2013

martineautravail@free.fr

Se perdre pour éprouver, se trouver, se retrouver.

Sam a découvert une grotte. Il y amène ses amis mais l'expédition tourne mal : la petite bande est piégée sous la terre. À l'extérieur, à l'air dit libre, proches et médias s'affolent, organisent les secours, pendant que, dans la grotte, peu à peu, les ados apprennent la lenteur, l'attente... Ont-ils envie de devenir adultes ? La pièce est l'histoire de ce passage souterrain.

SOURIEZ !

MARTINE LEGRAND

Nombre de personnages : 7F/7H

Nombres de comédien(n)es : certains rôles peuvent être regroupés

Genre : sans classement

Thème : famille

Texte à la demande : martineautravail@free.fr

Photos de famille : mouvements et flous autour des places immobiles.

Trois générations se retrouvent, pendant trois étés successifs, dans une maison de vacances. Leur séjour est immanquablement ponctué par « la photo de famille ». Le jeune Clément observe et révèle les tensions et les enjeux des relations entre adultes, alors qu'il n'est pas loin de quitter à son tour le monde de l'enfance. Pourtant, lors de la troisième saison, Clément est absent... qui sera le témoin ?

LA MAISON DE JUPITER LE CHAT

SYLVIA LULIN

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombres de comédien(n)es : 5

Genre : satirique

Thèmes : le chat, relations entre frères, le pouvoir, la famille

Texte à la demande : sylvlulin@gmail.com

www.sylvia.lulin.free.fr

Contrairement aux idées reçues, ce sont plutôt les chats qui adoptent les hommes.

La chronique d'une famille vue sous l'angle d'un chat. Jupiter, c'est le chat de Pierre et de Simon, les frères jumeaux. Ceux-ci le considèrent un peu comme le petit dernier qu'on peut accuser de toutes les bêtises. Mais remplissant parfaitement son rôle de gentille boîte à ronrons, le chat obtient tout ce

qu'il veut de la part de sa grande nourricière et protectrice, la Mère. Jupiter a une âme et un cœur de chat. Et, surtout, une silencieuse et puissante autorité qui en fait, à l'insu de tous, le roi de la maison.

Les chats peuvent être joués par des marionnettes.

UNE NUIT AU RÉFECTOIRE

DANIELLE MARTY

Nombre de personnages : 27 enfants de 8 à 12 ans

Nombres de comédien(n)es : 27 enfants

Genre : comédie émouvante

Thèmes : transgression et imaginaire, conflits et camaraderie, antiracisme

Texte à la demande : danielle.marty7@orange.fr

Pièce joyeuse et à rebondissements multiples.

Des cousins, issus de familles d'origines différentes voire antagonistes, réunis pour fêter l'anniversaire des jumelles, profitent de la nuit pour se livrer à des jeux qui pourraient être dangereux, à moins que...

LES ÉCHELLES DE NUAGES

DOMINIQUE PAQUET

Nombre de personnages : 2H

Nombres de comédien(n)es : 2

Genres : road movie, conte initiatique

Thèmes : grandir dans un pays en rupture avec son passé, créer sa vie et devenir un artiste, vivre les épreuves fondamentales de l'être humain, la séparation, la solitude, la peur, la maladie, la création, la joie

Éditions : L'École des Loisirs, 2001

paquetdominique@free.fr

www.paquetdominique.free.fr

Le voyage de deux enfants de Pékin au bord du bord du bord du monde.

Un soir, Zao Ming confie à son ami Shen You qu'il ne restera pas une seconde de plus chez lui. Pourquoi ? Parce que la Chine change trop vite, l'argent commande tout, ses parents en sont devenus ses esclaves et ne s'occupent plus de lui. Son ami le suit. Ils iront d'épreuves en épreuves jusqu'au bout du monde avec comme compagnons de route des pinceaux et des mots pour dire le monde comme il va et comme on le rêve.

LA CONSOLATION DE SOPHIE

DOMINIQUE PAQUET

Nombre de personnages : 2F/1H

Nombres de comédien(n)es : 2

Genre : dialogue philosophique

Thèmes : la consolation par la philosophie, vivre sans culpabilité, rire avec les oiseaux, marcher nez au vent, vivre libre est la seule consolation

Éditions : L'École des Loisirs, 2011

paquetdominique@free.fr

www.paquetdominique.free.fr

Consolation de la philosophie à l'usage des enfants.

Trita a du chagrin et même des chagrins. Son frère jumeau, Sinan, est malade et elle n'a pas le droit de le voir. Comment vivre sans lui alors qu'ils partagent tout ? Comment dormir sans avoir peur du noir, ni des crocodiles cachés sous le lit ? Comment se consoler d'avoir des mauvaises notes ? Comment éviter de penser sans cesse à Sinan ? Trita se désespère. Soudain une inconnue sort de son armoire et lui propose son aide. Sophie la philosophe va la conduire sur le chemin de la consolation à travers sept nuits, comme autant de chemins vers le plaisir de vivre.

La Consolation de Sophie fait partie de la sélection du ministère de l'Éducation nationale pour les collégiens (6^e et 5^e).

MAMAN TYPHON

DOMINIQUE PAQUET

Nombre de personnages : 2F

Nombres de comédien(ne)s : 2

Genre : comédie météorologique

Thèmes : la météo sensibilité, l'ami imaginaire, le travail des mères

Éditions : L'École des Loisirs, 2014

paquetdominique@free.fr

www.paquetdominique.free.fr

Une comédie météorologique sur les rapports mère/fille.

Talma vit avec sa fille Camille au bord de la mer. Le père lui sillonne les océans. Quand Talma rentre le soir, épuisée, elle expédie le repas, s'énerve contre sa fille, ne pense qu'à ses vidéos conférences. Si Camille aime s'inventer des histoires, parler à sa grenouille, surveiller ses stations météo, elle sait aussi commander aux éléments. Et sa colère monte, prend des allures de tornade en réponse à sa mère Typhon. Grimpée sur son armoire, elle convoque les météores pour l'aider à reconquérir Talma, à la calmer pour pouvoir toutes les deux regarder en paix le rayon vert du soleil couchant.

L'ENCERCLEUR

LYDIE PARISSÉ

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombres de comédien(ne)s : 2F/2H

Genre : déambulation théâtrale d'inspiration beckettienne

Thèmes : le premier regard de l'enfant sur le monde, l'exploration d'un monde, des périphéries vers le centre,

l'eau, gouffres, rivières et torrents

Éditions : L'Entretiens, 2009

lydie.parisse@neuf.fr

L'Encercleur, c'est le retour sur un lieu d'enfance, celui de toutes les enfances, sur ce qui nous forge, ce qui est à l'origine de notre sentir, de notre être. L'enfant qui a regardé pour la première fois le monde est toujours là, en nous.

On suit un guide, des voix se font entendre, qui semblent venues de nulle part, comme un mouvement de giration immobile qui nous mène vers un inconnu tapi dans les actions les plus minimalistes du quotidien : une route sur laquelle on marche, des cloches qu'on entend, un escalier qu'on monte, une porte délavée par le temps qui ouvre sur... ? On suit le fil narratif, en trois cercles, depuis les périphéries vers un centre qui sans cesse se dérobe. Parcours initiatique, recherche, laboratoire, interrogation sur le réel, et sur notre capacité à l'appréhender. Dans le dernier cercle, deux yeux animaux nous fixent. « Si les portes de la perception étaient ouvertes, chaque chose apparaîtrait telle qu'elle est, infinie », écrivait le poète William Blake.

UNE CHÂINETTE EN OR

DOMINIQUE POMPOUGNAC

Nombre de personnages : 8F/9H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H +1 enfant

Genres : adaptation d'un conte, drame

Thème : la violence des rapports intrafamiliaux

Texte à la demande : dominique.pompougnac@wanadoo.fr

www.dominiquepompougnac.wix.com

Une libre adaptation du conte des frères Grimm, qui sera portée à la scène, pour la saison 2016/17.

Un texte qui alterne de longs récitatifs durant lesquels les objets et les éléments parlent et s'expriment, et des parties dialoguées brèves et burlesques.

HAUT LES MAINS

DOMINIQUE POMPOUGNAC

Nombre de personnages : 2F

Nombres de comédien(ne)s : 2F

Genre : théâtre d'image

Thèmes : enfance et désir d'enfance

Texte à la demande : dominique.pompougnac@wanadoo.fr

www.dominiquepompougnac.wix.com

Un hommage à la marionnette, en partant de cet outil qu'est la main et de son potentiel expressif. En création pour l'automne 2016, par la compagnie Hayali.

Deux jeunes femmes se font face, jeux de mains, jeux d'opposition : Marion et Annette, finissent par

s'harmoniser, elles créent des univers, ombres et formes animées, et finalement un petit personnage qui se met à vivre. Des répliques très courtes, des comptines, des jongleries de mots et de sonorités, c'est la partition sur laquelle s'appuient les deux personnages.

DANS UN TIROIR OUBLIÉES

DOMINIQUE POMPOUGNAC

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombres de comédien(n)es : 1F/1H

Genre : parcours historique

Thème : mémoire des temps forts du siècle passé

Texte à la demande : dominique.pompougnac@wanadoo.fr
www.dominiquepompougnac.wix.com

Le retour de la mémoire à travers la découverte d'objets du passé.

Elle met toujours de l'ordre dans cette loge de comédien habitée depuis si longtemps. Elle a fort à faire avant l'arrivée de l'artiste. Il y a une telle surcharge de souvenirs en ce lieu : des photos, des bouquets de fleurs séchées, de vieux télégrammes, des gris-gris. Le rituel est toujours le même : ranger, dépoussiérer, préparer le costume et faire briller les accessoires du héros.

Puis arrive l'artiste. Un homme qui s'efforce de porter dignement son âge. Et chaque jour, avant le lever du rideau, il lui raconte une histoire, à elle, rien que pour elle. Des histoires vraies dit-il, du vécu et rien d'autre. Jusqu'au jour où, elle trouve oubliées dans un tiroir des lettres. Une correspondance... amoureuse ?

Création en 2018 par la compagnie Attrape Sourire.

RÊVER YÉVÉ

FÉLIX PRUVOST

Nombre de personnages : 7F/4H

Nombres de comédien(n)es : 3F

Genre : conte contemporain

Thèmes : antitotalitarisme, liberté, puissance de la parole, solidarité, fraternité

Texte à la demande : felixpruvost@free.fr

Parcours initiatique et révolte libertaire : trois femmes nous jouent leur passé.

Trois femmes ont toutes les trois été prisonnières dans les prisons de La Reine Méchante. Le hasard les réunit dans cette prison. L'amitié née de cette rencontre leur permet de trouver la force d'imaginer de s'échapper. Dans leur quête rêvée de liberté, elles vont se confronter à différents personnages, qui, bons ou mauvais, les feront avancer vers une évasion qui se révélera réelle.

Yévé est le nom d'un personnage de la pièce. Un personnage au cœur de l'histoire. Le rêve ici est actif : rêver Yévé...

COMMENT MARIE FORTE-CUISSE RÉUSSIT À ALLÉGER LE POIDS DE L'HISTOIRE (ET ELLE-MÊME PAR LA MÊME OCCASION)

NATALIE RAFAL

Nombre de personnages : 8 à 14F/ 8 à 14H

Nombres de comédien(n)es : 3 minimum (2F/1H)

Genres : comédie satirique, fable baroque et culinaire, grinçante et burlesque

Thèmes : amour, ogritude, résilience, déterminisme et libre-arbitre, secrets de famille (recomposée), maltraitance (des parents par les enfants), développement personnel, dictature des régimes amaigrissants

Éditions : Lansman, 2015

nat.rafal@free.fr

www.leschantsdelames.com

Tu ne boufferas plus mes filles ! Farce sociétale, satire des mœurs modernes.

Vous êtes-vous jamais demandé ce qui était arrivé à la femme de l'Ogre après que son mari eut mangé – par inadvertance – ses propres filles ? A-t-elle refait sa vie, réussi à alléger le poids de l'histoire ? Les Ogres peuvent-ils changer ?

Très librement inspirée de *Petit Poucet*, la pièce interroge, entre autres réjouissances, les thèmes déjà cités mais on y rencontre aussi des laissés-pour-compte qui jouent avec le cours de l'histoire... Une double satire, des contes de fées et des mœurs modernes !

Théâtre jeune public à partir de 6 ans. Un régal aussi (à lire, voir et jouer) pour les adultes...

FERME LES YEUX ET REGARDE AU LOIN OU LE GUIDE POUR RÉUSSIR SA VIE

NATALIE RAFAL

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombres de comédien(n)es : 1F/1H

Genres : comédie dramatique, romance, guide pour réussir sa vie

Thèmes : premiers émois adolescents, rêve et réalité, fantasmes mythologiques, questions existentielles (l'amour, l'amitié, la construction de soi, la peur de l'avenir), pouvoir des mots, sentiment d'être incompris.

Éditions : Les Cahiers de l'Egaré, 2008

nat.rafal@free.fr

www.leschantsdelames.com

Réussir sa vie, trouver sa moitié... Mythe ou réalité ? Adrix et Zeldine ont testé pour vous.

Adrix et Zeldine se posent des questions sur leur avenir. Elle beaucoup plus que lui. Adrix rêve de super héros et d'aventures épiques. Zeldine souffre d'un étrange mal : La Peur de Rater Sa Vie. Adrix aime Zeldine qui l'aime aussi mais pas exactement comme il voudrait... Et le problème, c'est que dans la mythologie, les histoires d'amour se finissent (presque) toujours très mal... Adrix devra mobiliser tous ses super pouvoirs – et ses copains les Dieux – pour faire mentir la mythologie elle-même...

Une traversée en duo de cette période délicate de la fin de l'enfance. Époque où l'on commence à choisir, où l'on envisage l'avenir, où le désir tente de s'exprimer, où le monde intérieur, l'intimité s'étoffent tandis que l'extérieur nous impose ses limites et nous pressurise.

LA GRÈVE DES BECS

CAMILLE REBETEZ

Nombre de personnages : 3F/1H + 1 chœur

Nombres de comédien(n)es : 3F/1F + 1 chœur

Genre : théâtre engagé mais pas didactique

Thèmes : révolution, climat, enfance insoumise, utopie, burlesque, cruauté, espoir

Texte à la demande : superschnitzel@openmailbox.org

Et si les enfants décidaient de faire la grève des becs et de refuser toute tendresse à leurs parents jusqu'à ce qu'ils prennent leurs responsabilités et leur livrent un monde meilleur ? C'est l'idée géniale de Nana, 9 ans, qui embarque à sa suite son frangin Plume et une multitude d'autres gamins dans une grève effrénée, pleine de colère et d'espoir, entre Kurt Cobain et Dalida.

Finaliste du Prix Annick Lansman, 2016.

Sélection finale du Quartier des Auteurs du Tarmac, 2016.

LITTLE BOY EN TROIS TEMPS

CAMILLE REBETEZ

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombres de comédien(n)es : 2F/2F

Genre : théâtre pour ados

Thèmes : adolescence, mort, résilience, camaraderie, cruauté

Éditions : Lansman, 2013

superschnitzel@openmailbox.ch

Ptit Louis est un mec pas de chance. On l'a largué dans un entre-deux avec des cabossés de la vie à peine sortis de l'âge bête. Est-ce que ça vaut la peine de grandir dans un monde où les bombes portent des noms de petit garçon ?

« Paraît qu'il faut profiter de son enfance parce qu'après, on devient responsable de plein de trucs compliqués : des gens pas prévus dans la chambre à coucher quand on rentre du boulot, ou alors des uniformes qui se raboulent parce que ça gueule un peu trop pour le voisin... Ça donne des tas de papiers à remplir et il faut toujours apprendre comment, sinon on n'a plus rien pour finir le mois... Alors si en plus on se fait piquer son enfance en plein combat de Mario Kart... »

Prix SSA, 2011.

Prix InédiThéâtre, 2013.

ALLÔ

SYLVAIN RENARD

Nombre de personnages : 6F/6H

Nombres de comédien(n)es : 6F/6H

Genres : comédie technologique, satire, sketches

Thèmes : adolescence, monde contemporain, affectif, branchitude

Éditions : Color Gang, 2006

sylvain.renard@idee-sensible.org

www.idee-sensible.org

Douze adolescents accros à leur portable.

Atomic Bomb est attirée par 007, mais ce Cro-Magnon n'a pas de portable. Vampire et Jycroipa ne se sont pas croisés depuis des années, mais avec leurs téléphones arriveront-ils à se parler ?

Dix tableaux racontent la modernité et ses mirages. Le téléphone, objet fétiche des personnages, révèle leurs caractères drolatiques. Au-delà du comique de situation, ils racontent, à leur manière imagée, l'amour, l'amitié, le désir, leurs relations aux adultes, l'aliénation aux nouvelles technologies. Ils se livrent avec l'emphase propre à leur âge, à la fois burlesque et infiniment sérieuse.

Pièce pensée pour les ateliers théâtre. Elle apparaît dans le manuel de français aux éditions Nathan, classes de 4^e.

ARLETTE

ANTOINETTE RYCHNER

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombres de comédien(n)es : 2F/2H

Genres : burlesque, onirique, poétique

Thèmes : la différence, le handicap, l'adolescence, la création, le rapport à la nourriture

Éditions : Lansman, 2011

message@toinette.ch

www.toinette.ch/index.php/home

Une petite fille pas comme les autres, avec un estomac doué de parole...

Une petite fille est née, prête à éprouver, à aimer la vie, comme tous les enfants du monde. Pourtant, il apparaît rapidement qu'elle n'est pas tout à fait comme les autres... au point de voir ses propres parents l'abandonner à son sort. Heureusement, notre héroïne va pouvoir compter sur un allié extraordinaire : son estomac, organe doué non seulement de parole, mais aussi de bon sens, d'expérience et de courage. Au fil des rencontres, l'estomac – parfois contre son gré mais toujours fidèlement – va servir la petite fille bientôt adolescente et se révéler source de sagesse et d'émotion. Peu à peu, la différence qui enferme la fillette dans un univers clos va se muer en instrument de rapprochement et de partage...

Prix de l'InédiThéâtre, 2011.

PIERRE PIERRE LE DRAGON

MIGUEL ANGEL SEVILLA

Nombre de personnages : 2F/ 3H

Nombres de comédien(n)es : 2F/3H

Genres : conte, historique, fantastique, interactif, populaire

Thème : solidarité

Éditions : L'Amandier, 2012

contact@afordedever.fr

www.afordedever.fr

Les aventures d'un enfant dragon et la solidarité de ses copains de l'école.

Pierre Pierre est un garçon pas tout à fait comme les autres : il a le pouvoir de voler et de cracher du feu. Ce petit orphelin de guerre a plein d'amis dans l'école et le quartier, mais il aime jouer avec le feu, surtout lorsqu'il est en colère. Guirlande, son amoureux, et Lofo, son copain, vont l'aider à surmonter ses emportements et l'accompagner dans les nombreuses aventures que raconte l'épicière du quartier de Belleville. Ce conte théâtral unit narration et scènes d'action dans une écriture qui dévoile la poésie de l'enfance, de l'amitié, de la solidarité et de l'accueil.

Une pièce adaptée à tous les publics.

PAR LE PETIT BOUT DE LA LORNETTE

GENEVIÈVE STEINLING

Nombre de personnages : 5F/5H

Nombres de comédien(n)es : 6

Genre : fantastique

Thèmes : robots, guerre, faim dans le monde, déforestation, pollution

Éditions : Librairie Théâtrale, 2015

genevieve_steinling@yahoo.fr

www.genevieve-steinling.com

Venue sur terre de robots extraterrestres pour étudier l'Homme.

Petit Homme et Petite Femme s'ennuient. Ils attendent qu'une idée de jeu passe au-dessus de leur tête pour l'attraper. Et voilà que les Bidous, des êtres bizarres, débarquent d'une autre planète. Même s'ils n'en ont pas l'apparence, ce sont des robots en mission. Ils viennent étudier l'humain et son environnement.

Par le petit bout de la lorgnette, ils découvrent alors les terres ravagées par l'homme, les océans vides, les guerres et la faim qui sévit. Les questions affluent et sont posées par les Bidous avec la naïveté propre à l'ignorance. Les répliques font sourire, rire parfois, mais sans jamais dénaturer la force du message véhiculé.

S'EMBRASENT

LUC TARTAR

Nombre de personnages : un chœur d'adolescents et d'adultes

Nombres de comédien(n)es : minimum 4

Genre : forme chorale

Thèmes : l'amour, le coup de foudre

Éditions : Lansman, 2009

luc.tartar@orange.fr

www.luc-tartar.net

Un baiser dans une cour de lycée.

Jonathan embrasse Latifa dans la cour du lycée. C'est un coup de foudre qui bouleverse les témoins de la scène, les filles, les garçons, les profs, les parents, la voisine d'en face et même le proviseur. Jonathan et Latifa ouvrent une brèche dans le quotidien et leurs cœurs s'embrasent jusqu'à les faire disparaître aux yeux du monde...

LE VOYAGE DE VICTOR

CATHERINE TULLAT

Nombre de personnages : 2F/13H

Genre : fantastique

Thèmes : fable, enquête

Éditions : Lansman, 2006

catullat@sfr.fr

www.catherinetullat.com

Un adolescent fait un voyage interstellaire dans une galaxie imaginaire.

Victor vit à Paris. Il a 13 ans et rêve de vivre quelque chose d'exceptionnel. Le métro censé l'emmener à l'école le dépose au cœur de Rome, puis une cabine téléphonique l'emporte dans les airs. Il rencontre un scientifique fou et sa famille. Il sert de cobaye pour aller visiter le pays des Bullits.

UN GOÛT DE CANNELLE DANS LA BOUCHE

DANIELLE VIOUX

Nombre de personnages : 4 ados (2H/2F), 3 grands-parents (1F/2H)

Nombres de comédien(n)es : 2F/5H

Genre : anticipation

Thèmes : questionnement sur le monde, désir de jeu, de vie, amour, résistance, science-fiction

Éditions : Théâtre de la Tortue, 2008

daniellevieux@gmail.com

www.daniellevieux.over-blog.com

Il y a Céline, Kora, Valentin et Boris, les jeunes adolescents. Et puis Reggio, Myriam et Jean, la génération des grands-parents. Les uns et les autres désobéissent à leur manière aux règles d'un monde, peut-être très proche où les milices sillonnent les rues, où le couvre-feu a été rétabli, où le droit au travail rémunéré n'est pas donné à tous, mais où l'on peut se trouver contraint à un travail pénal non payé... Pendant ce temps la vie continue, les amours, les surprises. Que sont les mystérieux cercles Salamandre ? « Et qu'est-ce qu'il y a, après ? » demande Céline.

théâtre
MUSICAL

VIS AU LONG DE LA VIE

MICHÈLE ALBO

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(n)es : 2F/2H

Genre : marionnettes et musique

Thèmes : l'holocauste, l'identité, la résilience

Éditions : Le Jardin d'Essai, 2013

michele.albo@courteechellealya.com

www.courteechellealya.com

Partition pour acteurs, marionnettes et musiciens.

À la fin des années 1930, au Havre, Violette est une jeune immigrée ; elle vit tranquillement avec ses parents, ses amis, (surtout Josette l'amie de toujours) et partage son temps entre l'école, le cinéma, la plage et le violon. Elle n'est pas vraiment une virtuose mais elle aime la musique. Et puis sa mère n'a de cesse de répéter qu'on ne sait jamais, qu'un jour peut-être ça lui servira.

Et ce jour arrive. En 1943, elle est déportée à Auschwitz. C'est le violon qui lui permet d'intégrer l'orchestre de femmes du camp, dirigé par Alma Rosé, ce qui lui sauvera la vie.

DANS L'OMBRE DES DEMOISELLES

JEAN-LUC ANNAIX

Nombre de personnages : 2F

Nombre de comédien(n)es : 2F

Genre : cinématographique

Thèmes : le destin, l'amitié, l'œuvre de Jacques Demy

Texte à la demande : theatre-nuit-annaix@wanadoo.fr

www.theatrenuit.eu

Une déclaration d'amour à la comédie musicale.

Sur le tournage des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, deux jeunes filles découvrent un univers artistique jusque-là insoupçonné. Voilà qu'elles se mettent à confondre vie et comédie musicale. Parents et enseignants tentent vainement de les ramener à la réalité. En attendant, une amitié est née qui traversera les années.

Le texte est tour à tour parlé et chanté.

MAD#47#

JÉRÔME BRIE

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genres : historique, musical

Thème : la mémoire coloniale partagée

Texte à la demande : jerome.brie@sfr.fr

Ces deux-là ont une chance de s'aimer s'ils arrivent avant à déminer le terrain !

Professeure expatriée nommée à Antananarivo, Ambre doit vivre aux côtés de Balthazar, gardien de la villa qu'elle occupe. Entre la femme blanche et l'homme noir, une arme... Chacun porte comme un fardeau son histoire et l'Histoire ignorée ou niée. Nouée autour de l'exploration de leur passé, cette rencontre est l'occasion rêvée d'un règlement de comptes. *Mad#47#*, pour Madagascar 1947, revient sur l'un des épisodes sanglants de l'histoire coloniale française : l'insurrection des indépendantistes de mars 1947 réprimée par le massacre de dizaines de milliers de malgaches. Formant un couple malgré eux, Ambre et Balthazar vont enquêter à travers les mémoires coloniales, mettre à jour amnésies et non-dits collectifs, familiaux ou intimes.

SEPT HOMMES EN NOIR

LUC CENDRIER

Nombre de personnages : 7H

Nombre de comédien(ne)s : 7H

Genre : comédie funèbre

Thèmes : veillée funèbre poétique et lyrique, éloge amoureux de la femme, comique de situation, chœur à 7 voix

Texte à la demande : luccendrier@gmail.com

www.tetralogie.cendrier.free.fr

Sept hommes chantent leur amour de la Femme autour de sa dépouille.

Sept hommes se sont réunis pour une veillée funèbre. Ils se connaissent et ont tous aimé la Femme qu'ils enterrent. Situation idéale mais parfois cocasse pour se recueillir, parler, chanter, voire s'emporter, se révolter, s'enflammer. Parler d'amour bien sûr, le chanter. Parler de vie, leur vie, de mort, de leurs idées, leurs doutes, leurs révoltes, leurs espoirs et désespoirs, leurs éblouissements et leurs défaites. La drôlerie va venir de la reprise en chœur de chaque déclaration, soulignant l'énergie rythmique, lyrique, contagieuse et jubilatoire.

PETITE RÉPÉTITION EN DOUCE

NICOLE DESJARDINS

Nombre de personnages : 5H

Nombre de comédien(ne)s : 5H

Genres : interactif, drame, rock

Thèmes : milieu des musiciens, mal être, suicide

Texte à la demande : nicole.desjardins@free.fr

www.cievuesurjardin.com

Effets indésirables d'une répétition sauvage de musique rock en appartement.

Un homme seul dans un appartement, prostré, dépressif, au bord du gouffre, de l'irréparable. Quand soudain, dans l'appartement voisin, des bruits, des meubles que l'on bouge, des voix, une guitare électrique, du rock. Trois jeunes gens en panne d'un vrai local de répétition viennent répéter dans un appartement prêté. La répétition houleuse et interrompue par de nombreuses disputes s'avère

chaotique et explosive. Mais l'amour de la musique a raison de tous les heurts et les accents du rock finissent par résonner jusque dans l'appartement voisin.

L'homme isolé va-t-il sortir de sa léthargie ? L'homme écoute, l'homme se lève, l'homme titube...

L'idéal serait de trouver un groupe de musiciens déjà formé.

SUBLIM'INTERIM

LOUISE DOUTRELIGNE

Nombre de personnages : 4F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/3H

Genre : comédie en musique avec chansons

Thèmes : le travail, le non travail, la famille

Éditions : L'Amandier, 2008

louise.doutreligne@neuf.fr

www.louisedoutreligne.fr

L'amour c'est un boulot de tous les jours à la périphérie du bonheur.

Ils sont dans l'interim, l'intermittence, l'intermédiaire, le développement durable du provisoire qui dure. Ils sont métissés, mélangés, passés, avec le plus petit dénominateur commun qui est à la fois le plus grand, et qui s'appelle l'humain. Cela ressemble à un conte de fées, et pourtant on y croit. Une vision optimiste qui s'oppose à la vision pessimiste suggérée par les médias, nourris de faits divers, de catastrophes, et de baromètres sur le moral des ménages. Cette vérité tient à l'écriture pleine d'humour. Une comédie en musique optimiste et énergique, empoignant joyeusement les contraintes sociales ou familiales, les héritages du passé et les fêlures de l'intime.

C'EST LA FAUTE À LE CORBUSIER ?

LOUISE DOUTRELIGNE

Nombre de personnages : 4F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/5H

Genre : comédie en musique avec images enregistrées

Thèmes : la ville, les quartiers, la rénovation, les groupes de jeunes

Éditions : L'Amandier, 2013

louise.doutreligne@neuf.fr

www.louisedoutreligne.fr

Comédie en musique et en images vidéo.

La réhabilitation du quartier est prévue. Les architectes pressentis doivent venir dans le local d'une tour où le groupe de musique répète. Les habitants ont leur cahier de doléances. On séquestre gentiment les deux architectes concurrents : séquences de films, discussions, pauses musicales, rejets et excuses de Le Corbusier, défense et accusation des Grands Ensembles... Destruction? Requalification ? Concertation ?... Même si la vidéo tombe en panne, si les musiciens s'improvisent acteurs, si

Le gardien brésilien s'échauffe et si les architectes se justifient... C'est au final une jeune étrangère, architecte en herbe et chanteuse de blues, qui apportera son petit grain de sel comme un piment venu des pays émergents.

LA DERNIÈRE SCÈNE

ALAIN FOIX

Nombre de personnages : 1F/2H

Nombre de comédien(ne)s : 1F/1H

Genre : drame politique et musical

Thèmes : la peine de mort, la ségrégation, le racisme, les droits civiques, Martin Luther King, Mumia Abu Jamal

Éditions : Galaade, 2012

alain@quai-des-arts.org

www.alainfoix.com

Un huis clos entre Martin Luther King, sa femme Coretta et Mumia Abu-Jamal.

Martin Luther King et Mumia Abu-Jamal ne se sont jamais rencontrés, leur dialogue imaginé se fait par l'intermédiaire d'une « go-between » Coretta Scott King, la femme du pasteur qui était chanteuse, amie de Mahalia Jackson. La confrontation porte sur le rôle de la violence et de la non-violence, la haine et l'amour, l'identité, le temps de l'action et celui de la réflexion, et la « nécessité d'aimer son meilleur ennemi ». L'autre est en nous. Le dialogue entre Luther King et Abu-Jamal est aussi le reflet du conflit interne qui a traversé l'admirateur et le disciple de Gandhi. La non-violence de Luther King n'était pas de l'angélisme. Il avait en mémoire ce que Malcolm X avait glissé à l'oreille de Coretta lors de la marche de Selma : « Si l'Amérique blanche ne veut pas entendre la voix du bon Martin Luther King, il devront entendre parler nos revolvers. »

LE DÉMÉNAGEMENT DU VIEUX PIANO

HUGUETTE HATEM

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 2 dont 1 joueur d'harmonica

Genre : burlesque

Thèmes : musique et reconnaissance

Texte à la demande : huguette.hatem@wanadoo.fr

Prise de bec entre deux pianos.

Un pianiste se débarrasse de son vieux piano et en rachète un plus conforme à sa nouvelle carrière de soliste. Le nouveau piano fanfaron vante ses qualités, l'ancien demande à son artiste de se souvenir de leur collaboration. Une élève du pianiste mettra les deux instruments d'accord : le premier servira de piano bastringue et le second de piano de concert.

Le sketch nécessite deux comédiens pianistes.

CAMILLE C.

JONATHAN KERR

Nombre de personnages : 5F/3H

Nombre de comédien(ne)s : 3F/2H

Genre : biographique

Thème : biopic

Éditions : L'Avant-Scène Théâtre, 2005

jonathan.kerr@sfr.fr

Hermès descend de l'Olympe pour nous raconter l'histoire de Camille Claudel.

Hermès invite Camille âgée à se revoir jeune, quand elle cherchait de la terre pour sculpter Paul, son premier modèle. Nous nous retrouvons dans l'atelier de Camille. Une danseuse incarne la terre à modeler. Camille a vingt ans. Paul pose. La mère apparaît et lui dit sa honte de la voir se compromettre dans cet art qu'elle estime indécent. Mais Camille n'en a cure. Elle rencontre Rodin. Ils s'aiment. Camille le voudrait pour elle seule. Rodin ne peut se défaire de sa maîtresse Rose Beuret. Camille bute, se cogne, se déchire à tous ses rochers. Paul prend le parti de sa mère. Pour Camille le succès n'est pas au rendez-vous. Elle devient tyrannique, colérique et sombre peu à peu dans la folie. Mais Hermès n'acceptera pas le verdict de l'histoire.

Molière Inattendu, 2005.

LE CHANT DU CRABE

BENJAMIN KNOBIL

Nombre de personnages : 4F/5H

Nombre de comédien(ne)s : 4F/5H

Genre : théâtre/opérette

Thèmes : filiation père-fils, société marchande, cancer

Texte à la demande : benjamin.knobil@bluewin.ch

www.benjamin.knobil.free.fr

Une opérette pleine de santé sur le cancer avec pour cadre une aventure épique.

S'ouvrant à l'air du large, cette pièce oscille entre gravité et humour noir pour évoquer en paroles et en musique les relations père-fils et la dignité d'un homme face à la mort. Accompagnant dans ses derniers jours le Capitaine Achab échappé du Moby Dick de Melville, le matelot Malloy emmène les spectateurs dans un dernier voyage où, sur fond de théâtre-musical, surgissent de nombreux personnages cherchant tous à attraper la pièce d'or du Capitaine. Il se meurt d'un cancer, symbole de toutes les maladies pouvant ronger l'être humain, comme celle de vivre dans un monde qui ne permet plus d'accomplir ses rêves. Voguant entre les mers et l'hôpital, cette odyssee empreinte d'humour et d'onirisme tire de l'illusion théâtrale la force de rire encore et de rêver toujours.

LE BAISER DE LA TERRE

DANIELLE MARTY

Nombre de personnages : 2F +1 guitariste

Nombre de comédien(n)es : 2F +1 guitariste

Genre : théâtre musical et bilingue

Thème : le combat contre l'exclusion par la force de vie

Texte à la demande : danielle.marty7@orange.fr

Pièce qui tisse parole et chant, langue française et espagnole.

Accompagnée par la puissance du chant de la terre incarnée par une gitane, une femme rejetée par la société parvient à accepter l'exil inhérent à la condition humaine. De l'Andalousie au quartier dés-herité d'une ville française, un chemin initiatique jalonné de métamorphoses.

BRETEL

LAURENT MAUREL

CO-AUTEUR : FREDERIC OZANNE

Nombre de personnages : 6F/10H

Nombre de comédien(n)es : 3F/6H

Genres : théâtre musical, drame burlesque, politique,

Thèmes : révolte, adolescence, amour, prostitution, abus de pouvoir, liberté, société

Texte à la demande : laurent_maurel@hotmail.com

www.laurent-maurel.com

Comédie musicale, espoir du peuple en période de fin de règne.

Bretel, une adolescente lumineuse surprotégée par son père, un riche et puissant politique, découvre lors d'une fugue le monde d'en bas qu'on lui avait tant caché : au fil des rencontres dans les rues, nous explorons son parcours initiatique jusqu'à ce que, jeune femme, elle découvre l'amour dans la complexité et la violence de ce nouveau monde. Son père utilisera tous ses pouvoirs pour la retrouver, quitte à bouleverser un équilibre politique déjà bien fragile. Une simple fugue qui entraînera la société toute entière dans une remise en question profonde, au bord de la Révolution...

THÉÂTRE SANS PAPIERS

JEAN-LUC PALIÈS

Nombre de personnages : 3F/2H

Nombre de comédien(n)es : 4

Genre : documentaire politique

Thème : les migrants en Méditerranée

Texte à la demande : jlp@influenscenes.com

www.jeanlucpalies.fr

Un mélodrame contemporain dans un lieu provisoire de la chute du temps, dans une île quelque part entre la Grèce, la Crète et l'Italie, berceaux de la civilisation dite méditerranéenne...

Avec ce petit conte, spectateurs chéris, j'espère vous avoir donné une des clefs pour comprendre l'histoire qu'on ne va pas pouvoir vous interpréter faute de texte, faute de papiers... Nous allons donc nous lancer dans ce théâtre sans papiers, en improvisation comme on dit maintenant dans les « performances »... et vous raconter quelques histoires évidentes de gens qui n'ont plus les leurs de « papiers »... perdus, volés, noyés...

FRAGMENTS - EX NIHILLO

LAURA PELERINS

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(n)es : 4

Genre : oratorio

Thèmes : mémoire, Auschwitz, aliénation, Europe, désespérance

Texte à la demande : laurapelerins@aol.com

www.cielesmotsdits.com

Fragments d'une déconstruction volontaire...

C'est une volonté d'appréhender l'aliénation. Pas la folie, celle qu'on enferme et dont on se protège à bon compte. Non. La vraie. Celle de ce monde qui déraile si souvent sans que personne y trouve à redire parce que ceux qui pourraient, n'ont pas la parole, ou s'ils la prennent, on ne les écoute ni ne les entend. Parce que même au sein d'une famille. Parce que même dans l'amour. Parce que les vulnérabilités. Donc oui. Bascule. Révolte. L'aliénation sur un plan personnel, sociétal.

C'est aussi un témoignage d'Auschwitz. Autre démençe, déraison affectant un continent tout entier pendant des années. Fragments, ou le rapport aux mots. Interdits. Pas entendus. Et puis, pour finir, la quête encore et toujours, du sens. Malgré le rien ou bien le presque rien. Et puis la quête de l'échappée. Et de la rédemption. Et par-dessus tout, l'espoir jamais éteint. Et la formidable force de vie impossible à arrêter.

⌘ (CABARET)

BERNADETTE POURQUÉ

Nombre de personnages : 8F/10H

Nombre de comédien(n)es : 3F/4H

Genre : cabaret baroque, grinçant

Thèmes : identité, société, environnement, antiracisme, amour

Éditions : Color Gang, 2013

bernadette.pourquie@gmail.com

www.bernadette.pourquie.fr/theatre

Un cabaret étrange et baroque profondément ancré dans notre monde en mutation.

Que se passe-t-il dans ce théâtre, sur un plateau servi tout chaud ? Les épisodes s'y succèdent sans

trop savoir ni comment ni pourquoi, on y fait des scènes pour un oui ou pour un non, un intermède ici ou là... Un cabaret à mi-chemin entre poésie et burlesque grinçant. Où la réalité pourtant parvient à prendre la tangente, valise en main, par l'issue de secours.

Un certain Monsieur Royal mène la danse et les numéros sont entrecoupés de chansons, slam, intermèdes... Un univers proche du spectacle circassien. Des voix réunies pour dénoncer l'intolérance. Une invitation à rêver debout et résister encore. Profitez-en : la vie sur un plateau, il n'y a qu'au théâtre qu'on vous l'offre.

Distribution très libre, à géométrie variable.

TOTAL ACTION

BERNADETTE POURQUÉ

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H

Genres : humour noir, militant, absurde

Thèmes : environnement, catastrophe, société

Texte à la demande : bernadette.pourquie@gmail.com

www.bernadette.pourquie.fr/theatre

1 homme + 1 femme + 1 plateforme de théâtre + 1 théière : attention... c'est explosif !

Mr and Mrs Macadam, actionnaires d'une plateforme pétrolière et gazière au bord de l'explosion, tentent de prendre le thé. Mais ils ont renvoyé la « bonne » suite à l'évacuation de son fils ouvrier de la plateforme et le tea-time s'avère compliqué... Des geysers, une nappe très noire multidimensionnelle, des mouches collantes et... une théière explosive avec de l'action, du début jusqu'à la fin ! Maniant l'humour noir (de type marée) et la caricature, cette pièce, qui parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, évoque de façon détonante la mondialisation et la menace des multinationales contre l'environnement, sur un ton inattendu, évitant tout didactisme qui desservirait le propos sous-jacent.

Pièce finaliste du Prix d'Écriture théâtrale de Guérande. Sélectionnée par le Comité de lecture Tout Public des eat pour leur répertoire.

LE NARCISSE ET LA BOUE

CÉCILE THIERCELIN

Nombre de personnages : 1F/3H

Nombre de comédien(n)es : 1F/3H

Genre : jazz vocal années 1950

Thèmes : création artistique, création littéraire, désir de reconnaissance, ego, rêve de gloire, miroir aux alouettes, New-York

Texte à la demande : cthiercelin@gmail.com

www.cecilethiercelin.com

Dualité profonde des artistes, ego, créativité, éclat, désir de reconnaissance.

Le narcissisme et la boue, c'est la dualité profonde des artistes, l'ego et la créativité, l'éclat et le désir de reconnaissance... Un dramaturge, l'Auteur, essaie d'écrire une pièce à succès, un univers très années 1950 : il crée Mitsy, chanteuse de jazz fragile rêvant de gloire, Jimmy, homme de tempérament au passé secret, Eddy, producteur trop ambitieux. L'Auteur insuffle vie et parole à ses personnages, leur parle, met en scène « ses » créatures. Une plongée au cœur de la création artistique, où l'amour de la langue et de la musique est célébré à l'unisson du besoin viscéral de transcender le réel en art. Une ambiance noire, suave, des personnages puissants et convulsifs, une écriture vive, non sans humour, mêlée aux standards de jazz.

TRAGÉDIES

CROISADES

MICHEL AZAMA

Nombre de personnages : 3F/6H

Nombre de comédien(n)es : 3F/6H

Genre : épopée

Thèmes : guerres contemporaines, amour, amitié

Éditions : Théâtrales, 1989

miquelazam@gmail.com

L'humanité en proie à la folie de la guerre. Les morts croisent les vivants, qui s'entretuent. Jouent à détruire amitié et amour. Une mère courage traverse les siècles à la recherche de ses enfants.

Texte comportant beaucoup de personnages que l'on peut jouer à 8/9 comédiens.

LOLA ET JIM

SYLVIA BAGLI

Nombre de personnages : 2F/2H

Nombre de comédien(n)es : 2F/2H

Genre : tragédie atypique contemporaine

Thèmes : catégories du bien et du mal, les anges, la pulsion de vie, de mort, le sexe, la liberté, l'amour

Éditions : Alna, 2014

sylvia.bagli@gmail.com

www.labelundessens.com

La jeune Lola entraîne Jim sur les champs de bataille procurant aux mourants un ultime plaisir...

Lola est une adolescente élevée par une mère « sainte ». Mais pour Lola, c'est surtout une mère absente. Lola veut savoir si la chasteté de sa mère est un renoncement ou s'il s'agit d'une fuite pour lui reconnaître sa place de « sainte ». N'obtenant aucune réponse, elle se dessine en négatif, l'ange noir. Fascinée par l'exultation de la chair, elle prodigue des caresses à Monsieur qu'elle respecte, pour ramener des victuilles, et c'est la fille qui nourrit sa mère. Elle entraîne Jim, son compagnon, sur les champs de bataille pour rendre un dernier hommage aux mourants, les aidant à passer. Là où la petite-mort devient la Mort. Jim voudra s'affranchir de l'ascendant de Lola. On les retrouvera quelques années plus tard pour un dénouement tragique.

Ce texte n'a jamais été créé.

EN CORPS DES MOTS

SYLVIA BAGLI

Nombre de personnages : 3F

Nombre de comédien(n)es : 1F seule ou possible travail de chœur

Genre : réécriture des mythes de Médée, Phèdre, Penthésilée

Thèmes : le rapport au corps, le rapport à l'amour, la transgression, la transmission.

Texte à la demande : sylvia.bagli@gmail.com

www.labelundessens.com

Médée, Phèdre et Penthésilée s'adressent à l'homme de leur vie tissant le lien avec leur propre corps. Trois femmes, trois mythes, trois rapports à l'amour.

Médée a pris du poids au grand dam de Jason. Elle le justifie par la perte de son frère. Elle reproche à Jason son inconséquente légèreté. Une fois la tragédie consumée, elle peut redevenir légère. Phèdre se voit arracher ce qu'elle aurait voulu offrir elle-même à Thésée. Révoltée, elle plonge dans l'anorexie mais se venge en perdant Hippolyte, fils de Thésée, en réinventant l'histoire qu'on connaît pour la postérité. Penthésilée tombe amoureuse d'Achille dans la bataille contre lui devant les remparts de Troie. Son corps vigoureux lui enjoint de changer les lois des Amazones. Elle demande à ses pairs d'aimer et de prendre du plaisir sans délire d'unicité, invention masculine pour contenir les femmes.

Sélectionné par le comité de lecture des **eat** (2015), ainsi que par celui du PANTA théâtre (2015).

À BOUT DE SUEURS

HAKIM BAH

Nombre de personnages : 2F/3H

Nombre de comédien(n)es : 2

Genre : tragédie

Thème : l'immigration

Éditions : Lansman, 2015

hakimwouro@yahoo.fr

Binta quitte son mari Bachir après des années de mariage pour aller rejoindre un autre homme qu'elle a rencontré sur Internet. Les mois passent et ses enfants Alpha et Biro, voulant revoir leur maman, sont retrouvés morts dans le train d'atterrissage d'un avion. Bachir, ne supportant pas d'avoir perdu sa femme et ses enfants, décide de mettre fin à ses jours.

TICHA-TICHA

HAKIM BAH

Nombre de personnages : F/1H

Nombre de comédien(n)es : 2

Genre : olfactif

Thème : la mort

Éditions : Lansman, 2015

hakimwouro@yahoo.fr

Ticha-Ticha attend le retour de Michael, l'homme de sa vie. Michael revient, mais pour s'installer avec Penda, la fille de Ticha-Ticha... Fait de chair et de possession, l'amour dialogue avec la mort. Une langue pulsionnelle et abrasive, un chant de vengeance et de passion pour dire les brûlures irrémédiables de l'âme et du corps.

CALAIS, CUL-DE-SAC

VERONIKA BOUTINOVA

Nombre de personnages : 1F/4H

Nombre de comédien(n)es : 3

Genre : politique

Thèmes : migration, Calais, jungle

Éditions : L'Harmattan, 2015

boutinova@gmail.com

Cinq monologues de migrants échoués à Calais.

Face à l'impasse maritime de la Manche, cinq migrants désireux d'atteindre l'Angleterre racontent les souffrances de leurs corps dans le froid et la boue d'une jungle putride. Ils évoquent leurs tentatives pour franchir le détroit.

L'AMOUR VOLÉ

RÉGINE BRUNEAU-SUHAS

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H

Genres : biographique, performance tragique, oratorio abyssal

Thèmes : la pédophilie et le sujet amoureux

Texte à la demande : regine.suhas@yahoo.fr

www.cielajoyeuse.net

La scène est un espace tombal, une scène en chantier où seule la Mémoire peut pénétrer pour mener ses fouilles et se souvenir, mais aussi faire le deuil de cette enfant violée.

L'Amour Volé est le récit d'une rencontre entre une petite fille âgée de six ans et un très vieux monsieur qui pourrait être son grand-père. Tous les deux se voient régulièrement pendant plusieurs années. À chaque visite, le vieil homme caresse son sexe contre celui de l'enfant. Il dit qu'il l'aime. Il s'agit d'un acte pédophile mis en scène en un prologue, six actes et un épilogue.

Dans *L'Amour Volé*, la petite fille n'apparaît pas en scène, mais est présente par des objets lui ayant appartenu et retrouvés par la Mémoire dans l'espace de fouilles.

GALA TAUREAUMACHIQUE

RÉGINE BRUNEAU-SUHAS

Nombre de personnages : 3F/4H

Nombre de comédien(n)es : 3F/4H

Genre : baroque sanglant

Thème : le sujet amoureux dans une arène avec une mise en scène de corrida

Texte à la demande : regine.suhas@yahoo.fr

www.cielajoyeuse.net

Une sorte de saga où, inexorablement, les mises à mort au nombre de six amènent un jeu répétitif allant vers une résolution tragique: la mort de Taureau. Ce texte s'appuie parfois sur des expressions entendues dans le public et sur la musique rituelle des bandas utilisées lors d'une corrida.

Gala Taureaumachique confronte le sentiment amoureux dans une ambiance de corrida avec six mises à mort de Taureau marié à Rosemonde et ayant Pâquerette pour amante. Quatre bouchers déversent des seaux de sang sur Taureau, sacrifié à la fois par la férocité des rapports quotidiens du mariage et la sauvagerie de son amante qui n'arrive pas à le quitter.

L'AUTRE CHEMIN

LAURENT CONTAMIN

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(n)es : 3

Genres : monologue, chœur, impressionniste

Thèmes : quête de sens, travestissement, identité, politique

Éditions : Théâtrales, 2011

laurentcontamin@hotmail.com

www.laurent-contamin.net

Monologue d'un humain fragmenté.

Trajectoire d'un personnage en quête d'identité : il fonce à travers les écrans de sa vie, des myriades d'images le submergent : l'exil forcé, le travail de peu, les tentatives pour trouver sa place, les rencontres, l'amour, le sexe, ce qui tisse son rapport au monde, dans ses drames et ses joies, dans ses trouvailles et dans ses pertitions : peu à peu les morceaux épars d'un puzzle se recollent.

Le texte fait alterner monologues, dialogues, poèmes, contes... et peut être joué par un(e) comédien(ne) ou par plusieurs : liberté totale.

OUT OF MEMORY

VINCENT DHEYGRE

Nombre de personnages : 1H

Nombre de comédien(n)es : 2

Genre : récit bouleversant

Thèmes : justice, culpabilité, paternité

Éditions : L'Harmattan, 2016

vincent.dheygre@wanadoo.fr

www.vincent-dheygre.fr

Chant poétique d'un père en quête de rédemption.

Il gagne bien sa vie, affiche tous les signes extérieurs de la réussite. Il est un bon professionnel, un bon père, un bon mari, et un bon amant. Jusqu'au jour où sa mémoire saturée le transforme en criminel. Dévoré par la culpabilité, et tenant la justice pour impuissante, il décidera lui-même de l'application de la peine.

LES SOEURS D'ICARE

MONI GRÉGO

Nombre de personnages : 10F/6H + 1 chien

Nombre de comédien(n)es : 5F/5H min.

Genre : théâtre du mythe

Thèmes : actualisation d'un mythe, les comportements d'exception face à la règle, l'émouvant ressassement des illusions gardées, les ruses malicieuses du mal quotidien, les ressources insoupçonnées des figures de femmes

monigreg@gmail.com

Éditions : L'Amandier, 2007

Exploration d'un mythe : Icare. Ici le kamikaze, dans son actualisation tragique.

En contrepoint du héros apparaissent des figures de femmes d'aujourd'hui et de toujours. Malgré les fiascos ambiants, elles semblent désormais capables d'ouvrir des voies de liberté qui, au lieu de se terminer fatalement par une chute, s'élèvent à loisir. Elles ne se brûleront pas les ailes à l'approche du soleil, comme leur frère Icare. Chacune termine son parcours par une envolée. Jusqu'ou ?... Ces personnages visionnaires le sont d'un nouveau monde, celui qui est toujours en train de se défaire de l'ancien pour se faire. Expérience physique, mélancolie et jubilation, musique et mouvement, envol et chute, équilibre et folie, puissance de l'invisible et du manque jusqu'au plus près de la chair dans l'incarnation de la parole : théâtre.

CANTILÈNE DE TOUKTOUBA

MARWIL HUGUET

Nombre de personnages : 5F/2H

Nombre de comédien(n)es : 5F/2H

Genres : historique et biographique

Thème : racisme dans la France du début XIXe siècle

Éditions : Alna, 2010

marwilhuguet.news@sfr.fr

www.marwilhuguet.fr

Le fantôme de Sarah raconte sa vie passée en Europe au milieu du racisme ordinaire de l'époque.

L'histoire d'une jeune femme noire emmenée d'Afrique du Sud vers l'Europe par un aventurier qui lui a promis un avenir d'artiste. Elle qui voulait chanter, sera en réalité exhibée dans une cage à ours à public raffolant d'exotisme... La pièce est directement inspirée de l'histoire de Saartjie Baartman.

De préférence, envisager une comédienne noire et une comédienne arabe ou asiatique parmi les sept rôles.

CAMILLE CAMILLE CAMILLE

SOPHIE JABÈS

Nombre de personnages : 3F/1H ou +

Nombre de comédien(n)es : 4 +1 chœur

Genres : dramatique, portrait

Thèmes : Camille Claudel, Rodin, passion, maternité, folie

Éditions : Anabet, 2008

sophie.jabes@orange.fr

www.sophiejabes.com

Dialogue entre trois Camille Claudel : trois voix pour une seule et même âme.

Juste avant sa mort, Camille 78 ans tente de prévenir Camille 45 ans juste avant son enfermement, et Camille 18 ans juste avant son histoire d'amour avec Rodin. Pour éviter de souffrir en répétant ses erreurs passées. Mais peut-on échapper à son destin ?

DÉPOSSESSION

JONATHAN KERR

Nombre de personnages : 3F/3H

Nombre de comédien(n)es : 3F/3H

Genre : grinçant

Thème : lutte des classes

Éditions : Le Solitaire, 2013, sous le titre *La Véranda*, Tragédie domestique

Texte à la demande : jonathan.kerr@sfr.fr

Il y a quelques années, un fait divers sanglant défrayait la chronique dans un village de montagne. M'inspirant de ce terrible événement, j'ai tenté d'en mieux comprendre le mécanisme.

Un couple totalement désargenté se voit proposer un poste de gardiens de maison de luxe, après avoir subi une dégringolade sociale qui les a conduits à bout. LUI, ne désire plus le corps d'ELLE. ELLE, en arrive à regretter sa violence d'homme jaloux. La famille du PROPRIÉTAIRE fait partie de la classe dirigeante. Apparemment, pour eux, tout va bien. Mais ELLE et LUI vont vite découvrir que LE FILS éprouve un profond dégoût pour la pauvreté et pour son père. Que LA FILLE, comme absente d'elle-même, garde un douloureux secret. Et que LA FEMME, qui tente pourtant d'arrondir les angles, abandonne son propre désir. Ainsi, devenant otage du couple qu'il croyait sauver, le PROPRIÉTAIRE sera finalement le seul à pouvoir remettre un peu d'ordre en « ce » monde.

Lauréat de la Bourse Beaumarchais. Texte éligible à une aide à la production et à la diffusion. Traduit en langue allemande.

AIR EUROPA

VINCENT KLINT

Nombre de personnages : 6F/15H

Nombre de comédien(n)es : 2F/3H

Genre : épopée

Thèmes : exil, immigration, Europe, Afrique, rêve, illusion

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, 2013

vincentkint@yahoo.fr

L'épopée africaine de quatre individus hantés par le rêve d'Europe.

L'Afrique aujourd'hui. Encouragé par sa communauté, Mousse s'engage sur les routes clandestines du Nord. À l'opposé, Muumin, aveugle de naissance et paria, choisit de bâtir un avenir sur place en construisant un cybercafé. Sommée de choisir entre son amour du pays et son devoir de rejoindre Mousse, Leer, la jeune fille du chef, s'avance comme un soleil au-devant de la foule...

Destins croisés et tragiques : d'un côté le mythe de l'Eldorado occidental, de l'autre la réalité crue – brutale.

MÉDÉE

BENJAMIN KNOBIL

Nombre de personnages : 1F/1H + 2 enfants muets

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H + 2 enfants muets

Genre : épique

Thèmes : la peur de l'étranger, la place de la femme et la folie du pouvoir

Texte à la demande : benjamin.knobil@bluewin.ch

www.benjamin.knobil.free.fr

Variation sur l'histoire de Médée.

Voici Médée, la voleuse de la Toison d'or, l'aventurière, la fratricide, la meurtrière, la barbare, la sorcière, trahie par Jason son complice et compagnon, père de leurs deux enfants. Médée, qui a tout sacrifié pour son amant, se voit abandonnée au profit de la fille de leur hôte, le roi Créon. Folle de douleur et poussée au désespoir, la vengeance de Médée sera aussi terrible que la violence de sa passion.

Cette tragédie s'inscrit dans le contexte le plus théâtral qui soit : celui d'Eros et Thanatos, de l'amour et de la mort.

REQUIEM

ROGER LOMBARDOT

Nombre de personnages : 1F

Nombre de comédien(n)es : 1F

Genre : épique

Thème : la guerre

Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2009

roger.lombardot@wanadoo.fr

www.roger-lombardot.eu

Portant un enfant mort dans les bras, une femme témoigne de l'innommable.

SHÉHÉRAZADE

ROGER LOMBARDOT

Nombre de personnages : 1F/1H
Nombre de comédien(n)es : 1F/1H
Genre : huis clos
Thème : la violence
Éditions : Les Cahiers de l'Égaré, 2009
 roger.lombardot@wanadoo.fr
 www.roger-lombardot.eu

Deux êtres blessés, une femme et un homme, reclus dans une chambre d'hôtel, s'affrontent. Désir, cruauté, volupté... sont menés jusqu'au paroxysme.

ROXELANE

PHILIPPE LOUBAT-DELRANC

Nombre de personnages : 2F/3H
Nombre de comédien(n)es : 2F/3H
Genre : tragédie contemporaine
Thème : déchirements familiaux sur fond de mondialisation entre ceux qui veulent sauvegarder un « ancien monde » et ceux qui veulent l'effacer pour en créer un nouveau.
Texte à la demande : loubat-delranc@wanadoo.fr

De nos jours, à Istanbul, Soliman et Roxelane ont bâti leur fortune dans l'immobilier. Ils incarnent la nouvelle Turquie.

Mustafa, fils de Soliman d'un premier lit, voue à sa belle-mère une haine féroce. Le conflit éclatera autour d'un vieux quartier d'Istanbul que Mustafa cherche à sauvegarder.

L'ENNEMI, C'EST L'AUTRE !

SAVERIO MALIGNO

Nombre de personnages : 2H
Nombre de comédien(n)es : 2H
Genre : théâtre historique
Thèmes : Première Guerre mondiale, guerre, fraternité, amitié
Texte à la demande : saverio.maligno@free.fr
 www.saverio.maligno.free.fr

Au cœur d'une guerre de sentiments.

L'Ennemi, c'est l'autre !, est une incursion sur le terrain, sur le champ de bataille. Nous suivons l'action, les questionnements de deux soldats séparés de quelques mètres dans leur tranchée mais dans des camps opposés. Quelles sont leurs aspirations ? Qu'attendent-ils ? Ne sont-ils au final que des hommes dotés de trop d'intelligence pour se battre au risque de perdre leur vie ? La guerre est

finie. Introspection « sensitive » et « émotionnelle » au cœur de nos deux soldats. Nous ne saurons évidemment qui préférer, si préférence il devait y avoir...

Librement inspiré de *L'Ennemi* de Serge Bloch et Davide Cali. Prix Coup de cœur d'Éclats de théâtre, 2016.

CE PAYS QUI S'APPELLE TANE

MARIE-CHRISTINE NAVARRO

Nombre de personnages : 3F/1H
Nombre de comédien(n)es : 3F/1H
Genre : oratorio épique
Thèmes : le deuil, la passion amoureuse, la mort, l'exil, les frontières, la musique tzigane, la Grèce et l'Albanie, la violence de notre temps
Texte à la demande : mnavarro@dbmail.com

Chant d'amour et de deuil pour le grand violoniste tzigane albanais Tonin Tane décédé prématurément sur l'île de Syros, en Grèce.

Un texte poétique de déploration où la violence du deuil rencontre la violence de notre temps. C'est un rituel où la protagoniste centrale est secondée par des servantes qui accomplissent ce qui doit être accompli. La musique de Tonin Tane enregistrée croise les improvisations d'un accordéon sur scène et les discordances électro-acoustiques d'une bande sonore originale créée pour la pièce.

LES BOUES ROUGES

ANNE-PASCAL PATRIS

Nombre de personnages : 3F
Nombre de comédien(n)es : 3F
Genre : pièce environnementale
Thèmes : environnement, pollution industrielle
Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, 2016
 ap.patris@hotmail.fr
 www.annepascalpatris.fr

Huis clos pour trois personnages solitaires emportés par une catastrophe industrielle.

Trois femmes se retrouvent bloquées par une coulée de boue chargée en aluminium, accident industriel. Deux connaissaient les risques, la troisième s'est trouvée là, au mauvais endroit, au mauvais moment. Comment faire face à la catastrophe, aux responsabilités, à sa conscience, comment agir, comment survivre ?

LES PAPILLONS BLEUS

ANNE-PASCALE PATRIS

Nombre de personnages : 1F/ des voix

Nombre de comédien(n)es : 1F/ 2 personnages minimum

Genre : pièce environnementale

Thèmes : accident nucléaire, l'impuissance face aux catastrophes, l'amour d'une mère, folie d'un monde refusant la réalité, l'illusion

Éditions : Les Écritures Théâtrales Grand Sud-Ouest, 2016

ap.patris@hotmail.fr

www.annepascalapatris.fr

Huis clos pour une femme interrogée par des voix.

Elle ! Elle a oublié sa vie... sa vie d'avant. Avant quoi, elle ne sait plus. Ce dont elle se souvient, ce sont des rires joyeux, de la compote de pommes, un puzzle, l'odeur des jacinthes et de papillons bleus. Et puis il y a ces voix, ces voix qui l'interrogent, la harcèlent, voix inquisitrices. Quelque chose ne tourne pas exactement comme cela devrait... Il faut bien tenir, elle ne sait plus pour qui. La folie est-elle dans sa tête ? Ailleurs ? Ailleurs ? Elle se souvient des papillons. Bleus les papillons ! Les papillons bleus ou la révolte d'une femme qui n'a pour tout bouclier que l'amour.

APPRENTISSAGE DE L'APOCALYPSE

JEAN REINERT

Nombre de personnages : 10F/10H

Nombre de comédien(n)es : 7

Genre : épique

Thèmes : politique, histoire, société

Éditions : Espaces 34, 2003

jeanreinert1@gmail.com

Apprentissage de l'Apocalypse relate sur le mode épique l'improbable ascension du caporal Hitler dans une Allemagne en proie au vertige, entre l'appel d'une modernité échevelée et les sirènes du nationalisme le plus obtus. Elle se fait la chronique d'un désastre, annoncé par le chœur véhément des opposants allemands au nazisme, dont les mises en garde résonnent en vain dans le paysage politique européen. Celui-ci sombrant peu à peu dans une torpeur fascinée par la montée de la « bête ».

PARTIR

SYLVAIN RENARD

Nombre de personnages : 1F/1H

Nombre de comédien(n)es : 1F/1H

Genre : drame social, poétique

Thèmes : solitude, univers carcéral, enfermement, amour, jalousie, déclassement

Éditions : Color Gang, 2012

sylvain.renard@idee-sensible.org

Cool Man plie bagage, Crystal le met à la porte. Il lui parle. Elle est mutique.

Cool Man est un homme désocialisé. Il sauve une jeune femme désespérée, Crystal, des eaux de la Seine où elle tentait de se noyer. Crystal est aide-comptable dans une grande société. Entre Cool Man et Crystal, rien de commun, deux mondes aux antipodes, ils s'attachent pourtant violemment l'un à l'autre. Elle vient vivre dans la caravane abandonnée qu'il squatte depuis des années, puis ils s'installent dans un appartement. La jeune femme reprend goût à la vie et Cool Man ne vit que pour Crystal. Survient alors Sam, un collègue de Crystal, qui travaille aux ressources humaines. Rien ne va plus. Un jour, Crystal demande à Cool Man de quitter son appartement.

ODE À MÉDINE

SABINE REVILLET

Nombre de personnages : 1F +1 voix

Nombre de comédien(n)es : 1F +1 voix

Genre : poétique

Thème : crime d'honneur

Texte à la demande : sabinerevillet@yahoo.fr

Magda parle à ses plantes. Chacune de ses plantes la comprend, chacune de ses plantes est unique et singulière. Parler à ses plantes, s'occuper de ses plantes, c'est le seul endroit où son âme peut se réchauffer. Aimer peut-être. À côté, il y a Médine. Médine a peur de l'obscurité. Et le mari de Magda gronde, grogne. Sa voix un gouffre, sa voix émiette la vie dans chaque seconde. Ce texte s'inspire d'un crime d'honneur. Essaie de fuir l'horreur inacceptable du réel.

Aide à la création du CnT, 2012.

LES YEUX D'ANNA

LUC TARTAR

Nombre de personnages : 2F/5H +1 chœur de lycéens, des professeurs

Nombre de comédien(n)es : 2F/3H

Genre : forme chorale

Thèmes : la différence, l'ostracisme, le retour à l'obscurantisme, les sorcières d'aujourd'hui

Éditions : Lansman, 2010

luc.tartar@orange.fr

www.luc-tartar.net

Une tragédie d'aujourd'hui.

Au lycée, Anna est l'objet de toutes les jalousies, de toutes les rumeurs. Son inadaptation est criante et son regard insupportable : elle a des yeux vairons ! On lui reproche sa différence et peu à peu la curiosité cède la place à l'ostracisme. Rejetée par le groupe, on l'accuse de tous les maux, on lui prête des pouvoirs surnaturels... C'est une vétille qui va mettre le feu aux poudres et transformer cette histoire en tragédie...

Prix de l'Inédithéâtre, 2010.

EN DÉCOUDRE

LUC TARTAR

Nombre de personnages : 1 chœur d'habitants

Nombre de comédien(n)es : de 1 à...

Genre : forme chorale

Thème : la schizophrénie

Éditions : Lansman, 2011

luc.tartar@orange.fr

www.luc-tartar.net

12 378 habitants et une jeune fille sur les toits.

Une jeune fille vacille au diagnostic de sa maladie mais va chercher en elle le désir de s'en sortir et la volonté d'en découdre. Elle monte sur les toits, engage le fer, apostrophe le ciel, sous les yeux des habitants de la ville et devant tant de mains qui se tendent...

VOUS AIMEZ L'ŒUVRE DE L'UN DE CES AUTEURS ET SOUHAITEZ MONTER L'UNE DE SES PIÈCES ?

Conditions professionnelles

Vous devez adresser à la Direction du spectacle vivant de la SACD une demande d'autorisation de représentation au moins 6 mois avant le montage de la production ou de la première représentation en précisant la période d'exploitation du spectacle. À cette demande, vous joindrez le CV du metteur en scène, ceux des comédiens le cas échéant.

Conditions amateur et semi professionnelles

Téléchargez sur le site le formulaire d'autorisation et les barèmes pour les troupes amateurs et semi professionnelles fédérées ou non fédérées : www.sacd.fr

Vous pouvez aussi vous adresser au

Pôle Auteurs et utilisateurs de la SACD
9 rue Ballu, 75009 Paris
poleauteurs@sacd.fr

ACHEVÉ D'IMPRIMER

Dépôt légal : 2^e trimestre 2016